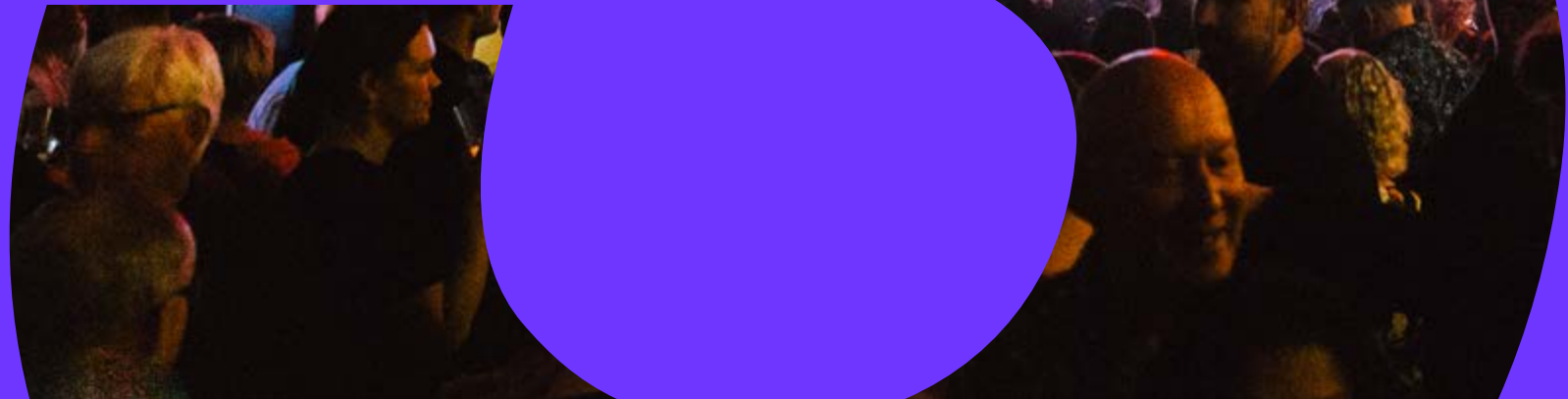


# STIM

Årsredovisning jubileumsåret  
2023

For the love  
of music

(och en acceleration för  
framtidens musikliv)





# Innehåll

|    |                                   |
|----|-----------------------------------|
|    | <b>Introduktion</b>               |
| 4  | 2023 i korthet                    |
| 6  | STIM 100 år                       |
| 8  | Värdet vi skapar                  |
| 10 | Vd-ord                            |
| 12 | Våra anslutna                     |
| 14 | Trender och omvärld               |
| 18 | Kunder                            |
| 22 | Ordförande har ordet              |
| 24 | Så styrs Stim                     |
| 26 | Styrelse och ledning              |
| 28 | Förvaltningsberättelse            |
| 34 | Finansiell rapport                |
| 44 | Finansiella noter                 |
| 55 | Revisionsberättelse               |
| 60 | Insynsrapport                     |
| 85 | <b>Musikfrämjande aktiviteter</b> |

**Foto:**

Pau Duell s 1, 3, 5, 9.

Melina Häggglund s 10, 4, 5, 12, 13, 23, 26, 27,

Eyeem s 14–20.

**Illustrationer:** Johan Isaksson, s 6-7**Totala rättighetsintäkter (mkr)****3 095****Administrativ kostnadsprocent\*****6,9 %****Utbetalat till rättighetshavare (mkr)****2 573****Stimanslutna, totalt****105 994****Nyanslutna under året****3 695**

\*Se not 26.



# For the love of music

Stim har i 100 år samlat in och delat ut pengar till Sveriges musikkapare. Jubileumsåret 2023 blev ett rekordår med över 3 miljarder i intäkter. Men vi är inte nöjda än. Stim jobbar för bästa möjliga ersättning till den som skapat musiken – oavsett plattform eller teknik. Efter ett framgångsrikt hundra år, accelererar vi nu för framtidens musikliv.



**+100!**

För andra året i rad presenterade Stim en lista över Sveriges snabbast växande låtskrivare. På listan återfinns 53 musikskapare, bland andra Cornelia Jakobs, Anton "Litens" Nilsson och Moonica Mac.

**720**

Så många bokningsbara sessions har vi haft i Stim Music Room studios under 2023.

**Premiär för stimpengar från HBO och Disney**

Efter långa förhandlingar kunde flera års samlade royalties från streamingjättarna Disney+ och HBO äntligen betalas ut till stimanslutna vars musik använts i globala succéfilmer och tv-serier.

**Fortsatt succé för Stims pop up-studios**

Stims turnerande studiokoncept rullade vidare under 2023 med stopp i Umeå, Göteborg och i nyöppnade The Node i Stockholm. Förutom tillgången till gratis studios anordnades uppskattade låtskrivarfrukostar och event för våra kunder.

**23 000**

originalnoter finns nu totalt arkiverade hos Stims dotterbolag Svensk musik.

**Stims initiativ – gitarrutlåning på biblioteken**

Med anledning av Stims 100-årsfirande togs initiativet att skänka bort 187 gitarrer till folkbibliotek över hela landet. Syftet var att alla – oavsett förutsättningar – ska kunna prova på att spela ett musikinstrument, som en ingång till ett liv fyllt av musik.

**Efterlängtat liveavtal**

Efter många års förhandlingar kom Stim och Svensk Live överens om en ny prislista för live. Den nya prislistan kommer att införas i sin helhet i januari 2025.

**Burgare, bira och beats – Bastard Burgers fick Stimgitarren**

Vad får restauranggäster att trivas och sitta kvar, och inte minst komma tillbaka? Musiken. Det insåg Bastard Burgers och tog fram en specialanpassad radiokanal, bjöd in DJ:s och ordnade livespelningar. För ett sitt gedigna arbete med musiken tilldelades de 2023 års Stimgitarr.

## Stim släppte rapport om AI och musikbranschen

2023 blev året när AI var på allas läppar. Den nya teknologins risker och möjligheter debatterades friskt och Stim lyfte frågan genom både panelsamtal, seminarier och rapporten ”Musiken, AI och upphovsrätten”.



## Årets mest spelade låt var ...

Det överraskade nog få småbarnsföräldrar att den mest spelade låten blev ”Babblarnas vaggvisa”, skriven av Anneli Tisell, Johan Rask och Hasse Sjölander. Priset delades ut av Stim vid Musikförläggarnas gala.



## Platinagitarren till ”Cazzi Opeia”

Låtskrivaren och artisten Moa Carlebecker tilldelas Stims utmärkelse Platina-gitarren 2023, för sina genialiska popmelodier som nått förstaplatsen både i Eurovision och på Billboard, och gjort henne till något av en legend inom K-pop.



## 6 oktober 2023 – Stim fyllde 100!

### Specialskriven 100-årsfanfar

Stefan Johnsson fick det ärofyllda uppdraget av FST att komponera en fanfar till jubilaren. Verket var en gåva från FST och uruppfördes under invigningen av 100-årsfesten.

**15 liveakter** satte ton på jubileumet, däribland Little Jinder, The Gems, Lars Winnerbäck, Waterbaby och Vargas & Lagola

### Över 1000 gäster

kom för att fira Stims 100 år på en stor fest fylld av musik. Allt ifrån 20-talsjazz och konstmusik till hårdrock och hiphop förgyllde kvällen som avslutades med ett ikoniskt karaoke-crescendo där både anslutna och stimmare tog ton.

### Glada vinnare av två heldagar i Spotify Studios

Duon Sötños drog längsta strået och hyllades under festkvällen när Stims samarbetspartner Spotify delade ut priset till de lyckliga vinnarna.

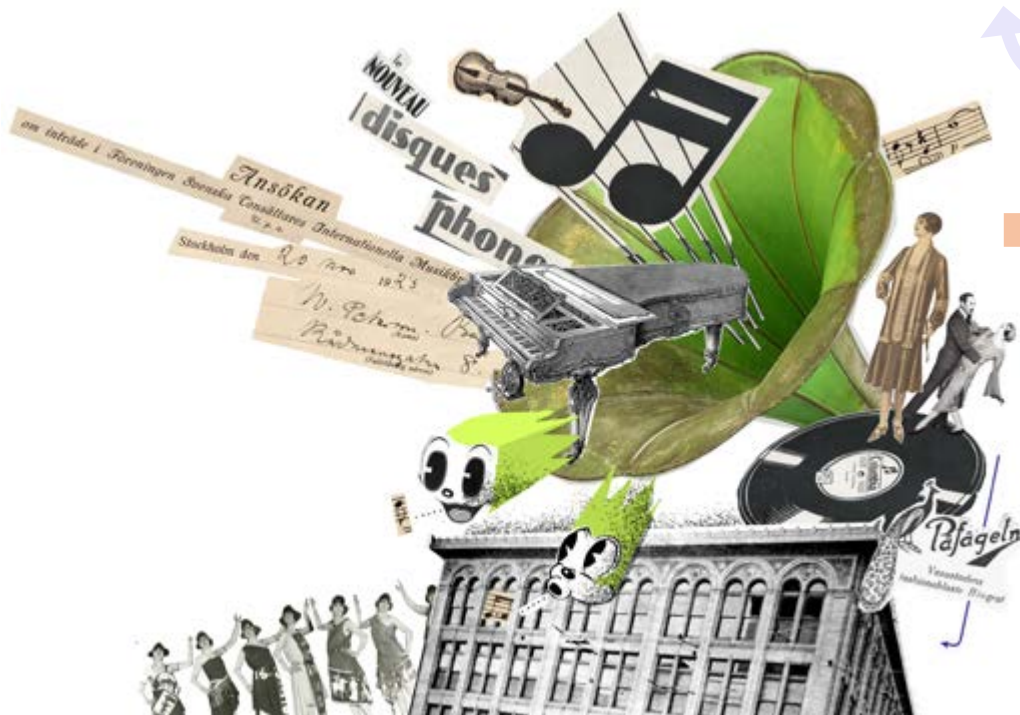
### Musikförläggarnas pris

Största överraskningen var kanske att Musikförläggarnas gåva – ett alldeles särskilt pris till Stim för sin gärning i 100 år av musik.

# STIM100



I 100 år har vi samlat in och delat ut miljarder i stimpengar till Sveriges musikkapare – och det tänker vi göra i minst 100 år till. Stims verksamhet har ända sedan starten 1923 haft två huvudpersoner i fokus; musikkaparen – upphovspersonen som är ansluten till Stim, och musiklyssnaren – kunden som betalar för att få använda musiken. Ett kretslopp som är helt beroende av de stimpengar som betalas ut, och av upphovsrätten som gör själva ersättningen möjlig. I vårt jubileumsmagasin *Stim 100 år av musikhistoria* kan du läsa om Stims roll i musikhistorien under ett föränderligt sekel. Här kommer ett smakprov.



## 1923

### En svensk musikbyrå blir till

Vid starten 1923 traskade en handfull tonsättare själva runt till restauranger och biografier för att övertyga dem att teckna avtal med den nystartade Svenska Tonsättare Internationella Musikbyrå. Organisationens omsättning det första året var 15 000 kr. I vårt årtalsnedslag 1923 kan du läsa mer om radioapparater, grammfoner och hur Föreningen Svenska Tonsättare, FST, gör slag i saken och bildar Stim.

### Skivor och television

Under efterkrigstiden präglas samhället av framtidstro och pengar rullar in som de ska. Det går bra nu. De gamla stenkorna som inte rymde många minuters musik övergår till LP som ger mer musik, och mer intäkter för Stim och musikkaparna. Ungefär vid denna tid tar även televisionen plats i hemmen och populärmusiken breder ut sig allt mer. Det är också nu som föreningen Skap kommer in och rör om i Stim.

### Folkparker och nya musikstilar

I slutet av 50-talet spenderade många lördagskvällarna på någon av Sveriges 256 olika folkparker - ett rutnät av livemöjligheter som gör att Stim att samla in och betala ut ersättning från både större och mindre spelställen till medlemmarna. Läs mer om "piraten" som utmanade radiomonopolet från ett skepp på Östersjön och om när Lill-Babs får skriva autograf till medlemmarna i The Beatles.

### Fler kanaler och bärbar musik

Kanske är detta året då synthare och hårdrockare jagar varandra körandes mopeder på grusgångar med ihopslutade Okejtidningar som tillhyggen. Eller ja, 80-talets Sverige var i alla fall en tid som präglades av nytänkande och nya musikstilar, där identifikationen med favoritgenren var stark. Läs mer hur statliga radio- och tv-monopol läggs till historien och hårda förhandlingar om rätten att använda upphovsrättsskyddad musik tar vid.

### Disco och bakgrundsmusik

På 70-talet har diskoteken börjat konkurrera med dansbanden om publikens gunst och oroliga röster menar att den levande musiken riskerar att dö ut. Motsättningarna i samhället visas i musiken. Läs mer om hur bakgrundsmusiken träder fram, hur Stim via licenser samlar in pengar, ABBA:s framgångar och hur ljudtapeten växer i samhället.

### Cd-skivan och ett svenskt under

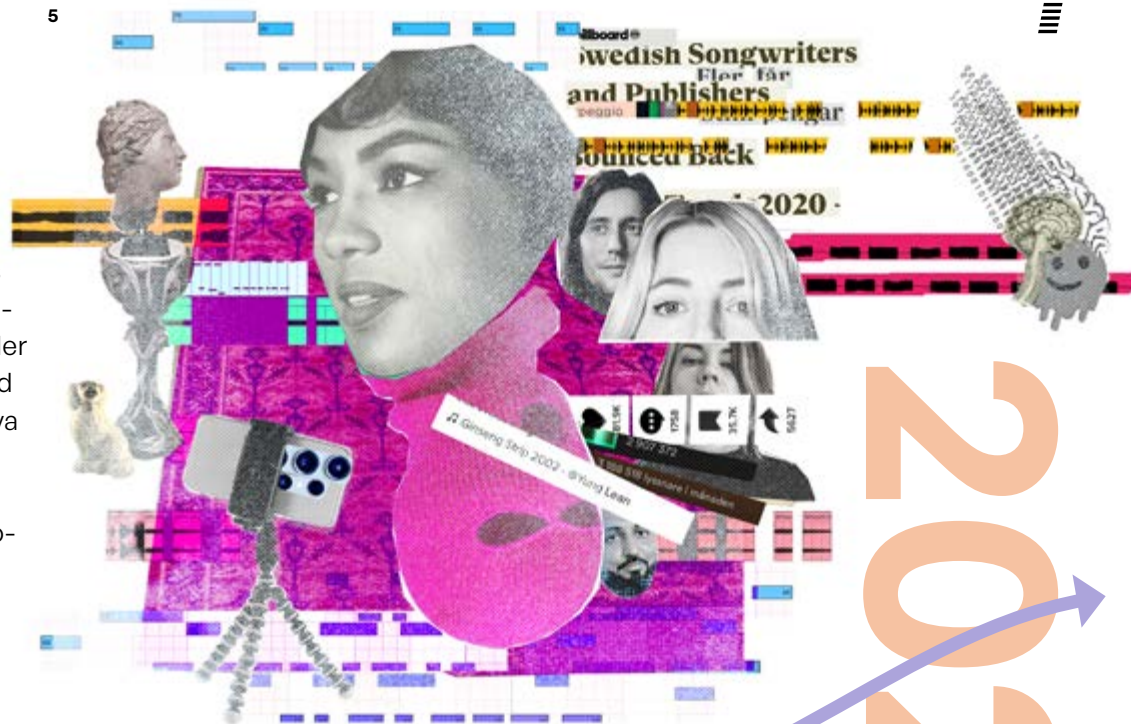
Svensk musikindustri går under 90-talet in i en guldålder där svensk musik drog nytta av öppenhet och globalisering. Stim höll räkningen på de allt större inkomsterna som svensk musik framförd utomlands genererade, däribland från pophitfabriken Cheiron productions och stilbildande dödsmetalster från studion Sunlight. Läs mer det ljusa musiknittitalet och om hur "Generation blockflöjt" tar med sig kunskap från den kommunala musikskolan rakt upp på topplistora i världen.

### Streamingen tar över

När nedladdning av musik via nätet under 00-talet utvecklas till något av en folksport hotas hela modellen av mekaniska ersättning. För första gången i Stims historia minskade intäkterna från den inspelade musiken. Men Stims arbete med att digitalisera och effektivisera musikrapporteringen gjorde att trots utmaningarna passerade miljardgränsen i intäkterna. Läs mer om mp3, fildelningspirater och ringsignaler och musikbranschens svåra år.

### Nya plattformar och förändrad juridik

Så läggs även Stims etthundrade år till handlingarna. Och med facit i kan vi blicka tillbaka på ett år av framgångar. Men än är vi inte nöjda. Utmaningarna framåt är många och branschen prövas än en gång av teknikens utveckling. Men trots att musiklandskapet och konsumtionen förändrats är grundpremisen är densamma som för 100 år sedan. Stim kämpar nu som då för att musikskapare ska få ersättning för sitt arbete. Oavsett var, hur och varför musiken spelas. Musiken är med och ljudsätter samtiden och den kommer ta oss med in i framtiden.



# Stim tar sats mot framtiden – för musikens alla värden

## Värdet vi skapar

Stim är länken mellan de som skapat musiken och de som använder den i sin verksamhet.

Rättighetshavare får betalt när musiken används – och Stim kan i sin tur erbjuda kunder tillgång till all världens musik för att skapa levande och inspirerande upplevelser.

Samtidigt investerar Stim, under varumärket Stim Forward Fund, i musikfrämjande insatser i samarbete med FST, Skap och Musikförläggarna vilket skapar förutsättning för återväxt och mångfald i Sveriges musikliv.

**Alla delar i detta musikaliska ekosystem vilar i sin tur på upphovsrätten – själva fundamentet för ett kreativt samhälle.**

*Upphovsrätt*

### Anslutna

Bästa möjliga ersättning, oavsett var i världen musiken spelas. Över 2,5 miljarder kronor betalades ut under året till anslutna så att de kan fortsätta skapa musik.

### Samhälle

Ett hållbart, tillgängligt och sprudlande musikliv med mångfald skapar värde för både människor, kulturen, Sverige som musikland internationellt och ekonomin i stort.

### Kunder

Musiken skapar värde för tjänster, ger ökad försäljning, nöjdare kunder och medarbetare samt stärker varumärken. Som kund är man en viktig del av ett levande musikliv.







Casper Bjørners hälsning till musikskaparna:

## Tack alla anslutna för 36 525 dagar av framgång

Musikskapare har kunnat få betalt för sina verk genom Stim i 100 år – det är en framgång att fira i sig. Att detta sekel avrundas med nya toppar och rekord gör att jag känner att jag vill rikta vår jubileumsfanfar – FST:s hundraårsgåva till Stim – till just dig som varit med på resan hittills. Det är i grunden tack vare våra över 100 000 anslutna upphovspersoner och förlag att 2023 blev ett så framgångsrikt år. Men i förhållande till Stims 36 525 första dagar i livet, varför var de 365 förra året extra slagkraftiga?

Till att börja med slogs rekord i både den största enskilda utbetalningen och den största omsättningen någonsin. Det är ingenting annat än fantastiskt att se effekten av svenskt musikskapande, och ingenting annat än häftigt att se svenska låtskrivare, musikskapare, tonsättare, textförfattare, musikförlag och managements lyckas gång på gång med att göra och sprida musik som älskas över hela världen. Vi på Stim är stolta över att få ditt förtroende att inte bara hämta hem dina pengar men även att fördela dem på ett rättvist, transparent och kostnadseffektivt sätt. Oavsett om vi betalar ut hundralappar eller tusenlappar till en rättighetshavare, så gör vi vårt yttersta för att alla anslutna får sin stimpeng.

Ett fint kvitto på alla Stims insatser var årets nöjdhetsmätning bland upphovspersoner, som visade det näst högsta resultatet någonsin. Att du är nöjd betyder betyder allt för oss.

En annan framgång under 2023 var att vi tog oss upp till världseliten vad gäller rättvisa utbetalningar. Tidigare i Stims historia har en allt för stor del av utlandsintäkterna saknat data på vilka verk som avses när de når oss. Men

**3 572  
anslutna fick  
sin första  
stimpeng  
år 2023.**

med den ökade volymen digitaliserade tjänster och tack vare Stims ökade krav på musikanvändare och en trimmad administration har vi gjort stora framsteg under året. Det har resulterat i att Stim nu är bland de bästa rättighetssällskapen i världen på att se till att rättighetshavare får sin exakta del av kakan.

Ytterligare en framgång som ligger mig personligen varmt om hjärtat är att Stims engagemang hos personalen är på sin högsta nivå någonsin, något som vår årliga undersökning visade. Med andra ord ser människorna som jobbar för dig, från våra streamingspecialister till juridiska experter, sin uppgift som mycket viktig och givande. Kanske är det kärleken till musiken hos alla som jobbar på Stim. För engagemanget märks tydligt i energin som lagts på initiativ under året – från en lång rad musikfrämjande aktiviteter i hela Stimsfären till investeringar i våra digitala tjänster till banbrytande avtal. Här kommer ett axplock av höjdpunkterna.

Stim Music Room har gjort flera pop-up-besök runt om i landet, på Brännbollsyran i Umeå såväl som på Way Out West i Göteborg. I Stockholmsområdet har studion även gjort besök på The Node och fler studiotider har tillgängliggjorts i Stim Music Room i Stimhuset. Med över 750 bokningsbara sessions i våra studios 2023 har det varit fler bokningar än någonsin. Den allmänna ytan i Music Room som vi kallar vårt co-working space har dessutom använts till branschföreläsningar och är numera en naturlig mötesplats för anslutna. Vi fortsätter utveckla Stim Music Rooms lokaler som mötesplats, samtidigt som vi bygger om Stimhuset till en ännu bättre samlingspunkt för kreativitet och samarbete. Och då Stim Music Room har varit så uppskattat siktar vi på att besöka ännu fler platser runt om i landet.

Initiativet från Stim att skänka 100 gitarrer till bibliotek över hela Sverige väckte en sådan efterfrågan att vi till sist delade ut 187 stycken. Att ge möjligheten att kunna låna hem en gitarr hoppas vi ger fler människor, i synnerhet nästa generation, chansen att ta första klivet in i musiklivet. Vi passade även på att fira musikskapare ännu mer detta jubileumsår genom att dela

ut en halv miljon extra till fler stimstipendiater.



På den digitala fronten har musikförlagens utbetalningstjänst gjorts om i grunden med många smarta tillägg, och på annat håll har stimappen utökats med en unik funktion som gör det möjligt

för låtskrivare att analysera sina verks framgångar över längre tid. Har din låt spelats mest i Polen? Hur stor andel av pengarna kommer från streaming?

Sist men definitivt inte minst har vi på plats en strategi som för oss mot 2030. Den har styrelsen, ledningen, medarbetare och vd, med input från anslutna, kunder och omvärlden, jobbat på från att jag började som vd för två och ett halvt år sedan. Strategin ger oss en tydlig kompass framåt i hur vi genom insikt, partnerskap och innovation är och förblir ett av de främsta musikförlagsföretagen i världen. Fokus är att ge dig och ditt musikskapande bästa möjlighet att frodas.

Jag kan såklart inte prata om året och alla aktiviteter utan att nämna själva jubileumsfesten som hölls exakt 100 år på dagen sedan Stim bildades den 6:e oktober 1923. Under året hade vi så klart redan uppmärksammat jubileumet på ett flertal sätt, genom ett magasin, en digital tidslinje, en utställning och kommunikation som vävdades in i mängder av andra aktiviteter, men allt kulminerade i en kväll som kom att spegla vad Stim är och ska vara. Då menar jag ett unikt nav för det svenska musiklivet, där de största till de minsta, de äldsta till de yngsta, de mest kända till de mest obskyra, är välkomna. Vi finns här för dig. Vi lyssnar på dig. Och vi tackar dig för att vi får vara med på din resa.

För musikens värde, och du som skapat musiken, är vad vi kommer arbeta för att lyfta och stå upp för i minst hundra år till. Vi riktade givetvis blicken bakåt under året som gick, men framförallt var vårt 100-årsjubileum och allt vi gjorde under 2023 ett avstamp, en grogrund, ett oljande av ett redan avancerat maskineri för en ökad acceleration in i framtiden. Alla ombord, full fart framåt.

# Träffa våra anslutna

## Annika Norlin om när hon den 28 maj 2004 reggade sitt första verk hos Stim:

— Jag minns att jag tyckte det kändes mäktigt, för sekunden som man reggar en låt; så existerar den. Den är på riktigt. Eftersom jag skriver nästan alla mina låtar i grunden ensam så kan jag tycka att det är först när någon annan kommer in i processen som jag fattar att det är en låt, och inte bara mitt eget hjärnskrap. Det är något fint med det, att nu står det på Stim att den existerar så då är det tydligen en låt.”



FOTO: MELINA HÄGGLUND

Skanna dig vidare till våra nördiga intervjuer med spännade musikskaapare. Personligt om hantverket, låtskrivandets hemligheter, om skapandet, kraven och om att lyckas.



FOTO: MELINA HÄGGLUND

## Gällivare-duon Hooja om att slå igenom:

— Vi har aldrig gått in med inställningen att vi ska skriva en hit eller något som passar perfekt för radio. Då är man ute på djupt vatten. Jag menar Banan Melon Kiwi & Citron, vem fan hade kunnat tro att det skulle bli en sån jävla grej?

## Sofia Jannok om ”att ströjojka”:

— För mig är jojkens rätta element när den smyger sig på en. När man står och diskar, eller som nu när jag är hemma med mitt barn och byter blöjor. Jojken ska få vara där människan är och inte förloras genom att bli för sakral eller helig och bara för scenen. Man måste våga ströjojka också.



FOTO: MELINA HÄGGLUND



FOTO: MELINA HÄGGLUND

## Moa ”Cazzi Opeia” Carlebecker om sina hundår innan framgångarna:

— Det har varit många situationer där jag mått väldigt dåligt men ändå vägrat att ge upp. Jag har sett kollegor med samma drömmar lämna längs vägen, för plugg och mer stabilitet. För mig har det bara varit: inget vänster, höger – bara rakt fram. Jag måste bara få uppleva det här. Jag måste få leva min dröm. Även om jag stundtals har behövt vrida och vända på varenda krona jag haft för att kunna betala hyran.



FOTO: MELINA HÄGGLUND

**+100-kompositören Sofia Hallgren om att skriva musik för film, reklam och spel:**

— Jag ställer många frågor för att förstå vad de är ute efter, och är beroende av feedback från dem. ”Vi gillar den här basgången”. Bra, då behåller vi den. ”Fast den här andra grejen som låter där gillar vi inte”. Okej, är det för att du inte gillar fiol? Eller är det soundet? Eller melodin? Man gör små ändringar efter feedback hela tiden. Det är som att skulptera i lera, det tar lång tid.



FOTO: MELINA HÄGGLUND

**Rockaren Dregen om inte tappa det lekfulla i musiken genom produktionen:**

— Jobbar man för mycket med låten i början blir man lätt trött på den. Så det gäller att vara lite ”sloppy”.



FOTO: ANNELI JOHNSSON

**Loulou Lamotte om mellolåten Inga sorger:**

— Den har lite känslan av ett anthem, med massa härliga stråkar bland annat. Då är Melodifestivalen det absolut bästa forumet.



FOTO: MELINA HÄGGLUND

**Christian Wannerwall om succélåten som gjort honom till en av de snabbast växande låtskrivarna:**

— Jag var helt inställd på att lägga ner musiken men ville ändå göra ett sista försök, lite som ett sista skri innan avgrunden. En avskedslåt till min egen musik.

**Madeleine Isaksson om att se sitt verk framföras för första gången:**

— Att se musikern på scen engagera sig fullt ut med att föra ut musiken genom sitt lyssnande och spel på sitt instrument är förstås magiskt och emotionellt mycket starkt, men det är framförallt en stund av högsjänd koncentration: att uppleva ett överlämnande, genom musikern till publiken, då musiken får klinga ut akustiskt, friges.



FOTO: ANNA COKORILO



### Trender på musikmarknaden

## Låtskrivarlandskapet förändras med sin omvärld

Streaming har sedan 2006 vuxit till att utgöra den ekonomiska stommen i den moderna musikbranschen. Under 2023 sågs en fortsatt ökning av antalet nya låtar som görs tillgängliga för musiklyssnare och på strömningstjänster så som Spotify laddades mer än 100 000 låtar upp varje dag. Allt är en del av en långtgående trend som möjliggörs av ökad tillgänglighet till musikproduktionsverktyg och förenklad distribution och som nu accelererar ytterligare med den snabba utvecklingen av AI.

Att fler skapar musik och att fler skapar mer kan anses positivt, ett kreativt utlopp för alla från hobbylåtskrivare till etablerade producenter. Av de låtar som laddades upp på strömningstjänster under 2023 så skedde dryga 95 procent utanför de stora majorbolagens distribution. Oberoende musikskapare, så kallade **DIY:s**, utgör nu en betydande del av den sammantagna musikbranschen – och de skriver och framför sin musik utanför traditionella strukturer.

Samtidigt drar sig nu musiklyssnare mer till låtar de känner igen vilket syns i

så kallad **kataloglyssning**, det vill säga lyssning på låtar som släpptes för mer än 18 månader sedan. Av alla dessa låtar som nu finns på strömningstjänster är det alltså inte alla som når fram genom bruset. Cirka en fjärdedel av alla låtar på strömningstjänster har inte spelats en enda gång och knappa 14 procent strömmades fler än 1 000 gånger under 2023.

Med ett till synes oändligt utbud av musik så förlitar sig fler på (inte sällan algoritmisk) **kurering** genom likväl sociala medier som streamingappar vilket

lett till att musiklyssnandet blivit mer passivt och tillbakalutat. På andra sidan spektrumet visade 2023 upp en växande skara engagerade musikkonsumenter som med hjälp av nya verktyg (inte sällan AI-tjänster) fått förutsättningar att som på engelska kallats: Not only play music, but play with music. Denna kategori av framåtlutade och nyfikna musiklyssnare som engagerar sig i att hitta musiken och fördjupa sin kärlek till framförande artist har musikbranschen kommit att kalla **superfans**.

För att fördjupa relationen med – och betalningsviljan hos – denna kategori av fans så har det under 2023 lanserats en rad nya distributions- och strömningstjänster, blockkedje- och NFT-lösningar samt sociala medier- och metaverse-bolag. De kan skapa nya intäktskällor för etablerade låtskrivare och artister, men även ge DIY:s möjligheten att starta och utveckla sina karriärer, där de får ut mer intäkter av en till antalet färre men mer engagerade fans,

Något paradoxalt kunde vi under 2023 se en så kallade **glokalisering** (sammanslagning av orden global och lokalisering) – där topplistor i exempelvis Sverige i högre utsträckning utgörs av låtar av svenska artister, ofta på svenska. Denna insikt banar väg för starka lokala musikliv

där branschaktörer får stärkta argument för en nationell närvaro för deras kreativa verksamheter, för att hitta och vidareutveckla talanger.

Kritiken mot (den låga) **ersättningen för musik på strömningstjänster** har tilltagit för att under 2023 bli en central musikbranschfråga, där rådande fördelningsmodellen pro-rata till synes nått en brytpunkt. En rad experiment med olika modeller testades med mindre strömningstjänster under 2023 och stora aktörer som Spotify och Apple Music flaggade att de från och med 2024 ska börja implementera nya modeller. Detta sker samtidigt som tillväxten för musikstreamingtjänster börjat avta på etablerade marknader så som Europa och USA och i stället se hög tillväxt i till exempel Afrika och Sydamerika.

Under 2023 kunde också begreppet **funflation** konstateras. Trots ökade priser och räntor med kärv ekonomi för hushållen så spenderade konsumenter fortfarande mycket på underhållning så som livemusik. Något som å ena sidan tros vara en konsekvens av den av pandemin orsakade uppdämda efterfrågan, å andra sidan en bekräftelse på musikens betydelse för välmående och självförverkligande.





**”Transparens, spårbarhet och lagenlig källhantering är helt avgörande nycklar för att det upphovsrättsliga systemet ska kunna hantera AI-utvecklingen. Om rättighetshavare även i framtiden ska kunna erhålla skälig ersättning när deras verk används är licensavtal den mest framkomliga vägen, både rättsligt och marknadsmissigt sett. Men det kräver att lagstiftare, domstolar, rättsvårdande myndigheter och marknadens parter tar ansvar och tillsammans arbetar för en infrastruktur som gör det möjligt.”**

*Lina Heyman  
chefsjurist Stim*

## Musikskapandet, AI och upphovsrätten

Artificiell intelligens är idag en integrerad del av vår vardag. AI-verktyg är sedan länge använda i många delar av musikproduktionen, men börjar i rask takt få allt större påverkan på hur vi skapar musik, lyssnar på musik och på hela musikbranschen i stort. För att bidra till en nyanserad och framåtblickande diskussion kring AI och musik har Stim sammanställt en rapport som beskriver AI-användning i musikskapandet utifrån fyra typfall och hur väl dagens lagstiftning kan hantera dessa.

För att svensk musik även i framtiden ska ha en stark internationell ställning och Sverige ska fortsätta vara ett föregångsland för både musikskapande och upphovsrätt behövs ett aktivt svenskt engagemang, både från politiken och från samhället i stort. En annan viktig komponent i är AI-förordningen, som håller på att tas fram på europeisk nivå, i vilken utveckling och användning av AI regleras. Stim står redo att fortsätta spela en central roll i utvecklingen.





## AI-användning i musikskapandet utifrån fyra kategorier

### A AI används som verktyg i det mänskliga musikskapandet

AI-funktioner som assisterar det mänskliga skapandet används idag brett inom musikproduktionen, som en naturlig del av musikskapandet. Logic Pro, FL Studio och AI Mastering är exempel på verktyg där man genom plug-ins eller webbaserat kan bearbeta musik mer eller mindre automatiserat, genom exempelvis mixing eller mastering. Den här typen av verktyg används brett och bidrar till att trösklarna för att skapa ny musik är låga, något som är bra för den musikaliska mångfalden.

#### Relation till nuvarande lagstiftning:

- Användningen hanteras på ett bra sätt inom ramen för nu gällande upphovsrätt.
- Eventuella konflikter löses genom befintliga lagar eller avtal.

### B AI-genererad musik inspireras av befintliga verk

En typ av AI-verktyg som lärs upp genom avlyssning och inläsning av redan skapad musik kan sen generera ny musik. Den här typen av generativ AI hittas i verktyg som exempelvis Boomy och Audiocraft (Meta). Med hjälp av inputen får verktyget förståelse för exempelvis musikteoretiska strukturer, val av instrument och frasering. Slutprodukten kan sen presenteras som noter, midifiler eller rena ljudfiler med färdig musik. Den koppling som finns mellan musiken som verktyget tränats på och den nya musiken som tas fram är ofta mycket svår att urskilja, och ju fler verk som använts som indata desto svårare blir det.

#### Relation till nuvarande lagstiftning:

- Den som vill generera den nya musiken utför i samband med att AI-verktyget förses med indata en så kallad exemplarframställning och måste därför inhämta tillåtelse från den som har rättigheterna till grundmaterialet.
- Det krävs både insyn i den indata som används och starka kontrollfunktioner hos myndigheterna för att rättighetshavare ska kunna hävda sin upphovsrätt på det sätt som avsetts i lagen.
- Utan transparens tappar upphovsrätten sin kraft och blir uddlös.

### C AI-genererad musik baseras på befintliga verk

I verktyg som Jukebox (OpenAI) eller MusicLM (Google) fungerar AI som en slags mixer, som kan blanda olika delar av musikstycken och texter. Ett sådant verktyg kan hantera en konkret och detaljerad instruktion, till exempel: Skapa en tre minuter lång låt med Olivia Rodrigos sång från "Vampire", med stråkar och melodier från Mozarts nionde symfoni och trummorna från Docent Döds "Solglasögon". I dessa fall går AI längre än att bara tränas på upphovsrättsskyddat material – materialet i sig används dessutom som en urskiljbar komponent i slutprodukten.

#### Relation till nuvarande lagstiftning:

- När det gäller input är rättsläget liknande det i kategori B – upphovsrättsinnehavarna har rätt till ersättning i och med att exemplarframställningar sker.
- För det material som kommer ut ur processen är rättsläget oklart, med gränsdragningsproblem kring vem som äger rätten till resultatet och hur stor andel som ska anses bygga på eget respektive andras skapande
- Transparens och spårbarhet är avgörande för att upphovsrätt och licensavtal ska fungera.

### D AI-genererad musik utan mänsklig inblandning

I sista kategorin går AI-användningen hela vägen. Genom AI-verktyg som Endel, Brain.fm och Lifescore kan användare trycka på startknappen och sedan se på medan verktyget skapar musik på egen hand, utifrån exempelvis en känsla eller genre.

#### Relation till nuvarande lagstiftning:

- På samma sätt som för typfall B och C så görs en exemplarframställning när verktyget tränas upp, vilket ger rätt till ersättning för upphovsrättsinnehavarna.
- I praktiken blir det dock svårt att hantera bevisläget – återigen är transparens helt centralt för att upphovsrätten ska kunna fungera som det är tänkt.

Utifrån genomgången av de fyra typfallen kan konstateras att olika grader av AI-inblandning aktualiserar olika upphovsrättsliga frågor och utmaningar. Historiskt sett har upphovsrätten visat sig vara stark nog att klara teknikförändringar. Det förutsätter dock att grundläggande upphovsrättsliga principer tillämpas, att överträdelser beivras samt att parterna ges reella möjligheter att förhandla om de kommersiella villkoren.



# Från norrländska hamburgerhak till streaming jorden runt

## – så bidrog våra kunder till ett rikare musikaliv 2023

2023 var ett år då svenska tonsättare, låtskrivare och textförfattare såg mer stöd än någonsin från företag och organisationer som väljer att ha en Stimlicens. Stim har sett ett stort engagemang från våra över 23000 kunder, som genom sina över 40000 tecknade licenser bidragit till att få Sveriges musikaliska kretslopp att snurra.

Tack vare kunder av olika slag i världens alla hörn så fortsätter det svenska musikundret vinna mark. För genom stimpengen kan mer bra musik skapas, vilket i sin tur kan ge en ännu bättre upplevelse för våra kunder och deras målgrupper. Att skaffa en Stimlicens innebär att pengarna går direkt till musikskapare på ett kostnadseffektivt sätt, samtidigt som investeringar kan göras i musikfrämjan-

de initiativ för dagens och framtidens musikskapare.

2023 präglades av ökad dialog och ett sällan skådat samarbete samt relationsbyggande över bransch- såväl som landsgränser. På den vägen ska vi fortsätta och tillsammans kan vi fortsätta skapa hållbarhet i Sveriges musikaliv i minst 100 år till.

## Årets höjdpunkter med våra kunder – *Nationellt*

### **Kommunikation:** Dit går pengarna

Vårt digitala initiativ ”Sounds Like” släpptes precis innan nyår och illustrerade tydligt för kunder var pengarna de betalade för en licens 2023 gick – till mer musik. På så sätt tackade vi även våra kunder för den viktiga roll de har i att främja Sveriges musikaliska kretslopp, något som fick mycket positiv feedback från kunder samt branschkollegor.

### **Undersökning: Nöjdhet som sprider nöjdhet**

Vår årliga kundserviceundersökning visade en stor nöjdhet bland kunder, där vi bland annat bad om svar på om de fått stöd och hjälp i det de ställt frågor kring. Vårt mål var 80 procent som svarade ja och resultatet blev 92 procent. Det ger i sin tur stöd i att fortsätta utveckla vår kundservice till att nå ännu högre nöjdhetsresultat.

### **Podcasts: Mycket snack och mycket verkstad**

Podcastmarknaden fortsätter att blomstra, och en fungerande licensiering för musikanvändning i podcasts har grott länge. Under 2023 har denna komplexa licensfråga fått extra mycket ljus på sig, och kommer möjligtvis att spira under 2024.

### **Live: Nya prislistan redo för scenen**

En central milstolpe för året är att den nya prismodellen för livemarknaden spikades tillsammans med Svensk Live. Förhandlingarna som pågått under ett decennium har äntligen kommit i mål för att implementeras under 2024. Förutom denna vinst fanns det mer att fira 2023 då liveintäkterna var högre än innan pandemin. Detta tros vara en effekt av bland annat ett uppdämt behov från många stora akter som äntligen är ute på turné igen. Och vilken välkommen effekt det är för alla liveälskare därute.

### **Musiknyttjanden: Kreativa nya tjänster, kreativa nya licenser**

I dagens föränderliga värld skapas och paketeras nya kreativa tjänster ständigt. I synnerhet på VOD- och spelplattformar, där flertalet olika rättigheter ofta blandas. Under året har tydligt fokus legat på att bemöta denna utmaning genom att fortsätta utveckla licenser och prismodeller som matchar dessa nya musiknyttjanden.

### **Bakom kulisserna: Startskott för det stora prisprojektet**

En av våra viktigaste insatser under 2023 är vårt så kallade prisprojekt, som klickades igång under året. Målet är att få ut mer värde till musikskaparna av den nationella marknaden. Ett första steg var att färdigställa och presentera en insiktsplattform där kunskap, synpunkter och upplevda behov analyserats.



### **Radio, TV everywhere & video on demand: Förhandlingar bär frukt**

På dessa områden har mycket spännande hänt under året. Vi har efter fem års förhandlingar nått en överenskommelse med en kommersiell radioaktör, en mycket viktig milstolpe. Vi har börjat etablera ny tariffmodell för TVE-tjänster. Och vi har nått en överenskommelse med Viaplay vilket innebär att fordringar bakåt i tiden gällande B-SVOD kommer att regleras.

### **Bakgrundsmusik: Kedjornas välkomna återkomst och nya kunder välkomnas**

En härlig höjdpunkt från året är att ett flertal kedjor har valt att än en gång välja Stim som partner i sin bakgrundsmusik. Detta efter att ha testat s.k. friköpt musik. Vi välkomnar dem varmt tillbaka till oss. Samtidigt välkomnar vi också nya kunder inom bakgrundssegmentet från helt skilda håll – från Kriminalvården till Stureplansgruppen till inredningskedjan Granit. Sist men inte minst vill vi nämna att bakgrundsintäkterna är högre i år än de var innan pandemin, ett fint tecken på att människor på riktigt börjat återvända och njuta av att kunna exempelvis gå i butiker igen.



### **Kommunikation: Dialog för att nå gemensamma mål**

Under året som gått har nya slags relationsbyggande initiativ tagits, där dialog och kunskapsutbyte står i centrum. Exempelvis hölls ett dialogmöte med en stor aktör inom radio där vi har kunnat dela med oss av tydliga kundvärden och effektiviseringar som resulterat i besparingar. Detta nya sätt att arbeta ihop har både breddat och fördjupat relationerna mellan kunder och Stim, vilket underlättar skapandet och strävan mot att nå gemensamma mål.

## Multiterritoriellt, online och utland

### ICE:

#### Banbrytande ICE bryter ny is

Redan 2016 tog Stim initiativet till att skapa den internationella huben ICE, där systemsällskapen PRS (UK) och GEMA (DE) ingår. Då var ICE en av de första organisationerna av dess slag i världen gällande multiterritoriell licensiering. Under åren har tillväxten ökat explosionsartat i och med den digitala utvecklingen, och 2023 bryter Stims intäkter från ICE miljardvallen.

### Direktlicensiering:

#### Nya horisonter med globala UGC-plattformar

En allt större del av musikkonsumtion sker på UGC-plattformar med användargenererat innehåll (user generated content). Därför ägnades ett fokus 2023 på att fånga upp större värden via dessa tjänster. Ett nytt avtal slöts med Snapchat under 2023, och förhandlingar med en ännu större YouTube är snart i mål.

### Direktlicensiering:

#### Historiskt avtal med Spotify

Efter en lång förhandling banade viljan till samarbete vägen för ett historiskt avtal med en av världens största streamingjättar. Avtalet kommer att ha stor effekt i många större förhandlingar under kommande år och skapar nya möjligheter för liknande samarbeten med andra aktörer.

### Systemsällskap:

#### Fler än någonsin gör sällskap med Stim

Under 2023 fortsatte vi att knyta band med nya stimliknande sällskap och andra aktörer i olika länder och på nya marknader. Siffrorna från våra internationella kollegor nu är starkare än vad de var före pandemin vilket fortsätter att bekräfta att Stim är en stor exportör på den internationella musikmarknaden. I samband med 100-årsjubileumet besökte ett rekordantal sällskap från hela jordklotet Stim, vilket fortsätter att stärka Stims position och gynna det globala samarbetet.

### Liveintäkterna

133 mkr  
+ 13%

### Radio- & TV-intäkterna

382 mkr  
+ 8%

### Utlandsintäkterna

942 mkr  
+ 8%

### Bakgrundsintäkterna

227 mkr  
+ 13%

### Online- & VOD-intäkterna

257 mkr  
+ 6%

### De multiterritoriella online-intäkterna

1086 mkr  
+ 27%

# Utmärkelse: Stimgitarren till Bastard Burgers

Stimgitarren är vårt sätt att uppmärksamma hur musiken framgångsrikt kan samverka med olika verksamheter. Med 70 restaurangöppningar på sju år har Bastard Burgers etablerat sig rekordsnabbt över hela Sverige.

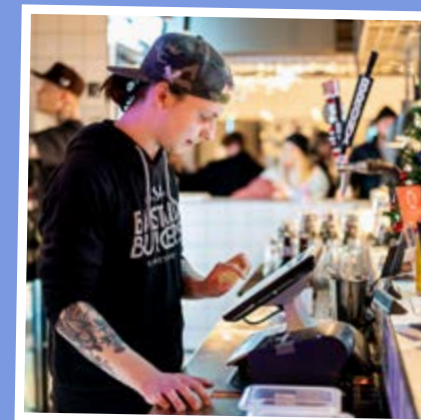
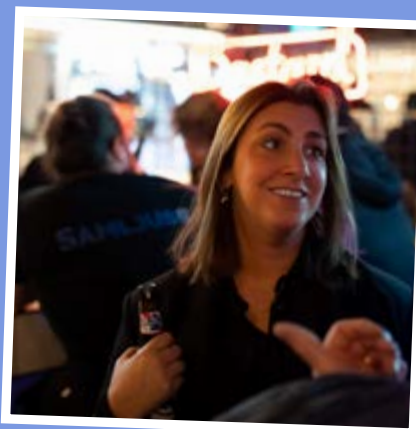
Sedan starten i Luleå har de jobbat intensivt med sin musikstrategi för att bygga sitt varumärke och förstärka gästupplevelsen.

Stim åkte till hamburgerkedjans hemstad och ställde till med fest. Det var ett smaskigt nöje att dela ut 2023 års Stimgitarr till Bastard Burgers i Luleå, där de överraskade oss med en kvällens special: "Stimburgaren".



”Vi lägger ner väldigt mycket passion och omtanke på allt, från burgarna till hur restaurangerna ser ut och känns och allt det här. Och just musiken har varit en så självklar del i allt vi har gjort och vi har alltid jobbat så noga med det. Men vi hade nog aldrig drömt om att vi skulle få pris för det.”

*Malin Hansegård,  
Bastard Burgers*





Ordförande har ordet:

## Tiden är inne för att ta större steg snabbare

2023 var utan tvekan ett rekordår för Stim på många fronter. Alla som bidragit till framgångarna ska vara stolta över att ha fullbordat Sveriges första upphovsrättssällskaps första 100 år med värdighet.

2023 firade Stim 100 år med en milstolpe av rekordhöga royaltyintäkter på över 3 miljarder kronor och utbetalningar på 2,6 miljarder kronor, vilket är fantastiska resultat. Vi kan med stolthet notera fortsatta framgångar för svenska låtskrivare, kompositörer, textförfattare och förlag genom strömningstjänster och internationella partnerskaps. Dessutom har vårt delägarskap och engagemang i ICE, ett joint venture med PRS for Music och Gema, gynnat våra rättighetshavare avsevärt. Under en fyraårsperiod har ICE distribuerat närmare

50 miljarder kronor till sina ägare och kunder och står idag för 30% av Stims totala royaltyintäkter.

Det är glädjande att royaltyintäkterna också ökade från områden som Live, Bakgrund, Radio och TV. Delvis beror detta på en fortsatt återhämtning efter pandemin och att musikens värde ökar i alla delar av samhället. Även om det går bra för musikbranschen kvarstår mycket arbete för att uppnå en mer korrekt och rättvis fördelning, med ökad transparens och snabbare distribution.

Året 2023 innebar ett nytt tekniksprång, där AI fick sitt stora genombrott inom alla samhällsområden. Den snabba utvecklingen av generativ AI utmanar och skapar möjligheter för de kulturella och kreativa näringarna, där musiksektorn befinner sig i framkant. EU parlamentet och EU-länderna kom redan i december 2023 överens om en förordning, AI Act och i mars 2024 röstades förslaget igenom i EU

parlamentet. Detta utgör en viktig signal och första steg mot att skydda mänskligt skapande tillsammans med immateriella rättigheter.

Vi står nu inför nya paradigmskiften och måste anpassa oss för att förbli relevanta och en stark partner för våra låtskrivare, tonsättare, textförfattare och förlag. Rekordhöga royalties och utbetalningar, tillsammans med positiva resultat i nöjdhetsmätningar bland anslutna rättighetshavare och förlag, kunder och medarbetare ger oss en stark plattform för att ta nya steg och stärka Stim för framtiden.

Stims syfte sträcker sig bortom enbart ekonomiska framgångar och den musikfrämjande verksamheten har fått en mer framträdande plats de senare åren. Under 2023 gick totalt 52 miljoner kronor till att främja mångfald av musikaliska uttryck, återväxt, upphovsrätten och en inkluderande musikbransch för alla. Detta arbete genomförs av Stim, FST, Skap och

Musikförläggarna, både individuellt och ibland i samverkan. Den musikfrämjande verksamheten kommer utvecklas vidare under de närmsta åren och styrelsen tillsammans med ledningen ser det som en central del i att synliggöra värdeskapandet med hela Stims uppdrag och värdegrund som kollektivt musiksällskap.

Under året slutförde ledningen och styrelsen arbetet med en ny strategi, vars mål är att Stim senast 2030 ska uppfattas som ett av världens främsta musiksällskap. För att uppnå detta behöver vi bli mer innovativa och öka takten för att vara i en ständig framåtrörelse. Stims styrelse står helt bakom ledningen i uppfattningen att de förändringar och snabba utvecklingar inom musikbranschen vi nu ser kommer kräva att vi omprövar och vågar utmana oss själva inom alla områden för att fortsatt vara relevanta och attraktiva för rättighetshavare, förlag, kunder, samarbetspartners och medarbetare.

Genom aktivt lyssnande och samarbete med våra rättighetshavare, förlag och andra kreatörer samt genom att bygga starka nätverk kan vi maximera vår kreativa potential och öppna dörrarna för nya möjligheter. Alla musikskaapare förtjänar att bli erkända och få adekvat ersättning för sin musik när den framförs.

Stim befinner sig nu i sitt nästa sekel och värdet av musiken är kanske mer betydelsefullt än någonsin tidigare. Idén och syftet med de kollektiva musiksällskapen lever vidare och nyckeln framåt ligger i att vara nära och i symbios med skaparna och konstnärerna på riktigt.

Vi är redo för att ta större steg snabbare!

*Carina Brorman, ordförande Stim*



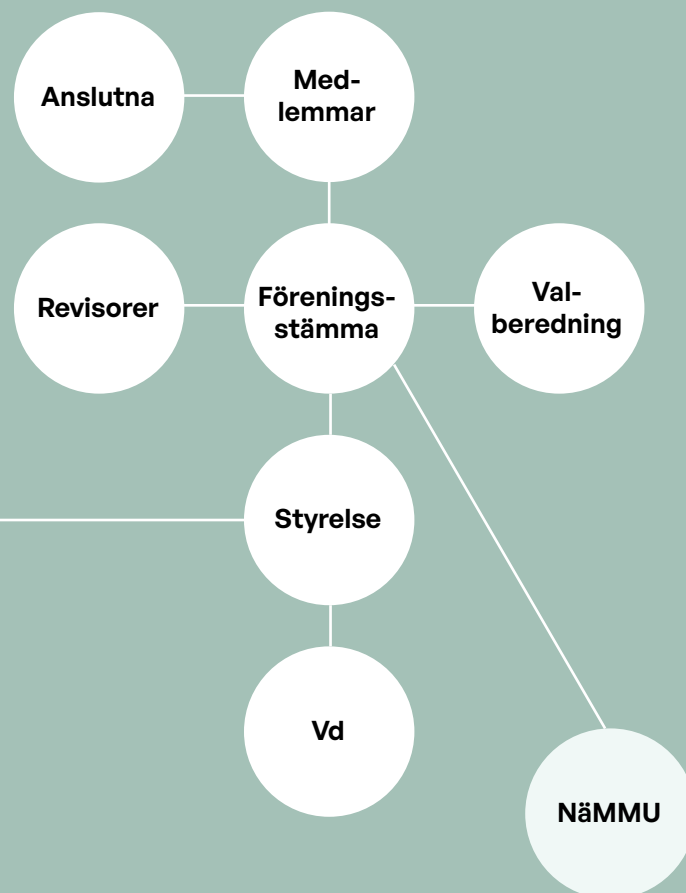
# Så styrs Stim

## 105 000 anslutna

Stim är en ekonomisk förening utan vinstintresse med över hundra tusen anslutna låtskrivare, kompositörer och förlag. Som stimansluten har man möjlighet att ansöka om medlemskap med rösträtt, och Stim har idag cirka tusen medlemmar som varje år har chans att påverka verksamheten genom att delta och rösta på årsstämman.

## Föreningsstyrningen

Föreningen Stim styrs av ett antal organ som har olika mandat och ansvar. Genom stämman, som är det högsta beslutande organet, har medlemmarna direkt inflytande över Stims verksamhet.



## Rättighetshavarföreningar

Föreningen Svenska Tonsättare (FST), Sveriges kompositörer och textförfattare (Skap) och Musikförläggarna representerar olika delar av Stims rättighetshavarkollektiv; upphovspersoner samt musikförläggare. Som representanter för dessa kategorier sitter föreningarna med i Stims styrelse. De är också viktiga samarbetspartners i Stims musikfrämjande arbete.



Musikförläggarna



skap



FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE

## Stimsfären och den musikfrämjande verksamheten

Att främja upphovsrätten, den upphovsrättsligt skyddade musiken och den musikaliska mångfalden är viktiga syften för Stim. Dessa uppnås genom Stims musikfrämjande verksamhet som genomförs under varumärket Stim Forward Fund tillsammans med

föreningarna FST, Skap och Musikförläggarna, samt Stims dotterbolag Svensk Musik. NäMMU, Stims nämnd för främjande av musikalisk mångfald och upphovsrätt, beslutar om de medel som på olika sätt främjar anslutnas intressen.





### Stimkoncernen

Moderföreningen Stim har ett antal hel- eller delägda dotterbolag, inom vilka vissa specifika verksamheter bedrivs. Den internationella verksamheten ICE samägs med brittiska PRS for Music och tyska GEMA. ICE består av bolagen ICE Int. Copyright Enterprise Services Ltd och ICE Operations AB med dotterbolaget ICE Int. Copyright Enterprise Germany GmbH. Stim äger genom Stim Fastighetsholding den fastighet verksamheten bedrivs i. Genom Cora Music AB ges videokreatörer möjlighet att få tillgång till upphovsrättsligt skyddad musik.



## Styrelse och ledning

Stims styrelse har till uppgift att löpande övervaka hur verksamheten leds, och besluta i de frågor som stämman delegerat. Styrelsen består av representanter från de rättighetshavarkategorier som Stim företräder, det vill säga ledamöter som är aktivt verksamma i FST, Skap, eller Musikförläggarna, samt oberoende ledamöter. Styrelsens ordförande är oberoende. Därutöver ingår i styrelsen arbetstagarrepresentanter från Stim.\*



\*För fullständig beskrivning av styrelsens engagemang, se sid 58

# Styrelse

## Stämموvalda ledamöter



**Johan Blixt**  
Ledamot, aktivt verksam FST



**Carina Broman**  
Ordförande, oberoende



**Filiz Erat Edhlund**  
Ledamot, aktivt verksam  
Musikförläggarna



**Hans Fahlin**  
Ledamot, oberoende



**Ylva Fred**  
Ledamot, aktivt verksam FST



**Martin Jonsson Tibblin**  
Ledamot, aktivt verksam FST



**Alfons Karabuda**  
Ledamot, aktivt verksam Skap



**Lars Karlsson**  
Ledamot, aktivt verksam  
Musikförläggarna



**Kerstin Mangert**  
Ledamot, aktivt verksam  
Musikförläggarna



**Linda Portnoff**  
Ledamot, oberoende



# Ledning



**Ayasha Quraishi**  
Ledamot, aktivt verksam Skap



**Eric Sjöström**  
Ledamot, oberoende



**Anders Wollbeck**  
Ledamot, aktivt verksam Skap

## Arbetstagarledamöter



**Eva Botmar**  
Arbetstagarledamot



**Susan Roberts**  
Arbetstagarledamot

## Suppleanter

**Viktor Sellgren**  
Första suppleant  
(t o m maj 2023)  
Arbetstagarrepresentant

**Stefan Bergström**  
Första suppleant  
(fr o m juni 2023)  
Arbetstagarrepresentant

**Mikael Alenmark**  
Andre suppleant  
Arbetstagarrepresentant



Ledningsgrupp maj 2024: fv Jan-Christer Stoppel, Claudia Salazar, Peter Lindström, Lina Heyman, Nils Bergel, Anna Furuberg, Casper Bjørner, Jenny Möllberg.  
Frånvarande: Theres Annerstedt

**Casper Bjørner**  
Vd

**Theres Annerstedt**  
HR

**Lina Heyman**  
Juridik

**Peter Lindström**  
Members & Markets

**Claudia Salazar**  
Operations

**Jan-Christer Stoppel**  
Finans

**Sofie Marin**  
Musikfrämjande (t o m april 2023)

**Eleonor Otterdahl**  
Kommunikation (t o m maj 2023)

**Jenny Möllberg**  
IT

**Nils Bergel**  
Strategi



# Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören för Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) u.p.a., org. nr 702002–3524, lägger härmed fram årsredovisning och koncernredovisning för verksamhetsåret 2023.

## Verksamhetsbeskrivning

Stim är en medlemsorganisation utan vinstintresse som arbetar för en stark upphovsrätt och för att musikkapare och musikförlag ska få betalt för sin musik. Vi verkar även för återväxt och mångfald i svenskt musikliv, ett samhällsnyttigt uppdrag som skiljer oss från andra aktörer på marknaden. Stim licensierar musik från hela världen och fördelar och betalar ut ersättning individuellt till både svenska och utländska rättighetshavare. Genom att teckna en licens hos Stim får den som vill använda musik enkel tillgång till miljontals musikverk. Detta möjliggör att musikens rättighetshavare får ersättning för sitt skapande, vilket i sin tur möjliggör att ny musik kan skapas. På så sätt har Stim en helt central roll i musikens ekosystem. Stim grundades 1923 och firade den 6 oktober 2023 sitt etthundra år i musikskaparnas tjänst.

Med utgångspunkt i upphovsrättslagen förvaltar Stim de anslutnas ekonomiska rättigheter. I och med anslutningen upplåter rättighetshavaren till Stim att kollektivt förvalta rätten till ersättning. Under 2023 ökade antalet anslutna upphovspersoner med 3 606 och förlag med 96 och uppgick vid årets utgång till 101 982 anslutna upphovspersoner och 4 012 förlag.

Genom våra ömsesidiga avtal med andra sällskap världen över, licensieras rättigheterna för både inhemsk och utländsk musik i Sverige och stimanslutnas rättigheter i utlandet. När det gäller globala digitala musiktjänster licensierar Stim i många territorier dessa direkt, med hjälp av ICE Services Ltd som är en del av vårt internationella samarbete för musiklicensiering och copyright. ICE verksamhet omfattar licensiering av rättigheter, administration av verkdokumentation, musikrapportering och avräkningstjänster. Samarbetet drivs som en joint venture där Stim tillsammans med det engelska sällskapet PRS for Music och det tyska sällskapet GEMA är ägare i bolagen ICE Operations AB med det helägda tyska dotterbolaget International Copyright Enterprise GmbH och det engelska International Copyright Enterprise Services Ltd. ICE licensierar rättigheterna för Stim, PRS for Music och GEMA, och andra sällskap och musikförlag, vilket sammantaget ger en mycket stark repertoar som är attraktiv för de stora internationella musiktjänsterna. För musiktjänsterna innebär det en enkel licenslösning som omfattar flera territorier, samtidigt som det för sällskapen och förlagen som kunder till ICE ger stordriftsfördelar i arbetet med databehandling och verksdokumentation.

Sedan några år tillbaka direktlicensierar Stim onlinerättigheter i vissa territorier i Asien. Detta sker genom ett samarbete med det australiensiska sällskapet APRA AMCOS. Detsamma gäller oförlagda mekaniska rättigheter på den nordamerikanska marknaden där Stim för några år sedan startade upp en direktlicensiering genom vår partner MUSERK. Båda dessa initiativ är nu i full drift och under året kunde de första utbetalningarna av dessa intäktströmmar genomföras. Stim har sedan länge även en samverkan med de övriga nordiska upphovsrätts-sällskapen i Nordisk Copyright Bureau, NCB, som sköter licensieringen och administrationen av musik när den spelas in på fysiska produkter som vinylskivor, CD och DVD.

Stim äger, genom dotterbolagen STIM Fastighets Holding AB och STIMHuset KB, den fastighet som den egna verksamheten bedrivs i. Av fastighetens knappt 10 000 kvm nyttjar Stim för tillfället cirka 4 000 kvm och resterade 6 000 kvm hyrs ut till externa hyresgäster. Övriga helägda dotterbolag är Svensk Musik Swedmic AB med uppdrag att dokumentera och informera om upphovsrättsligt skyddad musik, bedriva försäljning av och hyra ut noter och Cora Music AB som möjliggör för videokreatörer att få tillgång till en katalog av upphovsrättsligt skyddad musik.

## Förändring i styrelse och ledning

Styrelsen består av 13 stämмоvalda ledamöter samt två ordinarie ledamöter och två suppleanter från arbetstagarerna. Vid den ordinarie stämman 2023 valdes, i enlighet med valbered-

ningens förslag, till ledamöter: Carina Brorman (ordförande, oberoende, omval 2 år), Martin Jonsson Tibblin (aktivt verksam FST, omval 2 år), Alfons Karabuda (aktivt verksam SKAP, omval 2 år), Lars Karlsson (aktivt verksam Musikförläggarna, omval 2 år), Hans Fahlin (oberoende, omval 2 år). Övriga ledamöter på befintligt förordnande är Johan Blixt (aktivt verksam FST), Ylva Fred (aktivt verksam FST) Anders Wollbeck (aktivt verksam Skap), Ayesha Quraishi (aktivt verksam Skap), Kerstin Mangert (aktivt verksam Musikförläggarna), Filiz Erat Edhlund (aktivt verksam Musikförläggarna), Linda Portnoff (oberoende) och Erik Sjöström (oberoende).

Under året har följande förändringar skett i Stims ledning. I april lämnade Sofie Marin, Director of Cultural Affairs, Stim och i maj slutade Ellenor Otterdal, Director Communication. I mars 2024 har Anna Furuberg rekryterats till Stim i rollen som CMCO (Chief Marketing and Communications Officer) med ansvar för kommunikation, marknadsföring och cultural affairs (musikfrämjande verksamhet).

## Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Den 1 januari 2023 trädde den nya upphovsrättslagen i kraft vilken tydligt flyttar fram musikskaparnas position avseende skälig ersättning för sin musik från de stora medieplattformarna.

Efter många års förhandlingar har Stim och Svensk Live enats om att införa en helt ny pristariff för endagens live evenemang. Delar av den nya tariffen införs 2024 och för att vara fullt införd under 2025. Stim går i och med den



nya tariffmodellen från en komplicerad prislista där mindre arrangörer betalat mer per biljett, till en enklare modell med procent av biljettpriset. Den nya modellen förväntas ha en positiv påverkan på tillväxten av liveintäkterna framåt.

#### **Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång**

År 2020 träffade Copyswede en överenskommelse med Elektronikbranschen om att privatkopieringsersättning (PKE) skulle utgå för de tidigare tvistiga produktområdena mobiltelefoner, surfplattor, datorer, spelkonsoler samt rörliga hårddiskar. Ersättningen avsåg en retroaktiv period med start 2009 till 2020. Pengarna inkasserades av Copyswede under 2021 och under hösten samma år inleddes förhandlingar mellan företrädare för rörlig bild respektive ljud om hur dessa medel skulle fördelas. Förhandlingarna pågick 2022 och 2023 där parterna länge stod långt ifrån varandra. 2024 nåddes dock slutligen en uppgörelse för medel som avser perioden 2009–2023, en överenskommelse som verkställdes i Copyswedens styrelse i mars 2024. Copyswede har för avsikt att betala ut dessa medel till respektive part under första halvåret 2024.

ICE Ltd har under hösten 2023 förhandlat med Google om ett nytt licensavtal för YouTube för den nya licensperioden efter utgången av 2023. Vid utgången av året hade ännu inte kommit överens varför förhandlingsperioden förlängdes. Den 12 mars 2024 kunde parterna slutligen komma överens om de kommersiella villkoren

att gälla fram till och med första kvartalet 2026 och Stim kan se fram emot ytterligare två år med förbättrade villkor i en av våra största intäktslicenser.

EU-parlamentet röstade den 13 mars igenom AI-förordningen, ett EU-gemensamt regelverk för användning av AI-system utifrån risknivå. AI-förordningen trädde i kraft under våren 2024 och regelverket började gälla succesivt. Förordningen kommer, med vissa undantag, vara tillämplig i dess helhet två år efter ikraftträdandet.

#### **Väsentliga risker och osäkerhetsfaktorer**

I en värld av ständig förändring i en allt snabbare takt är förmågan att utvecklas helt avgörande för framgång. Stim måste hela tiden anpassa sig till nya konsumtionsmönster och behov hos rättighetshavare och musikanvändare. Detta ställer stora krav på utveckling med ständiga behov av investeringar i nya arbetsätt, processer och IT-system. Stim investerar årligen väsentliga belopp i nya system, både i egna utvecklingsprojekt och i samarbeten med andra sällskap eller partners. Dessa investeringar innebär en finansiell exponering i form av immateriella tillgångar och aktieinnehav i och lån till verksamheter där sådan utveckling sker tillsammans med partners. Det är av största vikt att dessa utvecklingsprojekt och verksamheter utvecklas enligt plan.

Systemtillgänglighet i IT-miljön och tillgång till data är helt avgörande för att upprätthålla en fungerande drift. Omfattningen av dataintrång och försök till intrång ökar hela tiden, något som

inte minst svenska företag och organisationer erfarit det gångna året. Förmågan att kunna försvara sig mot intrång, med konsekvenser som driftstopp och/eller förlust av data som följd, ser Stim som minst lika kritisk som att utveckla nya system. Cybersäkerhetsarbete med kontinuerlig och systematisk identifiering och värdering av IT-relaterade risker har högsta prioritet i Stims totala riskarbete. Detta arbete omfattar såväl utveckling av rutiner och ramverk som investering i teknik som applikationer för ökad säkerhet och verktyg för övervakning av IT-miljön.

Hastigheten i utvecklingen av olika AI-verktyg är accelererande och de samlade investeringarna i teknik inom området är enorma. Samtidigt pågår diskussioner på alla nivåer om vad tekniken kan komma att innebära för oss, såväl i form av möjligheter som risker. AI-teknik är på en nivå sedan länge använt i många delar av musikproduktionen, men börjar i rask takt få allt större påverkan på hur vi skapar musik, lyssnar på musik och på hela musikbranschen i stort. Inte minst på det upphovsrättsliga området råder osäkerhet kring hur detta kommer att påverka framtiden. För att bidra till en nyanserad och framåtblickande diskussion kring AI och musik har Stim tagit fram en rapport som beskriver AI-användning i musikskapandet utifrån fyra typfall och hur väl dagens lagstiftning kan hantera dessa samt vad Stim ser för vägar framåt. För att svensk musik även i framtiden ska ha en stark internationell ställning och Sverige ska fortsätta vara ett föregångsland för både

musikskapande och upphovsrätt behövs ett aktivt svenskt engagemang, både från politiken och från samhället i stort. Stim står redo att fortsätta spela en central roll i utvecklingen.



### Omsättning och resultat

Koncernens intäkter under verksamhetsåret var 3 119,8 mkr (2 732,7) och rörelsekostnaderna var 303,9 mkr (260,8). Resultat från andelar i intresseföretag uppgick till 31,0 mkr (65,9). Koncernens resultat uppgick till 39,9 mkr (59,6).

Moderföreningen Stims totala omsättning för verksamhetsåret uppgick till 3 102,0 mkr (2 716,1), vilket motsvarar en ökning om 14,2 procent (25,7) jämfört med föregående års omsättning.

Moderföreningen Stims resultat före avräkning (avräkningskostnad) uppgick till 2 830,5 mkr (2 439,7) vilket motsvarar en ökning om 16,0 procent (27,7) jämfört med föregående år.

### Finansiell ställning Koncernen

Koncernens totala egna kapital uppgick vid årets slut till 361,8 mkr (315,0) varav 318,1 (270,9) utgjorde fritt eget kapital.

### Moderföreningen

Föreningen Stims egna kapital uppgick vid årets slut till 1,2 mkr (1,2) eller 0,1 procent (0,1) av balansomslutningen.

Skulden till rättighetshavarna uppgick vid årets utgång till 1 969,8 mkr (1 749,1).

### Likviditet

Likvida medel inklusive kortfristiga placeringar uppgick för moderföreningen till 1 427,6 mkr (1 326,6) och för koncernen till 1 483,6 mkr (1 364,0). Överskottslikviditet har under året varit

placerad i räntebärande tillgångar i svenska kronor i form av räntefonder. Placering har skett i enlighet med av styrelsen givna föreskrifter för placeringar med fokus på låg ränte-, kredit- och likviditetsrisk.

### Koncernbidrag

Koncernbidrag har under verksamhetsåret lämnats av dotterbolag till moderföreningen om totalt 9,7 mkr (8,7) samt dotterbolag har erållit koncernbidrag om totalt 13,0 mkr från moderföreningen (0,0).

### Fem år i sammandrag

| Koncernens resultat (tkr)               | 2023          | 2022          | 2021          | 2020          | 2019         |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|
| Rörelseintäkter                         | 3 119 812     | 2 732 732     | 2 175 695     | 1 930 968     | 2 390 549    |
| Förvaltningskostnader                   | -303 935      | -260 831      | -235 698      | -225 738      | -244 306     |
| Kostnader för musikfrämjande verksamhet | -52 232       | -44 754       | -36 715       | -39 618       | -46 979      |
| Resultat från andelar i intresseföretag | 31 001        | 65 878        | 44 313        | 14 655        | 3 496        |
| Avräkningskostnader                     | -2 830 541    | -2 439 696    | -1 909 802    | -1 672 582    | -2 106 190   |
| Räntor och andra finansiella poster     | 76 151        | 6 334         | 2 469         | 5 478         | 6 230        |
| Skatt                                   | -307          | -86           | 120           | -15           | 29           |
| <b>Årets resultat</b>                   | <b>39 948</b> | <b>59 577</b> | <b>40 381</b> | <b>13 149</b> | <b>2 829</b> |

| Moderföreningens resultat (tkr)         | 2023       | 2022       | 2021       | 2020       | 2019       |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|
| Rörelseintäkter                         | 3 102 042  | 2 716 088  | 2 161 098  | 1 916 565  | 2 376 460  |
| Förvaltningskostnader                   | -295 220   | -248 332   | -226 955   | -219 774   | -239 856   |
| Kostnader för musikfrämjande verksamhet | -52 232    | -44 754    | -36 715    | -39 618    | -46 979    |
| Avräkningskostnader                     | -2 830 541 | -2 439 696 | -1 909 802 | -1 672 582 | -2 106 190 |
| Räntor och andra finansiella poster     | 79 596     | 8 049      | 3 291      | 6 300      | 7 017      |
| Bokslutsdispositioner och skatt         | -3 645     | 8 644      | 9 083      | 9 108      | 9 548      |
| <b>Årets resultat</b>                   | <b>0</b>   | <b>0</b>   | <b>0</b>   | <b>0</b>   | <b>0</b>   |



# Hållbarhetsrapport 2023

I denna rapport beskriver vi hur Stim arbetar med hållbarhetsfrågor. Vår redovisning fokuserar framförallt på områden där vi som organisation kan påverka och göra skillnad utifrån vår bransch och förutsättningar, men tar också specifikt upp miljö, sociala förhållanden, personal, respekt för mänskliga rättigheter, mångfald och antikorruption.

## Miljöpåverkan

Stim arbetar ständigt för att bli ännu bättre på effektiv resursanvändning och att minimera vår miljöpåverkan. Det är en naturlig del i vårt val av produkter, tjänster och leverantörer, men även prioriterat i arbetet med att utveckla vår verksamhet.

Stims affärsmodell innebär att verksamheten i sig ger ingen stor miljöpåverkan. Ingen fysisk produkt produceras och vår verksamhet är koncentrerad till en geografisk plats. De flesta av de kontakter och det informationsutbyte vi har med våra intressenter sker digitalt och arbetet med att fortsätta digitalisera verksamheten pågår ständigt.

## Minskat resande och uppmuntran till kollektivtrafik

Att begränsa resande till enbart nödvändiga möten har länge varit ett fokus och resandet har gått ner radikalt de senaste åren. Både de nationella och internationella resor som tidigare genomförts har i hög grad ersatts av videomöten.

En viktig åtgärd med positiva miljöeffekter är att Stim erbjuder personalen subventionerade SL-kort, vilket nyttjas i hög utsträckning. På så sätt får vi en minskad miljöpåverkan även vad gäller lokala resor till och från kontoret. Vi har även en innergård med cykelparkering, omklädningsrum och dusch som underlättar för alla de som cyklar till och från jobbet, vilket många medarbetare gör.

## Fastighet, lokaler och förbrukningsmaterial

Stim äger fastigheten Hornsgatan 103 och är hyresvärd åt cirka 15 hyresgäster, där Stim är den största både till antal personer och faktisk yta. Som arbetsgivare och hyresvärd strävar vi efter att erbjuda en välskött och anpassad lokal som ska bidra till trivsel och god arbetsmiljö. Detta gäller både de som arbetar i huset och våra samarbetspartners gällande tjänster och produkter. Vi strävar kontinuerligt efter att miljöanpassa vår fastighet och prioriterar hållbara lösningar.

Fastigheten har två kylanläggningar, där den ena är bytt sedan tidigare och andra byttes

under sommaren 2023. Kylmaskiner är några av de största bovorna när det gäller miljöfarliga utsläpp. Med en äldre kylmaskin ökar riskerna för läckage av miljöfarliga gaser. Med nya maskiner minskar risken för läckage samtidigt som att gasen är mindre farlig för miljön. Dessutom är de nya mer effektiva vilket innebär mindre elförbrukning. Stim använder grön el som består av minst 10 procent vindkraft och vi sänker värmen under helger. Under 2024 kommer vi att effektivisera vår värmeanläggning. Omställning till led-belysning i samtliga armaturer pågår.

Vid inköp av kontorsmaterial väljer vi alternativt med så liten miljöpåverkan som möjligt. Skrivare och kopiatorer är inställda på dubbelsidig utskrift som standard och har ”follow me print” vilket innebär att man genom att identifiera sig på plats vid printern får sin utskrift. Pappersförbrukningen minskar kontinuerligt men vi har ingen uppgift om exakt hur mycket.

Den frukt, kaffe och mjölk som erbjuds personalen är märkt med KRAV och vi källsorterar bland annat glas, metall, kartong, plast, elavfall och papper. Från 2023 källsorteras även matavfall.

## Digitaliserad kommunikation

Stim strävar efter att ha en så hög grad av digital kommunikation som möjligt, vilket gäller både anslutna, kunder och andra intressenter. Stim skickar i regel ut cirka 60000 kundfakturer per år där merparten av dessa har tidigare varit brevfakturer per post. Vi har en målsättning att samtliga fakturer ska skickas med e-post.

Under 2023 ökade andelen digitala fakturer till 75 procent, jämfört med 68 procent 2022, och 61 procent 2021. Arbetet med att digitalisera kommunikationen fortsätter framåt.

## Miljöcertifierade leverantörer

Stim väljer leverantörer som liksom vi värnar om miljön och ställer krav på exempelvis miljöcertifikat. Strategiska leverantörer ska i sitt samarbete med oss ha miljöhänsyn i fokus.

## IT-infrastruktur och energiförbrukning

Stims IT-infrastruktur består av två datahallar, molnbaserad IaaS (infrastruktur som tjänst) samt Stims huvudkontor. Driften hanteras främst av vår egen personal. Det pågår en stor omställning då många gamla applikationer byts ut och mer och mer av vår infrastruktur flyttar upp i molnet. Att infrastrukturen används på ett resurs- och kostnadseffektivt sätt är vår målsättning och något som vi arbetar på kontinuerligt.

## Höga ambitioner för Stim som arbetsplats

På Stim jobbar människor som brinner för att musikskapare ska få betalt för sin musik och för att ny, fantastisk musik ska fortsätta skapas i Sverige. Det finns en enorm stolthet över vårt uppdrag och ett stort engagemang bland medarbetarna. Det är vår uppgift som arbetsgivare att ta hand om detta engagemang, skapa de bästa förutsättningarna för att kunna göra ett bra jobb och se till att människor trivs och utvecklas på jobbet. På så sätt blir vi starka också som organisation, med kraft att göra

skillnad för musikskaparna. Vi har väl etablerade HR-processer inom rekrytering, introduktion, utveckla och behålla medarbetare, som stödjer utvecklingen av medarbetare och verksamheten som helhet. Vi har en sund personalomsättning som 2023 var 6%.

### Trygga villkor

Stims medarbetare omfattas av Kollektivavtal Almega Tjänsteföretagen & Medieföretagen. Det ger våra medarbetare trygga villkor i sin anställning gällande exempelvis försäkringar, pension, semester, föräldraledighet, ersättning vid sjukdom samt reglering av anställningsformer.

### Transparens, inflytande och öppenhet

En bra och utvecklande arbetsmiljö är en förutsättning för att vi ska kunna vara konkurrenskraftiga hos såväl våra anslutna och kunder som våra medarbetare. En öppen dialog med stort och relevant informationsflöde är viktigt för oss på Stim. Våra medarbetare ska ha god kännedom om Stim som organisation och de beslut som fattas och vi strävar alltid efter en hög grad av delaktighet och inflytande i arbetet. Vi arbetar sedan flera år tillbaka med pulsmätningar där vi regelbundet undersöker hur medarbetarna ställer sig i olika frågor som vi följer upp och agerar på. Det finns ett väl etablerat och utvecklingsorienterat samarbete mellan Stim som arbetsgivare och arbetstagarorganisationens lokala klubb (Unionen).

### En bra arbetsmiljö

Arbetsmiljöarbetet på Stim ska ge förutsättningar för ett positivt arbetsklimat. Under pandemin etablerades hybridarbetssättet och medarbetarna har möjligheten att arbeta upp till två dagar per vecka på distans. Detta upplägg upplevs av majoriteten som det bästa av två världar, det gynnar samarbete och kreativitet samtidigt som man får tid för ostört fokuserat arbete och bättre chans att få ihop

livspusslet. Stim har en normal sjukfrånvaro som 2022 var 3,9% (omfattar både långtids- och korttidsfrånvaro).

### Friskvård

Hälsa och friskvård utgör en viktig del i Stims arbetsmiljöarbete. Vi vill underlätta för medarbetarna att bibehålla eller förbättra sin fysiska, psykiska och sociala hälsa. Det gör vi genom att erbjuda medarbetarna friskvårdsbidrag alternativt träningskort på närliggande motionsanläggning, inklusive en friskvårdstimme i veckan på arbetstid. Vi erbjuder även möjlighet till massage och naprapat för samtliga medarbetare.

### Mångfald och likabehandling

Stim arbetar för att alla medarbetare ska ha lika rättigheter och möjligheter på arbetsplatsen i fråga om arbetsförhållanden, anställningsvillkor och utveckling genom fortbildning och kompetensutveckling och befördran i arbetet oavsett kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion, funktionsnedsättning, sexuell läggning och ålder. Fördelningen mellan anställda män och kvinnor är relativt jämn, 46 procent är kvinnor och 44 procent av chefsbefattningarna innehas av kvinnor. Fördelningen i ledningsgruppen är 56 procent kvinnor, 44 procent män.

Vi accepterar inte att medarbetare utsätts för någon form av trakasserier – alla dessa former av kränkningar är förbjudna på arbetsplatsen. För oss är det viktigt med balans i livet och att våra medarbetare kan förena föräldraskap och arbete. Vi arbetar också för en diskrimineringsfri rekryteringsprocess så att alla utifrån sin kompetens, faktiska kunskaper och förmågor, har möjlighet att söka och vara aktuell för lediga befattningar.

Stims utbetalningar till de anslutna utgår ifrån vilka verk som har framförts och är därmed både jämställda och jämlika. Samtidigt är det en tydligt mansdominerad bransch, där majoritet

av våra anslutna är män. Det sker en positiv utveckling, fler kvinnor ansluter sig, men det går långsamt.

Vi arbetar på bred front för att skapa bättre förutsättningar i branschen, både i form av egna initiativ och projekt, inom den samlade stimsfären och vårt varumärke Stim Forward Fund. Ett konkret exempel är vår stipendieverksamhet där vi utöver kvalitet strävar efter och uppnår en hög grad av jämställdhet i fördelningen av stipendier. Vi arbetar också aktivt med frågorna om jämställdhet och jämlikhet i de branschorganisationer som vi har ett stort engagemang i, organisationen Musiksverige är ett exempel.

Hållbarhet i musikbranschen har också en annan betydelse, nämligen den musikaliska. Stim bedriver ett dedikerat arbete för att utveckla den musikaliska mångfalden och stärka återväxten i det svenska musiklivet. Här arbetar vi i nära samarbete med Stimsfärens rättighetshavareföreningar och det är även syftet med kraftsamlingen inom Stim Forward Fund.

### Upphovsrätten är en mänsklig rättighet

Stims uppdrag är att representera och skydda musikskaparnas rätt till ersättning när deras musik framförs. Det är ett minst sagt stort och hedervärdt uppdrag. Upphovsrätten är en mänsklig rättighet, vilket bland annat innebär att upphovspersonens ideella och ekonomiska rättigheter skyddas både av FN:s deklaration om de mänskliga rättigheterna och i Sveriges grundlag. Upphovsrättens starka ställning är en garant för samhällsutvecklingen och för allas rätt att ta del av kultur efter eget val. Ersättning till upphovspersonerna säkerställer att ny

musik fortsätter att skapas och det är också det som är Stims övergripande syfte och mål.

Respekten och värnandet för mänskliga rättigheter ska genomsyra hela Stims verksamhet. Stim har inte i sin verksamhet stött på problem med barnarbete eller brott mot andra sociala rättigheter i sin verksamhet och i förhållande till sina samarbets- och affärspartners verksamheter.

### Tydlig policy om etik och antikorrupktion

Stims anseende, etiska beteende och tillförlitlighet är av största vikt för oss som organisation, våra anslutna, medlemmar och kunder. Organisationens styrning kring antikorrupktionspolicy utgörs av en separat antikorrupktionspolicy som fungerar som en etisk vägledning för att motverka ageranden i strid med svensk mutlagstiftning.

Samtliga av våra medarbetare och andra som agerar för Stims räkning ska agera etiskt och i enlighet med tillämpliga lagar och andra regelverk. Detsamma förväntar vi oss av de företag, organisationer och individer som vi gör affärer och samarbetar med. Policyn bygger på försiktighetsprincipen och gör att det vid minsta osäkerhet alltid ska ske en kontroll med närmaste chef eller beslutsfattare för att den eller de som representerar Stim ska agera rätt och inom ramen för policyns riktlinjer. Vi har en uppförandekod inom Stims verksamhet som tydliggör förväntningar på Stims medarbetare, konsulter och styrelsemedlemmar. Det finns även en uppförandekod för Stims medlemmar.

| Nyckeltal             | 2023  | 2022  | 2021  | 2020  | 2019  |
|-----------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Personalomsättning    | 6 %   | 13 %  | 12 %  | 6 %   | 10 %  |
| Sjukfrånvaro (totalt) | 3,9 % | 3,4 % | 2,9 % | 4,2 % | 3,4 % |





# Resultaträkning

| Rörelsens intäkter (tkr)                 | Not        | Koncernen        |                  | Moderföreningen  |                  |
|--|------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
|  |            | 2023             | 2022             | 2023             | 2022             |
| Rättighetsintäkter                       |            | 3 095 216        | 2 710 437        | 3 095 158        | 2 710 384        |
| Övriga intäkter                          |            | 24 596           | 22 295           | 6 885            | 5 704            |
| <b>Summa rörelsens intäkter</b>          | <b>1,3</b> | <b>3 119 812</b> | <b>2 732 732</b> | <b>3 102 042</b> | <b>2 716 088</b> |
| <b>Rörelsens kostnader</b>               |            |                  |                  |                  |                  |
| Personalkostnader                        | 2,4,5      | -148 550         | -133 764         | -145 858         | -130 598         |
| Övriga förvaltningskostnader             | 2,3,6      | -141 628         | -106 935         | -144 795         | -107 447         |
| Balanserade utvecklingskostnader         | 2,9        | 11 863           | 9 347            | 11 863           | 9 347            |
| Avskrivningar                            | 2, 9-11    | -25 620          | -29 480          | -16 430          | -19 634          |
| <b>Summa förvaltningskostnader</b>       |            | <b>-303 935</b>  | <b>-260 831</b>  | <b>-295 220</b>  | <b>-248 332</b>  |
| Resultat från andelar i intresseföretag  | 14         | 31 001           | 65 878           | -                | -                |
| Avräkningskostnader                      | 7          | -2 830 541       | -2 439 696       | -2 830 541       | -2 439 696       |
| Kostnader för musikfrämjande verksamhet  |            | -52 232          | -44 754          | -52 232          | -44 754          |
| <b>Resultat före finansiella poster</b>  |            | <b>-35 895</b>   | <b>53 329</b>    | <b>-75 951</b>   | <b>-16 693</b>   |
| Ränteintäkter                            |            | 12 128           | 3 021            | 15 573           | 4 736            |
| Andra finansiella poster                 | 8          | 64 024           | 3 314            | 64 024           | 3 314            |
| Räntekostnader                           |            | -1               | -                | -1               | 0                |
| <b>Resultat efter finansiella poster</b> |            | <b>40 256</b>    | <b>59 664</b>    | <b>3 645</b>     | <b>-8 644</b>    |
| Bokslutsdispositioner                    | 24         | -                | -                | -3 342           | 8 726            |
| Skatt på årets resultat                  | 23         | -307             | -86              | -303             | -82              |
| <b>Årets resultat</b>                    |            | <b>39 948</b>    | <b>59 577</b>    | <b>0</b>         | <b>0</b>         |



# Balansräkning

| Tillgångar, (tkr)                               | Not | Koncernen      |                | Moderföreningen |                |
|---|-----|----------------|----------------|-----------------|----------------|
|   |     | 2023-12-31     | 2022-12-31     | 2023-12-31      | 2022-12-31     |
| <b>Immateriella anläggningstillgångar</b>       |     |                |                |                 |                |
| Pågående nyinvestering i IT-system              | 9   | 11 676         | 1 897          | 11 023          | 1 897          |
| Balanserade utgifter för systemutveckling       | 10  | 30 695         | 41 937         | 26 765          | 36 188         |
| <b>Summa immateriella anläggningstillgångar</b> |     | <b>42 371</b>  | <b>43 834</b>  | <b>37 788</b>   | <b>38 084</b>  |
| <b>Materiella anläggningstillgångar</b>         |     |                |                |                 |                |
| Byggnad och mark                                | 11  | 327 370        | 333 046        | –               | –              |
| Inventarier                                     | 12  | 6 167          | 6 197          | 6 013           | 5 934          |
| <b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>   |     | <b>333 537</b> | <b>339 243</b> | <b>6 013</b>    | <b>5 934</b>   |
| <b>Finansiella anläggningstillgångar</b>        |     |                |                |                 |                |
| Andelar i koncernföretag                        | 13  | –              | –              | 10 200          | 10 200         |
| Andelar i intresseföretag                       | 14  | 128 817        | 125 280        | 7 069           | 41 319         |
| Fordringar hos koncernföretag                   | 13  | –              | –              | 108 387         | 105 095        |
| Fordringar hos intresseföretag                  | 14  | 140 864        | 132 431        | 140 864         | 132 431        |
| Övriga anläggningstillgångar                    |     | –              | 56             | –               | 56             |
| Andra finansiella anläggningstillgångar         | 2   | 4 495          | 5 679          | 4 495           | 5 679          |
| <b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>  |     | <b>274 177</b> | <b>263 445</b> | <b>271 016</b>  | <b>294 780</b> |
| Uppskjuten skattefordran                        | 23  | 1 151          | 1 454          | 1 151           | 1 454          |
| <b>Summa anläggningstillgångar</b>              |     | <b>651 236</b> | <b>647 976</b> | <b>315 968</b>  | <b>340 252</b> |



| Tillgångar, (tkr)                            | Not | Koncernen        |                  | Moderföreningen  |                  |
|--|-----|------------------|------------------|------------------|------------------|
|  |     | 2023-12-31       | 2022-12-31       | 2023-12-31       | 2022-12-31       |
| <b>Omsättningstillgångar</b>                 |     |                  |                  |                  |                  |
| <b>Kortfristiga fordringar</b>               |     |                  |                  |                  |                  |
| Kundfordringar                               |     | 89 482           | 118 610          | 87 663           | 116 986          |
| Fordringar hos koncernföretag                | 13  | –                | –                | 16 317           | 11 834           |
| Fordringar hos intresseföretag               | 14  | 13 374           | 3 766            | 13 374           | 3 766            |
| Övriga fordringar                            | 15  | 38 642           | 25 312           | 38 451           | 25 122           |
| Skattefordringar                             |     | 4 793            | 4 997            | 4 550            | 4 780            |
| Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter | 16  | 600 419          | 427 572          | 599 891          | 427 036          |
| <b>Summa kortfristiga fordringar</b>         |     | <b>746 709</b>   | <b>580 256</b>   | <b>760 246</b>   | <b>589 523</b>   |
| Kortfristiga placeringar                     |     | 1 274 533        | 1 228 736        | 1 274 533        | 1 228 736        |
| Kassa och bank                               |     | 209 096          | 135 220          | 152 727          | 97 859           |
| <b>Summa omsättningstillgångar</b>           |     | <b>2 230 337</b> | <b>1 944 212</b> | <b>2 187 506</b> | <b>1 916 118</b> |
| <b>Summa tillgångar</b>                      |     | <b>2 881 573</b> | <b>2 592 188</b> | <b>2 503 474</b> | <b>2 256 370</b> |



| Eget kapital och skulder (tkr)              | Not       | Koncernen      |                | Moderföreningen |                |
|---|-----------|----------------|----------------|-----------------|----------------|
|   |           | 2023-12-31     | 2022-12-31     | 2023-12-31      | 2022-12-31     |
| Eget kapital                                |           |                |                |                 |                |
| Bundet eget kapital                         |           |                |                |                 |                |
| Insatskapital                               |           | 14             | 13             | 14              | 13             |
| Balanserade utgifter för utvecklingsarbeten |           | 42 371         | 42 870         | 37 788          | 37 121         |
| Annat bundet eget kapital                   |           | 1 226          | 1 226          | 1 226           | 1 226          |
| <b>Summa bundet eget kapital</b>            |           | <b>43 611</b>  | <b>44 110</b>  | <b>39 029</b>   | <b>38 360</b>  |
| <b>Fritt eget kapital</b>                   |           |                |                |                 |                |
| Ansamlat resultat                           |           | 271 406        | 211 259        | -37 784         | -37 116        |
| Justering av IB för intresseföretag         | 14        | 6 404          | 4 808          | -               | -              |
| Omräkningsdifferens                         | 14        | 383            | -4 737         | -               | -              |
| Årets resultat                              |           | 39 948         | 59 577         | -               | -              |
| <b>Summa fritt eget kapital</b>             | <b>17</b> | <b>318 141</b> | <b>270 907</b> | <b>-37 784</b>  | <b>-37 116</b> |
| <b>Summa eget kapital</b>                   |           | <b>361 753</b> | <b>315 016</b> | <b>1 245</b>    | <b>1 244</b>   |
| <b>Avsättningar</b>                         |           |                |                |                 |                |
| Avsättning till pensioner                   | 2, 22     | 5 586          | 7 056          | 5 586           | 7 056          |
| <b>Summa avsättningar</b>                   |           | <b>5 586</b>   | <b>7 056</b>   | <b>5 586</b>    | <b>7 056</b>   |



| Eget kapital och skulder (tkr)               | Not | Koncernen        |                  | Moderföreningen  |                  |
|--|-----|------------------|------------------|------------------|------------------|
|  |     | 2023-12-31       | 2022-12-31       | 2023-12-31       | 2022-12-31       |
| <b>Långfristiga skulder</b>                  |     |                  |                  |                  |                  |
| Långfristiga skulder                         | 18  | 500              | 1 075            | -                | -                |
| <b>Summa långfristiga skulder</b>            |     | <b>500</b>       | <b>1 075</b>     | <b>-</b>         | <b>-</b>         |
| <b>Kortfristiga skulder</b>                  |     |                  |                  |                  |                  |
| Leverantörsskulder                           |     | 17 931           | 14 154           | 16 595           | 12 443           |
| Avräkningsskulder                            | 19  | 1 969 765        | 1 749 113        | 1 969 765        | 1 749 113        |
| Skulder till koncernföretag                  | 13  | -                | -                | 13 066           | 695              |
| Skatteskulder                                |     | 193              | 193              | -                | -                |
| Övriga skulder                               | 20  | 219 395          | 168 154          | 216 550          | 168 029          |
| Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter | 21  | 306 451          | 337 425          | 280 667          | 317 789          |
| <b>Summa kortfristiga skulder</b>            |     | <b>2 513 735</b> | <b>2 269 040</b> | <b>2 496 643</b> | <b>2 248 069</b> |
| <b>Summa eget kapital och skulder</b>        |     | <b>2 881 573</b> | <b>2 592 188</b> | <b>2 503 474</b> | <b>2 256 370</b> |



# Förändring av eget kapital

| Moderföreningen<br>(tkr)                     | Insats-<br>kapital | Fond för<br>utvecklingsutgifter | Annat bundet<br>eget kapital | Balanserade<br>vinstmedel | Årets resultat | Summa<br>eget kapital |
|--|--------------------|---------------------------------|------------------------------|---------------------------|----------------|-----------------------|
| <b>Belopp vid årets ingång 2022-01-01</b>    | <b>12</b>          | <b>42 108</b>                   | <b>1 226</b>                 | <b>-42 104</b>            | <b>-</b>       | <b>1 242</b>          |
| Förändring av insatskapital                  | 1                  | -                               | -                            | -                         | -              | 1                     |
| Avsättning till fond för utvecklingsutgifter | -                  | -4 988                          | -                            | 4 988                     | -              | -                     |
| <b>Belopp vid årets utgång 2022-12-31</b>    | <b>13</b>          | <b>37 121</b>                   | <b>1 226</b>                 | <b>-37 116</b>            | <b>-</b>       | <b>1 244</b>          |
| <b>Belopp vid årets ingång 2023-01-01</b>    | <b>13</b>          | <b>37 121</b>                   | <b>1 226</b>                 | <b>-37 116</b>            | <b>-</b>       | <b>1 244</b>          |
| Förändring av insatskapital                  | 1                  | -                               | -                            | -                         | -              | 1                     |
| Avsättning till fond för utvecklingsutgifter | -                  | 668                             | -                            | -668                      | -              | -                     |
| <b>Belopp vid årets utgång 2023-12-31</b>    | <b>14</b>          | <b>37 788</b>                   | <b>1 226</b>                 | <b>-37 784</b>            | <b>0</b>       | <b>1 245</b>          |



| Koncernen<br>(tkr)                           | Insats-<br>kapital | Fond för<br>utvecklingsutgifter | Annat bundet<br>eget kapital | Balanserade<br>vinstmedel | Årets resultat | Summa<br>eget kapital |
|--|--------------------|---------------------------------|------------------------------|---------------------------|----------------|-----------------------|
| <b>Belopp vid årets ingång 2022-01-01</b>    | <b>12</b>          | <b>49 872</b>                   | <b>1 226</b>                 | <b>164 018</b>            | <b>40 381</b>  | <b>255 509</b>        |
| Justering IB för intresseföretag*            | -                  | -                               | -                            | -4 808                    | -              | -4 808                |
| <b>Justerad IB 2022-01-01</b>                | <b>12</b>          | <b>49 872</b>                   | <b>1 226</b>                 | <b>159 210</b>            | <b>40 381</b>  | <b>250 701</b>        |
| Vinstdisposition                             | -                  | -                               | -                            | 40 381                    | -40 381        | -                     |
| Förändring av insatskapital                  | 1                  | -                               | -                            | -                         | -              | 1                     |
| Avsättning till fond för utvecklingsutgifter | -                  | -7 002                          | -                            | 7 002                     | -              | -                     |
| Omräkningsdifferens valuta                   | -                  | -                               | -                            | 4 737                     | -              | 4 737                 |
| Årets resultat                               | -                  | -                               | -                            | -                         | 59 577         | 59 577                |
| <b>Belopp vid årets utgång 2022-12-31</b>    | <b>13</b>          | <b>42 870</b>                   | <b>1 226</b>                 | <b>211 330</b>            | <b>59 577</b>  | <b>315 016</b>        |
| <b>Belopp vid årets ingång 2023-01-01</b>    | <b>13</b>          | <b>42 870</b>                   | <b>1 226</b>                 | <b>211 330</b>            | <b>59 577</b>  | <b>315 016</b>        |
| Justering IB för intresseföretag*            | -                  | -                               | -                            | 6 404                     | -              | 6 404                 |
| <b>Justerad IB 2023-01-01</b>                | <b>13</b>          | <b>42 870</b>                   | <b>1 226</b>                 | <b>217 733</b>            | <b>59 577</b>  | <b>321 420</b>        |
| Vinstdisposition                             | -                  | -                               | -                            | 59 577                    | -59 577        | -                     |
| Förändring av insatskapital                  | 1                  | -                               | -                            | -                         | -              | 1                     |
| Avsättning till fond för utvecklingsutgifter | -                  | -499                            | -                            | 499                       | -              | -                     |
| Omräkningsdifferens valuta                   | -                  | -                               | -                            | 383                       | -              | 383                   |
| Årets resultat                               | -                  | -                               | -                            | -                         | 39 948         | 39 948                |
| <b>Belopp vid årets utgång 2023-12-31</b>    | <b>14</b>          | <b>42 371</b>                   | <b>1 226</b>                 | <b>278 193</b>            | <b>39 948</b>  | <b>361 753</b>        |

\*Skillnad mellan preliminärt rapporterat bokslut och slutligt reviderat bokslut för intresseföretag. Vid fastställande av Stims årsredovisning är ej de slutligt reviderade boksluten för intresseföretagen fastställda.



# Kassaflödesanalys

| (tkr)  |         | Koncernen      |                 | Moderföreningen |                 |
|--|---------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
|  |         | 2023           | 2022            | 2023            | 2022            |
| <b>Den löpande verksamheten</b>  | Not     |                |                 |                 |                 |
| Inbetalningar från kunder  |         | 2 879 729      | 2 647 082       | 2 855 422       | 2 637 045       |
| Utbetalningar till rättighetshavare  | 19      | -2 573 026     | -2 154 477      | -2 573 026      | -2 154 477      |
| Utbetalningar till leverantörer och anställda  |         | -277 681       | -245 607        | -267 640        | -231 230        |
| <b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före betalda räntor och inkomstskatter</b> |         | <b>29 022</b>  | <b>246 998</b>  | <b>14 756</b>   | <b>251 338</b>  |
| Erhållen ränta   |         | 12 128         | 3 023           | 15 573          | 4 736           |
| Andra finansiella poster   |         | 64 024         | 3 314           | 64 024          | 3 313           |
| Erlagd ränta   |         | -1             | -               | -1              | -               |
| Inkomstskatt   |         | -4             | -4              | -               | -               |
| <b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>  |         | <b>105 169</b> | <b>253 331</b>  | <b>94 352</b>   | <b>259 387</b>  |
| Investeringsverksamheten   |         |                |                 |                 |                 |
| Investeringar i immateriella och materiella anläggningstillgångar                      | 9,11,12 | -10 738        | -3 631          | -16 213         | -11 332         |
| Investeringar i finansiella anläggningstillgångar                                      |         | -25 169        | -52 405         | -27 886         | -56 362         |
| Avyttring av finansiella anläggningstillgångar   |         | 16 161         | 5 073           | 16 161          | 5 073           |
| Förändring i kortfristiga placeringar av överlikviditet                                |         | -45 797        | -161 468        | -45 797         | -161 468        |
| Investering i intresseföretag  | 14      | 34 250         | -               | 34 250          | -               |
| <b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>  |         | <b>-31 293</b> | <b>-212 431</b> | <b>-39 485</b>  | <b>-224 089</b> |
| <b>Årets kassaflöde</b>  |         | <b>73 876</b>  | <b>40 900</b>   | <b>54 867</b>   | <b>35 299</b>   |
| <b>Likvida medel vid årets början</b>  |         | <b>135 220</b> | <b>94 320</b>   | <b>97 860</b>   | <b>62 561</b>   |
| <b>Likvida medel vid årets slut</b>  |         | <b>209 096</b> | <b>135 220</b>  | <b>152 727</b>  | <b>97 860</b>   |



# Redovisnings- och värderingsprinciper

## Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen samt de som anges i Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1. Tillämpade principer är oförändrade i jämförelse med föregående år om inget annat framgår nedan.

## Koncernredovisning

I koncernredovisningen ingår dotterföretag där moderföreningen direkt eller indirekt innehar mer än 50 procent av rösterna, eller på annat sätt har ett bestämmande inflytande. Koncernens bokslut är upprättat enligt förvärvsmetoden, vilket innebär att dotterföretagens egna kapital vid förvärvet, fastställt som skillnaden mellan tillgångarnas och skuldernas verkliga värden, elimineras i sin helhet. I koncernens egna kapital ingår härigenom endast den del av dotterföretagens egna kapital som tillkommit efter förvärvet.

## Intresseföretagsredovisning

Intresseföretag är de företag där koncernen har ett betydande men inte bestämmande inflytande, vilket i regel gäller för aktieinnehav som omfattar mellan 20 och 50 procent av rösterna. Innehav i intresseföretag redovisas enligt kapitalandelsmetoden. Vid tillämpning av kapitalandelsmetoden värderas investeringen inledningsvis till anskaffningsvärdet. Det redovisade värdet ökas eller minskas därefter med ägarföretagets andel av intresseföretagets resultat. Erhållen utdelning minskar redovisat värde.

## Redovisning av intäkter

I rörelsens intäkter redovisas, efter avdrag för mervärdesskatt, hyresintäkter i den period uthyrningen avser och royalty i enlighet med den aktuella överenskommelsens ekonomiska innebörd. Verksamhetsanslag samt Bibliotekersättning rekvideras årligen från Kulturrådet respektive Kammarkollegiet. Ränteintäkter redovisas i enlighet med effektiv avkastning.

Intäkter via ICE bruttoredo visas vilket innebär att intäkterna för ICE redovisas före det administrativa kostnadsavdrag som ICE gör och det administrativa kostnadsavdraget redovisas under externa kostnader.

Vid starten av varje avtalsperiod erhåller Stim, från ICE, framåtriktade prognoser över musik-användning av Stimrepresenterad repertoar. Stim erhåller också, med prognoserna som underlag, à conto-betalningar för hela eller del av perioden. Baserat på denna information redovisar Stim intäkter för respektive period mot bakgrund av främst historisk data om inget annat erhållits. Resterande belopp balanseras. Under avtalsperioden erhålls sedan löpande rapportering av den faktiska musikanvändningen och intäkten som kan avräknas.

## Avräkning

Stim är en icke-vinstdrivande organisation och enligt lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt (2016:977) skall avdragen inte överstiga kostnaderna för förvaltningen av rättigheterna. För att alla avdrag ska kunna göras under lö-

pande år med syfte att upprätthålla en löpande bokföring och göra avräkning av intäkter från innevarande år fastställs nivåerna för avdragen vid verksamhetsårets ingång. Beslut om avdragsnivåer för såväl förvaltning som musikfrämjande verksamhet fattas av Stims styrelse i samband med fastställandet av verksamhetsbudgeten för det kommande året. Nivån på avdragen kan dock komma att justeras under löpande år i det fall större avvikelser mot lagd intäkt- och/eller kostnadsbudget uppkommer. I samband med delårsbokslut och uppdaterade prognoser för året utvärderas behovet av att ändra avdragsnivåerna. Skillnaden mellan kostnader och faktiskt gjorda avdrag bokförs som en upplupen avräkningspost i årsbokslutet. Vid fastställandet av avdrag för kommande år, i samband med fastställande av budget, tas även hänsyn till över- eller underuttag av avdrag från föregående år för att upprätthålla en balans mellan kostnader och gjorda avdrag över tid.

Utöver avdrag för förvaltningskostnader, får även avdrag göras för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål. Dessa avdrag för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål får utgöra högst 10 procent av vad som återstår av de totala rättighetsintäkterna efter avdrag för förvaltningskostnader. Vad som återstår utgör skulder till föreningens medlemmar och anslutna som på föreningen överlåtit rättigheter och fördelas i enlighet med föreningens fördelningsregler. Styrelsen beslutar om reglernas tillämpning och ser kontinuerligt över dessa. I fråga om ändring i fördelningsreglerna

gäller vad som föreskrivs om stadgeändring i föreningens stadgar.

## Immateriella och materiella anläggningstillgångar

Immateriella anläggningstillgångar såsom datorprogramvaror, redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan. Programvaror av standardkaraktär kostnadsförs. Utgifter för programvaror som utvecklats eller på ett omfattande sätt anpassats för Stims räkning, balanseras som immateriell tillgång om de har troliga ekonomiska fördelar som efter ett år överstiger kostnaden. Balanserade utgifter för förvärvade programvaror skrivs av linjärt över nyttjandetiden, dock högst 10 år. Avskrivningar sker fr o m den tidpunkt då tillgången är färdig att tas i bruk. För pågående nyinvesteringar görs således ingen avskrivning. Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan. Utgifter för förbättringar av tillgångars prestanda, utöver ursprunglig nivå, ökar tillgångens redovisade värde. Utgifter för reparation och underhåll redovisas som kostnader. Avskrivning sker linjärt över tillgångarnas beräknade nyttjandeperiod. Tillgångarnas restvärden och nyttjandeperioder prövas en gång per år och justeras vid behov.

## Följande avskrivningstider har tillämpats

### Komponenter i byggnader

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| Stomme, tak och fönster | 50 år |
| Hysesgästanpassningar   | 5 år  |
| Fasad och hissar        | 30 år |
| Förbindelsegång         | 25 år |
| Passage, lås och fiber  | 15 år |
| Våtgrupper och stammar  | 10 år |
| Fastighetsanläggningar  | 10 år |

### Övriga anläggningstillgångar

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| Systemutveckling         | 2, 3, 5, respektive 10 år |
| Maskiner och inventarier | 4 respektive 5 år         |
| Datorer                  | 3 år                      |

För fastigheten Stockholm Krukomakaren 17 avser 54 procent av byggnaden förvaltningsfastighet.

## Omsättningstillgångar

### Finansiella instrument

Klassificering av finansiella instrument sker i följande kategorier: finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen, finansiella tillgångar som kan säljas, lånefordringar och kundfordringar samt låneskulder och leverantörsskulder. Klassificeringen är beroende av för vilket syfte instrumentet förvärvats.

### Finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen

Denna klass av finansiella instrument utgörs av finansiella tillgångar som innehåser för handel. En

finansiell tillgång klassas i denna kategori om den förvärvats huvudsakligen i syfte att säljas inom kort. Derivatinstrument ingår alltid i denna klass utom i det fall derivatet utgör en del i en säkringstransaktion. Föreningen har klassificerat kapitalförsäkringar vilka är kopplade till pensionslöften som finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen.

### Finansiella instrument som kan säljas

I denna klass återfinns finansiella instrument som kan säljas och som inte är derivat. Finansiella instrument i denna kategori värderas till verkligt värde.

### Lånefordringar och kundfordringar

Lånefordringar och kundfordringar har fastställda betalningar och innehåser utan handels syfte. De ingår i omsättningstillgångar med undantag för de poster med förfallodag mer än tolv månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Värdering efter anskaffningstidpunkten sker till upplupet anskaffningsvärde med tillämpning av effektivräntemetoden, minskat med eventuell reservering för värdeminskning. En nedskrivning av kundfordringar och lånefordringar redovisas i resultaträkningen som en övrig extern kostnad.

### Låneskulder och leverantörsskulder

Låneskulder och leverantörsskulder redovisas efter anskaffningstidpunkten till upplupet anskaffningsvärde med tillämpning av effektivräntemetoden.

Köp och försäljningar av finansiella instrument redovisas på affärsdagen, d v s den dag då bindande avtal ingås. Samtliga finansiella instrument vilka inte värderas till verkligt värde, värderas inledningsvis till anskaffningskostnad, justerad för transaktionskostnader.

## Avsättningar

En avsättning redovisas i balansräkningen när koncernen har en befintlig legal eller formell förpliktelse som en följd av en inträffad händelse, och det är troligt att ett utflöde av ekonomiska resurser kommer att krävas för att reglera förpliktelsen samt en tillförlitlig uppskattning av beloppet kan göras. Där effekten av när i tiden betalning sker är väsentlig, beräknas avsättningen genom diskontering av det förväntade framtida kassaflödet. Diskonteringen sker till en räntesats före skatt som återspeglar aktuella marknadsbedömningar av pengars tidsvärde.

### Eventualförpliktelser

En eventualförpliktelse redovisas när det finns ett möjligt åtagande som härrör från en inträffad händelse och vars förekomst bekräftas av en eller flera osäkra framtida händelser eller när det finns ett åtagande som inte redovisas som en skuld eller avsättning på grund av att det inte är troligt att ett utflöde av resurser kommer att krävas.

## Ersättning till anställda

Koncernens planer för ersättning efter avslutad anställning omfattar såväl förmånsbestämda som avgiftsbestämda pensionsplaner.

Förmånsbestämda pensionsplaner innebär att pension baseras på slutlön och antal år inom planen. Koncernen bär risken för att de utfästa ersättningsarna betalas. Förmånsbestämda planer finns som tryggas genom försäkring i Alecta, detta är en förmånsbestämd plan som omfattar flera arbetsgivare. Bolaget har inte haft tillgång till sådan information som gör det möjligt att redovisa denna plan som förmånsbestämd. Pensionsplaner enligt ITP som tryggas genom försäkring i Alecta redovisas därför som en avgiftsbestämd plan. I avgiftsbestämda planer betalar bolaget fastställda avgifter till en separat juridisk enhet. När avgiften är betalad har bolaget inga ytterligare förpliktelser.

Bolaget har givit pensionslöften vars värde är kopplat till separata kapitalförsäkringar som bolaget äger. Värdet på kapitalförsäkringen täcker vid varje tidpunkt åtagandet att betala pension men ej skyldigheten att betala särskild löneskatt i samband med att pensionen betalas ut. Bolagets förpliktelse är begränsad till det belopp som kapitalförsäkringen anskaffats för. Ersättningen till anställda så som lön och pension redovisas som kostnad under den period när de anställda utfört de tjänster som ersättningen avser.

## Inkomstskatter

Redovisning av inkomstskatt inkluderar aktuell skatt samt uppskjuten skatt. Uppskjuten skatt beräknas enligt balansräkningsmetoden på alla väsentliga temporära skillnader. En temporär skillnad finns när det bokförda värdet på en till-

gång eller skuld skiljer sig från det skattemässiga värdet. En sådan skillnad kan uppkomma till exempel vid en upp- eller nedskrivning av en tillgång eller när tillämpade redovisningsprinciper skiljer sig åt mellan enskilt koncernföretags redovisning och koncernredovisningen. Uppskjuten skatt beräknas med tillämpning av den skattesats som har beslutats eller aviserats per balansdagen och som förväntas gälla när den berörda uppskjutna skattefordran realiserar eller den uppskjutna skattekulden regleras. Uppskjutna skattefordringar redovisas i den omfattning det är troligt att framtida skattemässiga överskott kommer att finnas mot vilka de temporära skillnaderna kan nyttjas.

### Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt direkt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Som likvida medel klassificeras kassa- och banktillgodohavanden.

### Valutaexponering

Stim erhåller icke obetydlig del av sina intäkter i utländsk valuta. I anslutning till inkasseringen sker omedelbar växling till svenska kronor till den valutakurs som råder vid växlingstillfället. Likvida medel på bankkonton hålls i svenska kronor. Placering av överskottslikviditet sker endast i värdepapper och fonder som inte är exponerade mot utländska valutor eller räntor varför valutaexponeringen avseende tillgångar och skulder i balansräkningen är begränsad. Vid förekomst av fordringar eller skulder i utländsk

valuta till väsentliga belopp begränsas sådan risk genom valutaterminskontrakt eller motsvarande instrument.

### Leasing

Anläggningstillgångar som disponeras via leasing klassificeras i enlighet med leasingavtalets ekonomiska innebörd. Leasingobjekt som disponeras via finansiell leasing redovisas som anläggningstillgång och framtida leasingavgifter som räntebärande skulder. För leasingobjekt som klassificeras som operationell leasing redovisas leasingkostnaden som rörelsekostnad i resultaträkningen. Koncernen har inga väsentliga finansiella leasingavtal. Samtliga leasingavtal redovisas således som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.



# Noter

## Not 1 Rörelsens intäkter

| (tkr)                            | Koncernen        |                  | Moderföreningen  |                  |
|----------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
|                                  | 2023             | 2022             | 2023             | 2022             |
| <b>Rättighetsintäkter</b>        | <b>3 095 216</b> | <b>2 710 437</b> | <b>3 095 158</b> | <b>2 710 384</b> |
| <b>Live</b>                      | <b>132 515</b>   | <b>116 793</b>   | <b>132 515</b>   | <b>116 793</b>   |
| Konsert o festival               | 122 563          | 107 437          | 122 563          | 107 437          |
| Kyrkokonsert och musikgudstjänst | 6 926            | 6 327            | 6 926            | 6 327            |
| Övrigt                           | 3 026            | 3 030            | 3 026            | 3 030            |
| <b>Bakgrund</b>                  | <b>226 786</b>   | <b>200 576</b>   | <b>226 786</b>   | <b>200 576</b>   |
| Bio                              | 13 510           | 14 991           | 13 510           | 14 991           |
| Butik & försäljningslokal        | 41 090           | 38 691           | 41 090           | 38 691           |
| Diskotek, DJ                     | 19 129           | 10 812           | 19 129           | 10 812           |
| Hotell                           | 40 900           | 31 964           | 40 900           | 31 964           |
| Idrott och motion                | 35 886           | 35 355           | 35 886           | 35 355           |
| Musik på jobbet                  | 25 463           | 22 485           | 25 463           | 22 485           |
| Servering                        | 37 445           | 34 405           | 37 445           | 34 405           |
| Övrigt                           | 13 363           | 11 872           | 13 363           | 11 872           |
| <b>Radio</b>                     | <b>101 236</b>   | <b>95 889</b>    | <b>101 236</b>   | <b>95 889</b>    |
| Public service radio             | 54 374           | 52 117           | 54 374           | 52 117           |
| Reklamradio                      | 39 600           | 39 600           | 39 600           | 39 600           |
| Övrigt                           | 7 262            | 4 172            | 7 262            | 4 172            |
| <b>TV</b>                        | <b>281 109</b>   | <b>259 000</b>   | <b>281 109</b>   | <b>259 000</b>   |
| Public Service TV                | 47 830           | 52 303           | 47 830           | 52 303           |
| Svensk TV                        | 164 006          | 132 888          | 164 006          | 132 888          |
| Utländsk TV                      | 26 466           | 31 612           | 26 466           | 31 612           |
| Copyswede-TV                     | 16 630           | 17 206           | 16 630           | 17 206           |

| (tkr)   | Koncernen        |                  | Moderföreningen  |                  |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|
|   | 2023             | 2022             | 2023             | 2022             |
| Övrigt  | 26 177           | 24 990           | 26 177           | 24 990           |
| <b>Online</b>                                   | <b>1 342 701</b> | <b>1 098 110</b> | <b>1 342 642</b> | <b>1 098 057</b> |
| Online ICE                                      | 1 048 766        | 807 609          | 1 048 766        | 807 609          |
| Online S-VOD                                    | 206 219          | 166 147          | 206 219          | 166 147          |
| Online A-VOD                                    | 15 463           | 38 436           | 15 463           | 38 436           |
| Online T-VOD                                    | 5 847            | 9 903            | 5 847            | 9 903            |
| Online EST                                      | 4 347            | 3 292            | 4 347            | 3 292            |
| Övrigt  | 62 058           | 72 723           | 61 999           | 72 670           |
| <b>MEK</b>                                      | <b>69 069</b>    | <b>70 767</b>    | <b>69 069</b>    | <b>70 767</b>    |
| NCB   | 66 569           | 68 267           | 66 569           | 68 267           |
| Övrigt*   | 2 500            | 2 500            | 2 500            | 2 500            |
| <b>Genom avtal med andra rättighetssällskap</b> | <b>941 799</b>   | <b>869 302</b>   | <b>941 799</b>   | <b>869 302</b>   |
| <b>Övriga intäkter</b>                          | <b>24 596</b>    | <b>22 295</b>    | <b>6 885</b>     | <b>5 704</b>     |
| Hysesintäkter                                   | 16 266           | 14 672           | -                | -                |
| Valutakursvinster                               | 448              | 194              | 443              | 190              |
| Övrigt  | 7 882            | 7 429            | 6 442            | 5 514            |
| <b>Summa rörelseintäkter</b>                    | <b>3 119 812</b> | <b>2 732 732</b> | <b>3 102 042</b> | <b>2 716 088</b> |

\*Inklusive privatkopieringsersättning och biblioteksersättning

**Not 2**  
**Rörelsens kostnader**

| (tkr)  | Koncernen      |                | Moderföreningen |                |
|--|----------------|----------------|-----------------|----------------|
|  | 2023           | 2022           | 2023            | 2022           |
| <b>Personalkostnader</b>                           |                |                |                 |                |
| Löner och andra ersättningar                       | 90 915         | 80 433         | 89 010          | 78 161         |
| Sociala kostnader                                  | 28 476         | 25 014         | 27 911          | 24 376         |
| Pensionskostnader                                  | 11 850         | 11 664         | 11 709          | 11 442         |
| Arvoden till inhyrd personal                       | 15 630         | 15 236         | 15 630          | 15 236         |
| Övriga personalkostnader                           | 1 678          | 1 416          | 1 598           | 1 383          |
| <b>Totala personalkostnader</b>                    | <b>148 550</b> | <b>133 764</b> | <b>145 858</b>  | <b>130 598</b> |
| <i>varav styrelse och verkställande direktörer</i> |                |                |                 |                |
| Löner och andra ersättningar                       | 5 125          | 4 947          | 4 984           | 4 802          |
| Sociala kostnader                                  | 1 610          | 1 554          | 1 566           | 1 509          |
| Pensionskostnader                                  | 763            | 1 041          | 763             | 1 041          |
| Fakturerade arvoden som ingår i Externa kostnader  | -              | 1 080          | -               | -              |
| <i>varav styrelse</i>                              |                |                |                 |                |
| Löner och andra ersättningar                       | 1 930          | 1 907          | 1 789           | 1 762          |
| Sociala kostnader                                  | 606            | 599            | 562             | 554            |

**Avgiftsbestämda planer**

Pensionsplaner finns som tryggas genom försäkring i Alecta. Detta är förmånsbestämda pensionsplaner som omfattar flera arbetsgivare. Bolaget har inte haft tillgång till sådan information som gör det möjligt att redovisa denna plan som förmånsbestämd. Pensionsplaner en-

ligt ITP som tryggas genom försäkring i Alecta redovisas därför som en avgiftsbestämd plan.

**Pensionslöften tryggade via kapitalförsäkring**

Övriga pensionsplaner finns vars utfall är kopplat till utvecklingen för individuellt tecknade kapitalförsäkringar. Värdet på kapitalförsäkringen

| (tkr)                                      | Koncernen      |                | Moderföreningen |                |
|--|----------------|----------------|-----------------|----------------|
|  | 2023           | 2022           | 2023            | 2022           |
| <b>Övriga förvaltningskostnader</b>        |                |                |                 |                |
| Kontor och administration                  | 121 050        | 87 480         | 121 432         | 86 334         |
| Hyseskostnader                             | 991            | 737            | 13 911          | 12 759         |
| IT drift                                   | 10 299         | 9 439          | 9 452           | 8 354          |
| Fastighetens kostnader                     | 9 288          | 9 279          | -               | -              |
| <b>Totala övriga förvaltningskostnader</b> | <b>141 628</b> | <b>106 935</b> | <b>144 795</b>  | <b>107 447</b> |
| <b>Balanserade utvecklingskostnader</b>    | <b>-11 863</b> | <b>-9 347</b>  | <b>-11 863</b>  | <b>-9 347</b>  |
| <b>Avskrivningar</b>                       |                |                |                 |                |
| Balanserade utgifter för systemutveckling  | 13 528         | 17 168         | 12 159          | 15 662         |
| Inventarier                                | 4 379          | 4 084          | 4 271           | 3 972          |
| Byggnad                                    | 7 712          | 8 227          | -               | -              |
| <b>Totala avskrivningar</b>                | <b>25 620</b>  | <b>29 480</b>  | <b>16 430</b>   | <b>19 634</b>  |
| <b>Summa förvaltningskostnader</b>         | <b>303 935</b> | <b>260 831</b> | <b>295 220</b>  | <b>248 332</b> |

Bruttoersättning inklusive semesterersättning och förmåner till Stims verkställande direktör uppgår för 2023 till 3,2 mkr (3,0).

täcker vid varje tidpunkt åtagandet att betala pension, men inte skyldigheten att betala särskild löneskatt i samband med att pensionen betalas ut. Överskott uppstår när värdeutvecklingen blir bättre än beräknat och tillfaller försäkringstagaren. Värdet på överskotts-fonden per den 31 december 2023 uppgick till 76 tkr

(75). Kapitalförsäkringen har ställts i pant. Ingen del av årets avsättning omfattas av Tryggandelagen. Marknadsvärdet på kapitalförsäkringen fastställs genom årsbesked från respektive bank eller motsvarande. Värdet på kapitalförsäkringar per den 31 december 2023 uppgick till 4 495 tkr (5 679).

**Not  
3**
**Inköp och försäljning mellan koncernföretag (tkr)**

| <b>Moderföreningen</b>                 |              |              |
|--|--------------|--------------|
| <b>Försäljning till koncernföretag</b> | <b>2023</b>  | <b>2022</b>  |
| Licensintäkter                         | 44           | 31           |
| Fakturerad kostnad personal            | 812          | 866          |
| Fakturerad kostnad IT                  | 320          | 333          |
| Övriga intäkter                        | 164          | 212          |
| <b>Summa</b>                           | <b>1 341</b> | <b>1 442</b> |
| Andel av totala rörelseintäkter        | 0,04%        | 0,05%        |

| <b>Moderföreningen</b>                      |               |               |
|---|---------------|---------------|
| <b>Rörelsekostnader från koncernföretag</b> | <b>2023</b>   | <b>2022</b>   |
| Lokalkostnader                              | 13 489        | 12 543        |
| Övrig kostnad                               | 217           | -             |
| <b>Summa</b>                                | <b>13 706</b> | <b>12 543</b> |
| Andel av totala rörelsekostnader            | 4,6%          | 5,1%          |

| <b>Moderföreningen</b>                 |                  |                |
|--|------------------|----------------|
| <b>Försäljning via intresseföretag</b> | <b>2023</b>      | <b>2022</b>    |
| Direktlicensintäkter                   | 1 048 993        | 807 856        |
| Konsulttjänster                        | 501              | 1 279          |
| <b>Summa</b>                           | <b>1 049 494</b> | <b>809 136</b> |
| Andel av totala rörelseintäkter        | 33,8%            | 29,8%          |

| <b>Moderföreningen</b>                              |               |               |
|---|---------------|---------------|
| <b>Rörelsekostnader från intresseföretag</b>        | <b>2023</b>   | <b>2022</b>   |
| Ersättning för licensiering- och avräkningstjänster | 63 250        | 49 612        |
| Dokumentation och rapportering                      | 13 523        | 12 980        |
| Konsulttjänster                                     | -             | -             |
| <b>Summa</b>  | <b>76 773</b> | <b>62 592</b> |
| Andel av totala rörelsekostnader                    | 26,0%         | 25,2%         |

**Not  
4**
**Medelantalet anställda**

| <b>Medelantalet anställda</b> | <b>2023</b>                                 |                      | <b>2022</b>                                 |                      |
|-------------------------------|---|----------------------|---|----------------------|
|                               | <b>Medel-<br/>antal<br/>anställ-<br/>da</b> | <b>Varav<br/>män</b> | <b>Medel-<br/>antal<br/>anställ-<br/>da</b> | <b>Varav<br/>män</b> |
| Moderföreningen               | 136   | 55%                  | 127   | 55%                  |
| Dotterföretag                 | 10  | 59%                  | 13  | 54%                  |
| Koncernen                     | 146   | 55%                  | 140   | 55%                  |

| <b>Styrelseledamöter och ledande befattningshavare</b>          | <b>2023</b>                           |                      | <b>2022</b>                           |                      |
|---|---------------------------------------|----------------------|---------------------------------------|----------------------|
|   | <b>Antal på<br/>balans-<br/>dagen</b> | <b>Varav<br/>män</b> | <b>Antal på<br/>balans-<br/>dagen</b> | <b>Varav<br/>män</b> |
| <b>Moderföreningen</b>  |                                       |                      |                                       |                      |
| Styrelseledamöter inklusive personalrepresentanter              | 15                                    | 47%                  | 15                                    | 47%                  |
| Styrelsesuppleanter inklusive personalrepresen-<br>tanter       | 2                                     | 100%                 | 2                                     | 100%                 |
| Verkställande direktör och andra ledande befatt-<br>ningshavare | 8                                     | 38%                  | 9                                     | 33%                  |
| <b>Koncernen *</b>  |                                       |                      |                                       |                      |
| Styrelseledamöter inklusive personalrepresentanter              | 25                                    | 60%                  | 24                                    | 54%                  |
| Styrelsesuppleanter inklusive personalrepresentanter            | 3                                     | 67%                  | 3                                     | 67%                  |
| Verkställande direktör och andra ledande<br>befattningshavare   | 8                                     | 38%                  | 9                                     | 33%                  |

\* Beräkningen på koncernnivå är gjord utifrån antalet roller. En individ kan inneha flera olika roller.

**Not 5****Anställningsvillkor för verkställande direktör****Moderföreningen**

Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till 6 månaders lön, vid uppsägning från Stims sida, på grund av andra skäl än att verkställande direktören grovt åsidosatt sina åligganden enligt lag, då anställning varat 12–24 månader. Då anställning

varat mer än 24 månader, gäller avgångsvederlag uppgående till 12 månaders lön enligt ovan. Avgångsvederlaget är inte avräkningsfritt, dvs om verkställande direktören får annan inkomst ska det avräknas från avgångsvederlaget. Upp-sägningstiden är 6 månader ömsesidigt.

**Not 6****Ersättning till revisorerna**

| (tkr)                                    | Koncernen  |            | Moderföreningen |            |
|--|------------|------------|-----------------|------------|
|  | 2023       | 2022       | 2023            | 2022       |
| KPMG AB                                  |            |            |                 |            |
| Revision                                 | 500        | 525        | 405             | 440        |
| Skatt                                    | –          | –          | –               | –          |
| Andra uppdrag än revisionsuppdraget      | 75         | 75         | 75              | 75         |
| Föreningsvalda revisorer                 |            |            |                 |            |
| Revision                                 | 40         | 39         | 40              | 39         |
| <b>Summa ersättning till revisorerna</b> | <b>615</b> | <b>639</b> | <b>520</b>      | <b>554</b> |

**Not 7****Avräkningskostnad (tkr)**

| (tkr)  | Koncernen        |                  | Moderföreningen  |                  |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|
|  | 2023             | 2022             | 2023             | 2022             |
| Avräkning rättighetskategorier                     |                  |                  |                  |                  |
| Live   | 109 701          | 88 907           | 109 701          | 88 907           |
| Bakgrund   | 187 059          | 151 421          | 187 059          | 151 421          |
| TV   | 236 922          | 203 734          | 236 922          | 203 734          |
| Radio  | 83 763           | 72 424           | 83 763           | 72 424           |
| Mekanisering                                       | 69 069           | 70 767           | 69 069           | 70 767           |
| Online   | 1 202 228        | 983 140          | 1 202 228        | 983 140          |
| <b>Summa Stimlicenserade intäkter<sup>1)</sup></b> | <b>1 888 742</b> | <b>1 570 393</b> | <b>1 888 742</b> | <b>1 570 393</b> |
| Andra Sällskap <sup>2)</sup>                       | 941 799          | 869 302          | 941 799          | 869 302          |
| <b>Summa avräkning</b>                             | <b>2 830 541</b> | <b>2 439 696</b> | <b>2 830 541</b> | <b>2 439 696</b> |

<sup>1)</sup> Innefattar även belopp som fördelas av Stim men licenseras av andra rättighetsorganisationer, såsom Copyswede och NCB

<sup>2)</sup> Andra Sällskap innebär intäkter via andra kollektiva upphovsrättsliga sällskap genom ömsidighetsavtal.


**Not 8** Andra finansiella poster

| (tkr)  | Not    | Koncernen     |              | Moderföreningen |              |
|--|--------|---------------|--------------|-----------------|--------------|
|  |        | 2023          | 2022         | 2023            | 2022         |
| <b>Valutakursvinster/förluster från finansiella tillgångar/skulder i utländsk valuta</b> |        |               |              |                 |              |
| Omvärdering fordran lån intresseföretag innan valutasäkring genomförts                   |        | 9 211         | 9 936        | 9 211           | 9 936        |
| Omvärdering fordran lån intresseföretag efter valutasäkring genomförts                   |        | -10 203       | -            | -10 203         | -            |
| Omvärdering valutatermin (FX Forward)  | 14, 15 | 9 677         | -            | 9 677           | -            |
| Valutkurseffekt nedskrivning valutatermin (FX Swap)                                      |        | 46            | -            | 46              | -            |
| <b>Summa valutakursvinster/förluster</b>   |        | <b>8 731</b>  | <b>9 936</b> | <b>8 731</b>    | <b>9 936</b> |
| Värdeförändringar på placerad överskottslikviditet                                       |        | 57 583        | -4 584       | 57 583          | -4 584       |
| Övriga finansiella poster  |        | -2 290        | -2 038       | -2 290          | -2 038       |
| <b>Summa andra finansiella poster</b>  |        | <b>64 024</b> | <b>3 314</b> | <b>64 024</b>   | <b>3 314</b> |

**Not 9** Pågående nyinvestering i IT-system

| (tkr)                             | Koncernen     |              | Moderföreningen |              |
|-----------------------------------|---------------|--------------|-----------------|--------------|
|                                   | 2023          | 2022         | 2023            | 2022         |
| Ingående anskaffningsvärde        | 1 897         | 13 371       | 1 897           | 13 371       |
| Årets nedlagda kostnader          | 12 516        | 9 347        | 11 863          | 9 347        |
| Årets aktiveringar                | -2 737        | -20 821      | -2 737          | -20 821      |
| <b>Utgående anskaffningsvärde</b> | <b>11 676</b> | <b>1 897</b> | <b>11 023</b>   | <b>1 897</b> |

**Not 10** Balanserade utgifter för systemutveckling

| (tkr)   | Koncernen       |                 | Moderföreningen |                 |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
|   | 2023            | 2022            | 2023            | 2022            |
| Ingående anskaffningsvärden                     | 176 237         | 157 427         | 164 741         | 143 920         |
| Årets aktiveringar                              | 2 737           | 21 085          | 2 737           | 20 821          |
| Utrangering                                     | -15 632         | -2 275          | -15 632         | -               |
| <b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b> | <b>163 342</b>  | <b>176 237</b>  | <b>151 846</b>  | <b>164 741</b>  |
| Ingående avskrivningar                          | -134 300        | -118 635        | -128 554        | -112 892        |
| Årets avskrivningar                             | -13 978         | -17 940         | -12 159         | -15 662         |
| Utrangering                                     | 15 632          | 2 275           | 15 632          | -               |
| <b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>      | <b>-132 647</b> | <b>-134 300</b> | <b>-125 081</b> | <b>-128 554</b> |
| <b>Utgående restvärde</b>                       | <b>30 695</b>   | <b>41 937</b>   | <b>26 765</b>   | <b>36 188</b>   |




**Not 11** Byggnad och mark

| (tkr)   | Koncernen      |                | Moderföreningen |      |
|---|----------------|----------------|-----------------|------|
|   | 2023           | 2022           | 2023            | 2022 |
| <b>Byggnad</b>                                |                |                |                 |      |
| Ingående anskaffningsvärde                    | 291 806        | 291 544        | -               | -    |
| Årets anskaffningar                           | 2 036          | 262            | -               | -    |
| <b>Utgående ackumulerat anskaffningsvärde</b> | <b>293 842</b> | <b>291 806</b> | -               | -    |
| Ingående avskrivningar                        | -87 905        | -79 678        | -               | -    |
| Årets avskrivningar                           | -7 712         | -8 227         | -               | -    |
| <b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>    | <b>-95 617</b> | <b>-87 905</b> | -               | -    |
| <b>Utgående restvärde, byggnad</b>            | <b>198 225</b> | <b>203 901</b> | -               | -    |
| <b>Mark</b>                                   |                |                |                 |      |
| Ingående anskaffningsvärde                    | 129 145        | 129 145        | -               | -    |
| <b>Utgående anskaffningsvärde, mark</b>       | <b>129 145</b> | <b>129 145</b> | -               | -    |
| <b>Utgående restvärde, byggnad och mark</b>   | <b>327 370</b> | <b>333 046</b> | -               | -    |

I fastigheten Stockholm Krukamakaren 17 avser 54 procent av byggnaden förvaltningsfastighet.

**Not 12** Inventarier

| (tkr)   | Koncernen      |                | Moderföreningen |                |
|---|----------------|----------------|-----------------|----------------|
|   | 2023           | 2022           | 2023            | 2022           |
| Ingående anskaffningsvärden                     | 27 206         | 25 221         | 26 042          | 24 056         |
| Årets anskaffningar                             | 4 349          | 1 985          | 4 349           | 1 985          |
| Utrangering/Försäljning                         | -1             | -              | -1              | -              |
| <b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b> | <b>30 594</b>  | <b>27 206</b>  | <b>29 535</b>   | <b>26 042</b>  |
| Ingående avskrivningar                          | -21 009        | -16 925        | -20 108         | -16 135        |
| Årets avskrivningar                             | -4 379         | -4 084         | -4 271          | -3 972         |
| Utrangering/Försäljning                         | 1              | -              | 1               | -              |
| <b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>      | <b>-24 428</b> | <b>-21 009</b> | <b>-23 522</b>  | <b>-20 108</b> |
| <b>Utgående restvärde</b>                       | <b>6 167</b>   | <b>6 197</b>   | <b>6 012</b>    | <b>5 934</b>   |


**Not  
13**
**Andelar och fordringar i koncernföretag (tkr)**

|                                       |             |           |                |                    | Moderföreningen            |                            |
|---------------------------------------|-------------|-----------|----------------|--------------------|----------------------------|----------------------------|
| Dotterföretag                         | Org nr      | Säte      | Kapitalandel % | Antal tusen aktier | Redovisat värde 2023-12-31 | Redovisat värde 2022-12-31 |
| Svensk Musik Swedmic AB               | 556754-1338 | Stockholm | 100            | 1                  | 100                        | 100                        |
| Cora Music AB                         | 556884-6371 | Stockholm | 100            | 50                 | 10 050                     | 10 050                     |
| Stim Fastighets Holding AB            | 556842-4880 | Stockholm | 100            | 50                 | 50                         | 50                         |
| <b>Summa andelar i koncernföretag</b> |             |           |                |                    | <b>10 200</b>              | <b>10 200</b>              |

| Dotterföretag, indirekt ägda | Org nr      | Säte      |
|------------------------------|-------------|-----------|
| Stimhuset KB, delägarandel   | 969696-4361 | Stockholm |

|  | Moderföreningen |                |
|--|-----------------|----------------|
| Fordringar hos koncernföretag (tkr)        | 2023            | 2022           |
| <i>Finansiella anläggningstillgångar</i>   |                 |                |
| Räntebärande lån till koncernföretag*      | 108 387         | 105 095        |
| <i>Kortfristiga fordringar</i>             |                 |                |
| Räntebärande lån till koncernföretag*      | 533             | 516            |
| Upplupna framförandeintäkter               | 208             | 543            |
| Övriga fordringar hos koncernföretag       | 15 577          | 10 775         |
| <b>Summa fordringar hos koncernföretag</b> | <b>124 705</b>  | <b>116 929</b> |

\*Räntebärande lån till koncernföretag löper med vid var tid gällande styrränta + 1% ränta. Lånen amorteras efter anmodan vilket inte beräknas ske inom 1 år.

|  | Moderföreningen |            |
|--|-----------------|------------|
| Skulder till koncernföretag (tkr)        | 2023            | 2022       |
| <i>Kortfristiga skulder</i>              |                 |            |
| Leverantörsskulder till koncernföretag   | 66              | 368        |
| Övriga skulder till koncernföretag       | 13 000          | 327        |
| <b>Summa skulder till koncernföretag</b> | <b>13 066</b>   | <b>695</b> |


**Not  
14**
**Andelar och fordringar i intresseföretag (tkr)**

| Intresseföretag                                 | Org nr      | Säte      | Kapital- och rösträttsandel % | Antal tusen aktier | Moderföreningen            |                            |
|---|-------------|-----------|-------------------------------|--------------------|----------------------------|----------------------------|
|   |             |           |                               |                    | Redovisat värde 2023-12-31 | Redovisat värde 2022-12-31 |
| ICE Operations AB                               | 556723-5907 | Stockholm | 33                            | 33                 | 5 746                      | 39 997                     |
| International Copyright Enterprise Services Ltd | 08983089    | London    | 33                            | 100                | 1 322                      | 1 322                      |
| <b>Summa andelar i intresseföretag</b>          |             |           |                               |                    | <b>7 068</b>               | <b>41 319</b>              |

|  | Koncernen                  |                            |
|--|----------------------------|----------------------------|
|  | Redovisat värde 2023-12-31 | Redovisat värde 2022-12-31 |
| Ingående balans                        | 125 280                    | 59 472                     |
| Justering av IB för intresseföretag*   | 6 404                      | -4 808                     |
| Omräkningsdifferens                    | 383                        | 4 737                      |
| Återbetalning av aktieägartillskott    | -34 250                    | -                          |
| Andel av resultat från intresseföretag | 31 001                     | 65 878                     |
| <b>Utgående balans</b>                 | <b>128 817</b>             | <b>125 280</b>             |

\*Skillnad mellan preliminärt rapporterat bokslut och slutligt reviderat bokslut för intresseföretag. Vid Stims årsredovisning var ej de slutligt reviderade boksluten för intresseföretagen fastställda.

| Fordringar hos intresseföretag              | Not  | Koncernen      |                | Moderföreningen |                |
|---|------|----------------|----------------|-----------------|----------------|
|   |      | 2023           | 2022           | 2023            | 2022           |
| Finansiella anläggningstillgångar           |      |                |                |                 |                |
| Räntebärande lån till intresseföretag       |      | 140 864        | 132 431        | 140 864         | 132 431        |
| Kortfristiga fordringar                     |      |                |                |                 |                |
| Räntebärande lån till intresseföretag       |      | 13 374         | 3 766          | 13 374          | 3 766          |
| <b>Summa fordringar hos intresseföretag</b> | 8,15 | <b>154 238</b> | <b>136 196</b> | <b>154 238</b>  | <b>136 196</b> |

Lån i EUR till International Copyright Enterprise Germany GmbH, löper med ränta kopplad till EURIBOR6M.

**Not 15**  
 Övriga fordringar

| (tkr)  | Not   | Koncernen     |               | Moderföreningen |               |
|--|-------|---------------|---------------|-----------------|---------------|
|  |       | 2023          | 2022          | 2023            | 2022          |
| Momsfordan   |       | 20 434        | 16 763        | 20 257          | 16 586        |
| Förskott royalty   |       | 8 168         | 7 968         | 8 168           | 7 968         |
| Valutatermin <sup>1</sup>  | 8, 14 | 9 677         | -             | 9 677           | -             |
| Övriga fordringar  |       | 363           | 581           | 350             | 568           |
|  |       | <b>38 642</b> | <b>25 312</b> | <b>38 451</b>   | <b>25 122</b> |
| <sup>1</sup> För säkring av lån utgivet i EUR finns valutaterminskontrakt tecknat. |       |               |               |                 |               |
| Valutatermin försäljning av EUR till terminskurs                                   |       | -154 740      | -             | -154 740        | -             |
| Terminsbelopp till balansdagens kurs   |       | 164 416       | -             | 164 416         | -             |
|  |       | <b>9 677</b>  | <b>-</b>      | <b>9 677</b>    | <b>-</b>      |

**Not 16**  
 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

| (tkr)   | Koncernen      |                | Moderföreningen |                |
|---|----------------|----------------|-----------------|----------------|
|   | 2023           | 2022           | 2023            | 2022           |
| Upplupna rättighetsintäkter                               |                |                |                 |                |
| <i>direktlicensierat Stim*)</i>                           | 216 260        | 180 116        | 216 260         | 180 116        |
| <i>direktlicensierat via ICE</i>                          | 368 587        | 226 480        | 368 587         | 226 480        |
| <i>utländska rättighetssällskap</i>                       | 3 188          | 16 377         | 3 188           | 16 377         |
| Förutbetalda kostnader                                    | 11 602         | 4 214          | 11 088          | 3 929          |
| Övrigt  | 781            | 386            | 769             | 135            |
| <b>Summa Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter</b> | <b>600 419</b> | <b>427 572</b> | <b>599 891</b>  | <b>427 036</b> |

**Not 17**  
 Disposition av vinst eller förlust

| (tkr)   | Moderföreningen |                |
|---|-----------------|----------------|
|   | 2023            | 2022           |
| Till föreningsstämans förfogande står följande medel:                               |                 |                |
| Balanserat resultat, kronor   | -37 784         | -37 116        |
| Årets resultat, kronor  | -               | -              |
| <b>Summa</b>  | <b>-37 784</b>  | <b>-37 116</b> |
| Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överföres, kronor |                 |                |
|   | -37 784         | -37 116        |

**Not 18**  
 Långfristiga skulder

| (tkr)                             | Koncernen  |              | Moderföreningen |          |
|-----------------------------------|------------|--------------|-----------------|----------|
|                                   | 2023       | 2022         | 2023            | 2022     |
| Deposition hyresgäster            | 500        | 1 075        | -               | -        |
| <b>Summa långfristiga skulder</b> | <b>500</b> | <b>1 075</b> | <b>-</b>        | <b>-</b> |

**Not 19** Avräkningsskulder

| (tkr)  | Koncernen        |                  | Moderföreningen  |                  |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|
|  | 2023             | 2022             | 2023             | 2022             |
| <b>Avräkning</b>                                   |                  |                  |                  |                  |
| Ej utbetalda intäkter vid årets ingång             | 1 749 113        | 1 463 800        | 1 749 113        | 1 463 800        |
| Justering ej utbetalda intäkter                    | –                | 94               | –                | 94               |
| Årets redovisade intäkter efter gjorda avdrag      | 2 830 541        | 2 439 696        | 2 830 541        | 2 439 696        |
| Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare     | –2 116 511       | –1 766 940       | –2 116 511       | –1 766 940       |
| Utbetalning till utländska rättighetssällskap      | –456 515         | –387 537         | –456 515         | –387 537         |
| Avsättning till fond för musikfrämjande verksamhet | –36 864          | –                | –36 864          | –                |
| <b>Total avräkningsskuld vid årets slut</b>        | <b>1 969 765</b> | <b>1 749 113</b> | <b>1 969 765</b> | <b>1 749 113</b> |

För utökad information om Stims avräkningsskuld, se Insynsrapport på sid 64.

**Not 20** Övriga skulder

| (tkr)                            | Koncernen      |                | Moderföreningen |                |
|----------------------------------|----------------|----------------|-----------------|----------------|
|                                  | 2023           | 2022           | 2023            | 2022           |
| <b>Musikfrämjande verksamhet</b> | 160 761        | 120 230        | 160 761         | 120 230        |
| Övriga skulder                   | 58 634         | 47 924         | 55 790          | 47 799         |
| <b>Summa Övriga skulder</b>      | <b>219 395</b> | <b>168 154</b> | <b>216 550</b>  | <b>168 029</b> |

**Not 21** Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

| (tkr)   | Koncernen      |                | Moderföreningen |                |
|---|----------------|----------------|-----------------|----------------|
|   | 2023           | 2022           | 2023            | 2022           |
| <b>Förutbetalda rättighetsintäkter</b>                    | 154 826        | 139 652        | 154 826         | 139 652        |
| Förutbetalda förskott ICE                                 | 111 436        | 161 719        | 111 436         | 161 719        |
| Upplupna kostnader för musikfrämjande verksamhet          | 50             | 2 870          | 50              | 2 870          |
| Förutbetalda hyresintäkter                                | 7 553          | 1 147          | –               | –              |
| Upplupen semesterskuld                                    | 4 335          | 4 866          | 4 157           | 4 638          |
| Upplupna sociala avgifter och löneskatt                   | 6 712          | 6 420          | 6 450           | 6 106          |
| Övriga upplupna kostnader                                 | 21 539         | 20 751         | 3 748           | 2 803          |
| <b>Summa upplupna kostnader och förutbetalda intäkter</b> | <b>306 451</b> | <b>337 425</b> | <b>280 667</b>  | <b>317 789</b> |

**Not 22** Eventualförpliktelser och ställda säkerheter (tkr)

Stim har ägda kapitalförsäkringar som har ställts i pant för givna pensionslöften, se not 2. Verkligt värde på kapitalförsäkring inkl löneskatt uppgår per den 31 december 2023 till 5 586 tkr (7 056).

Villkorat Aktieägartillskott har givits av Moderföreningen till Cora Music AB.

Stim har, tillsammans med övriga ägare, finansierat investeringar i intressebolagen ICE AB samt ICE Ltd i syfte att etablera ett effektivt samarbete med PRS for Music och GEMA. Det kvarstår ytterligare investeringar som Stim är förpliktad att finansiera enligt avtal. Ingen kvantifiering av förpliktelsen kan göras då detta ej fastställts i avtalet.

**Not 23** Skatter

| (tkr)  | Koncernen    |             | Moderföreningen |             |
|--|--------------|-------------|-----------------|-------------|
|  | 2023         | 2022        | 2023            | 2022        |
| <b>Skatt på årets resultat</b>   |              |             |                 |             |
| Aktuell skatt för innevarande år   | -4           | -5          | -               | -           |
| Aktuell skatt hänförlig till tidigare år   | -            | 1           | -               | -           |
| Årets förändring uppskjuten skatt  | -303         | -82         | -303            | 122         |
| <b>Summa skatt enligt resultaträkningen</b>                                      | <b>-307</b>  | <b>-86</b>  | <b>-303</b>     | <b>122</b>  |
| <b>Skillnad mellan redovisad skatt och beräknad (teoretisk) skattekostnad</b>    |              |             |                 |             |
| Resultat före skatt  | 40 256       | 59 664      | 303             | 82          |
| Justering för Resultat i dotterbolag   | -9 614       | 5 634       | -               | -           |
| Justering för Resultatandel i intressebolag (efter skatt) ingående i ovan        | -31 001      | -65 878     | -               | -           |
| Resultat före skatt – justerat för beskattade intressebolagsresultatandelar      | -359         | -580        | 303             | 82          |
| <b>Beräknad skatt på årets resultat före skatt</b>                               | <b>74</b>    | <b>119</b>  | <b>-62</b>      | <b>-17</b>  |
| Skatteffekt på ej skattepliktiga och ej avdragsgilla poster – Permanenta         | -1160        | -1002       | -1156           | -997        |
| Skatteffekt på ej skattepliktiga och ej avdragsgilla poster – Temporära          | -56          | -31         | 80              | 106         |
| <b>Beräknad skatt på beskattningsbart resultat</b>                               | <b>-1142</b> | <b>-913</b> | <b>-1138</b>    | <b>-908</b> |
| Avgår avdrag för erlagd skatt i utlandet (ej bokförd, intäkter redovisade netto) | 1138         | 908         | 1138            | 908         |
| Redovisade skatter som ej är hänförliga till innevarande år                      | -303         | -81         | -303            | -82         |
| <b>Redovisad skattekostnad</b>   | <b>-307</b>  | <b>-86</b>  | <b>-303</b>     | <b>-82</b>  |

**Pensionsförpliktelser**

Per den 31 december 2023 uppgick koncernens temporära skillnad avseende pensionsförpliktelser till 5 586 tkr (7 056), vilket motsvarar en uppskjuten skattefordran på 1151 tkr (1 454).

| (tkr)                         | Koncernen   |             | Moderföreningen |             |
|-------------------------------|-------------|-------------|-----------------|-------------|
|                               | 2023        | 2022        | 2023            | 2022        |
| Övriga avsättningar pensioner | 1151        | 1454        | 1151            | 1454        |
| <b>Summa uppskjuten skatt</b> | <b>1151</b> | <b>1454</b> | <b>1151</b>     | <b>1454</b> |

**Not 24** Bokslutsdispositioner

| (tkr)                      |                            | Koncernen |          | Moderföreningen |              |
|----------------------------|----------------------------|-----------|----------|-----------------|--------------|
|                            |                            | 2023      | 2022     | 2023            | 2022         |
| Koncernbidrag              | Stim Fastighets Holding AB | -         | -        | 9 658           | 8 726        |
| Koncernbidrag              | Cora Music AB              | -         | -        | -13 000         | -            |
| <b>Summa Koncernbidrag</b> |                            | <b>-</b>  | <b>-</b> | <b>-3 342</b>   | <b>8 726</b> |

**Not 25** Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

År 2020 träffade Copyswede en överenskommelse med Elektronikbranschen om att privatkopieringsersättning (PKE) skulle utgå för de tidigare tvistiga produktområdena mobiltelefoner, surfplattor, datorer, spelkonsoler samt rörliga hårddiskar. Ersättningen avsåg en retroaktiv period med start 2009 till 2020. Pengarna inkasserades av Copyswede under 2021 och under hösten samma år inleddes förhandlingar mellan företrädare för rörlig bild respektive ljud om hur dessa medel skulle fördelas. Förhandlingarna pågick 2022 och 2023 där parterna länge stod långt ifrån varandra. I februari 2024 dock slutligen en uppgörelse för medel som avser perioden 2009–2023, en överenskommelse som verkställdes i Copyswedens styrelse i mars 2024. Copyswede har för avsikt att betala ut dessa medel till respektive part under första halvåret 2024.

ICE Ltd har under hösten 2023 förhandlat med Google om ett nytt licensavtal för YouTube för den nya licensperioden efter utgången av 2023. Vid utgången av året hade ännu inte kommit överens varför förhandlingsperioden förlängdes. Den 12 mars kunde parterna slutligen komma överens om de kommersiella villkoren att gälla fram till och med första kvartalet 2026 och Stim kan se fram emot ytterligare två år med förbättrade villkor i en av våra största intäktslicenser.

EU-parlamentet röstade den 13 mars igenom AI-förordningen, ett EU-gemensamt regelverk för användning av AI-system utifrån risknivå. AI-förordningen trädde i kraft under våren 2024 och regelverket började gälla succesivt. Förordningen kommer, med vissa undantag, vara tillämplig i dess helhet två år efter ikraftträdandet.

Not  
26

## Administrativ kostnadsprocent

## Moderföreningen

|                               | 2023 | 2022 |
|-------------------------------|------|------|
| Administrativ kostnadsprocent | 6,9% | 8,3% |

Stim är en medlemsorganisation utan vinstintresse. Från rättighetsintäkterna görs, innan avräkning och utbetalning till medlemmarna, avdrag som täcker kostnaderna för förvaltningen. Som ett mått på kostnadseffektiviteten i förvaltningen används mätetalet administrativ kostnadsprocent. Motsvarande mått används även internationellt och av de flesta upphovsrättsorganisationer. Stim beräknar administrativ kostnadsprocent enligt följande:

$$\frac{\text{Rörelsens kostnader} + \text{Övriga intäkter} + \text{Finansnetto} + \text{Koncernbidrag}}{\text{Rättighetsintäkter}}$$





**Resultat- och balansräkningarna kommer att föreläggas  
föreningsstämman den 28 maj 2024 för fastställelse.**

Stockholm den 20 maj 2024

Carina Brorman  
**Styrelsens ordförande**

Casper Bjørner  
**Verkställande direktör**

Johan Blixt

Eva Botmar

Filiz Erat Edhlund

Hans Fahlin

Ylva Fred

Martin Jonsson Tibblin

Alfons Karabuda

Lars Karlsson

Kerstin Mangert

Linda Portnoff

Ayesha Quraishi

Susan Roberts

Eric Sjöström

Anders Wollbeck

**Vår revisionsberättelse har lämnats den 24 maj 2024**

Håkan Olsson Reising  
**Auktoriserad revisor**  
**KPMG AB**

Ragnar Grippe  
**Föreningsrevisor**



# Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) upa, org. nr 702002-3524

## Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) upa för år 2023. Föreningens årsredovisning och koncernredovisning ingår på sidorna 26-54 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av moderföreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dessas finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för moderföreningen och koncernen.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Det registrerade

revisionsbolagets ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Annan information än årsredovisningen och koncernredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och koncernredovisningen och återfinns på sidorna 1-25, 58-96. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen och koncernredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen och koncernredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att de ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

### Det registrerade revisionsbolagets ansvar

Vi har att utföra revisionen enligt International

Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen.

Dessutom:

– identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga

utlämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Våra slutsatser

baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening och en koncern inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.
- inhämtar vi tillräckliga och ändamålsenliga revisionsbevis avseende den finansiella informationen för enheterna eller affärsaktiviteterna inom koncernen för att göra ett uttalande avseende koncernredovisningen. Vi ansvarar för styrning, övervakning och utförande av koncernrevisionen. Vi är ensamt ansvariga för våra uttalanden. Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

#### Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och

koncernredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen och koncernredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

#### Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

##### Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) upa för år 2023 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

##### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens och koncernens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av moderföreningens och koncernens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens och koncernens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

#### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att



med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder det registrerade revisionsbolaget professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på det registrerade revisionsbolagets professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

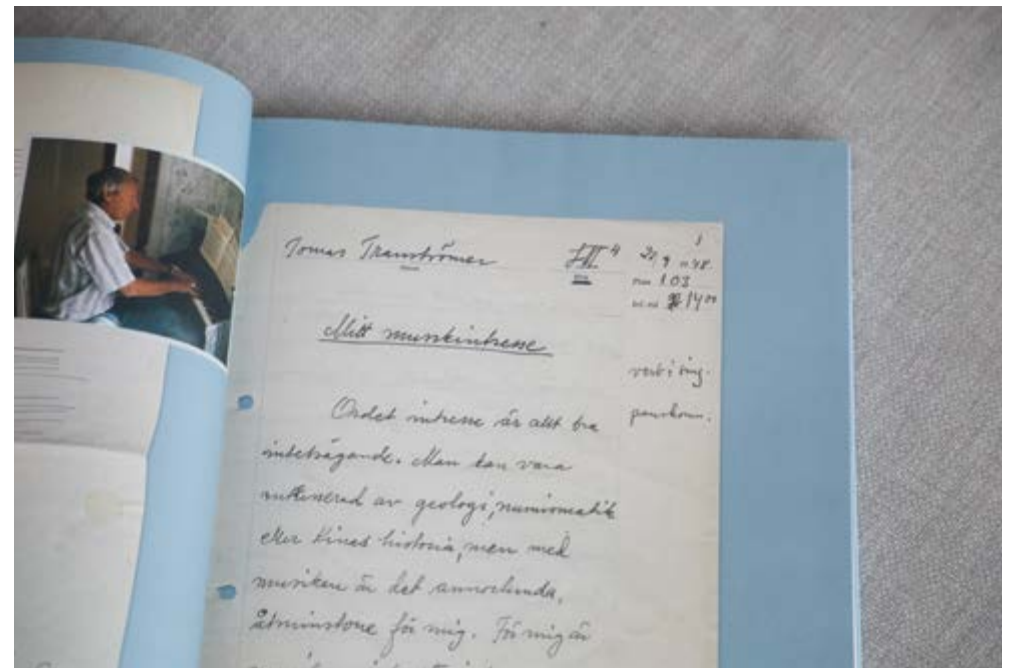
KPMG AB

Håkan Olsson Reising  
Auktoriserad revisor

Ragnar Grippe  
Förtroendevald revisor









# Insynsrapport 2023

Insynsrapporten bidrar med insyn i de ekonomiska flöden som karaktäriserar ett kollektivt förvaltningssällskap som Stim och har upprättats i enlighet med lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt (2016:977). Här ges utökad information om förvaltningen av rättighetshavarnas medel – information om var pengarna kommer ifrån, hur processen ser ut kring de medel som ännu ej utbetalats och vilka avdrag som har gjorts från intäkterna för att finansiera verksamheten.

Stim är en icke vinstdrivande organisation med uppdrag att förvalta musikskaparnas medel. Det är ett stort ansvar och därför är denna rapport viktig, såväl för Stim som organisation som för anslutna rättighetshavare.

## Legal struktur

Stim är en kollektiv förvaltningsorganisation för upphovsrättsskyddad musik. Verksamheten bedrivs i form av en icke vinstdrivande ekonomisk förening. För musikskaparnas och musikförlagens räkning licensierar och inkasserar Stim ersättning för musikanvändning och denna ersättning fördelas därefter till rättighetshavarna i enlighet med Stims fördelningsregler. Genom avtal med systerorganisationer i andra länder representerar Stim även rätten till världsrepertoaren av musik. Stim arbetar dessutom för mångfald och återväxt i det svenska musiklivet genom särskild musikfrämjande verksamhet.

För koncernstruktur och förteckning över Stims ledning 2023, se sid 24.

## Styrelse

Per den 31 december 2023

Stämموvalda ledamöter

*Johan Blixt*

Ledamot sedan 2022. Aktivt verksam i FST.

Tonsättare. Styrelseledamot i FST och Samtida Musik Kammarmusikförening. Revisor i KVASt och Sound of Stockholm.

*Carina Brorman*

Ordförande sedan 2017. Oberoende. Vd för CB Consulting AB, Styrelseordförande och styrelseledamot i Orienteatern AB, Skåne Stadsmission och AB Konsthall Tornedalen. Ordförande i Vesna W Stockholm. Styrelseledamot i CMG Connect Management Group, ICE Operations AB och ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH. Seniorrådgivare Prime Weber Shandwick.

*Filiz Erat Edhlund*

Ledamot sedan 2022. Aktivt verksam i Musikförläggarna. Vd i Gehrmans Musikförlag AB, Carl Gehrmans Förvaltnings AB, Notpoolen AB och Notfabriken Music Publishing AB. Styrelseledamot i Musikförläggarna och Bonus Copyright Access.

*Hans Fahlin*

Ledamot sedan 2016. Oberoende. Konsult HFA Finansiell modellering HB. Styrelseledamot i Stiftelsen för Finansforskning, Artis Projects and Development AB och Sven Stenbäcks stiftelse.

*Ylva Fred*

Ledamot sedan 2022. Aktivt verksam i FST. Tonsättare. Styrelseledamot och vice ordförande i FST. Styrelseledamot i Samtida Musik Kammar-musikförening. Andre ersättare i Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd (KLYS).

*Martin Jonsson Tibblin*

Ledamot sedan 2015. Första vice ordförande. Aktivt verksam i FST Tonsättare samt styrelseordförande och verksamhetsledare i FST. Styrelseledamot i ICE Services Ltd, Musiksverige Samlad Svensk Musik bransch Ek.för. och i stiftelsen Saltö. Ledamot i KLYS AU (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd). Styrelsesuppleant i Bonus Copyright Access ek.för.

*Alfons Karabuda*

Ledamot sedan 2005 (med avbrott 2014). Aktivt verksam i Skap. Kompositör, styrelseledamot och vd i Naomi Musikförlag AB. Styrelseordförande i Skap, president i International Music Council (IMC) (tom november 2023), Internet Media Foundation och Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch Ek.för., Honorary President – European Composer & Songwriter Alliance (ECSA) och president i dess kommitté Alliance of Popular Music Composer of Europe (APCOE). Styrelseledamot i Kungliga Musikhögskolan (tom april 2023), Kaffe Diktatorn AB, Global Music Vault och Polar Music Prize musiknämnd (ordförande i dess prishämnd).

*Lars Karlsson*

Ledamot sedan 2022. Aktivt verksam i Musikförläggarna. Styrelseledamot i Musikförläggarna. Styrelseledamot och vd för Warner Chappell Music Scandinavia AB, Aktiebolaget Nordiska Musikförlaget, Aktiebolaget Ehrling & Löfvenholm, Intersongförlagen AB, Notservice AB, Chappell Nordiska AB, Aktiebolaget Nordic



Songs, Bolero Records AB, Warner Chappell Music Denmark AS, Megason Publishing AS, Warner Chappell Music Norway AS, Steinar Fjeld Musikk AS, Warner Chappell Music Finland Oy, Warner Chappell Music Germany GmbH, Chappell Musikverlag GmbH, Hanseatic Musikverlag GmbH, Neue Welt Musikverlag GmbH, Ron-do-Verlag GmbH, HAPPY MUSIC Verlag GmbH, Harmonie Verlagsgesellschaft für Litteratur und Kunst GmbH, Warner Chappell Production Music GmbH, Cress Publishing GmbH och F.A.M.E Recordings Publishing GmbH. Styrelseledamot och ordförande i Bostadsrättsföreningen Ramis 1.

#### *Kerstin Mangert*

Ledamot sedan 2020. Aktivt verksam i Musikförläggarna. Vd Arctic Rights Management. Styrelseordförande för Musikförläggarna SMFF ek.för., Styrelseledamot i ICE Operations AB, ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH och ICE Services Ltd. Suppleant i Musik-sverige Samlad Svensk Musikbransch Ek. för.

#### *Linda Portnoff*

Ledamot sedan 2020. Oberoende. Styrelseledamot och vd för Riteband AB. Styrelseledamot i Swedish Label Rights ek.för. Även styrelseledamot och vice ordförande för Kungliga Musikhögskolan. Styrelsesuppleant i Alicess AB.

#### *Ayesha Quraishi*

Ledamot sedan 2022. Aktivt verksam i Skap. Kompositör. Innehavare av Asystemq AB. Styrelseledamot i Skap.

#### *Eric Sjöström*

Ledamot sedan 2022. Oberoende. Styrelseledamot och vd i Erda Konsult AB. Styrelseordförande i Cirkus Cirkör AB och Cirkus Cirkör ideell förening.

#### *Anders Wollbeck*

Ledamot sedan 2022. Aktivt verksam i Skap. Kompositör. Styrelseledamot i Skap, Wollbeck Produktion AB och Export Music Sweden. Ord-förande i The Global Node Stockholm.

#### *Arbetstagare*

##### *Eva Botmar*

Arbetstagarledamot sedan 2012. Styrelse-suppleant i Mattias Silvell AB. Arbetar på Stims förlagsservice.

##### *Susan Roberts*

Arbetstagarledamot sedan 2019. Arbetar på Stims fördelningsavdelning. Styrelseledamot i Bostadsrättsföreningen Ploggen 7.

#### *Viktor Sellgren*

Första suppleant (tom maj 2023), Arbetstagar-representant

#### *Stefan Bergström*

Första suppleant (fr o m juni 2023, Arbetstagar-representant

#### *Mikael Alenmark*

Andre suppleant, Arbetstagarrepresentant

## Organisationen runt Stim

Per den 31 december 2023

### **NCB, Nordisk Copyright Bureau**

NCB har till uppgift att tillvarata upphovsper-sonernas och musikförlagens rättigheter vid inspelning, mångfaldigande och spridning av skyddad musik och text på cd, vinyl, dvd eller lik-nande. NCB kontrolleras av Stim och dess mot-svarigheter i Danmark (Koda), Finland (Teosto), Norge (Tono) och Island (Stef). NCB har avtal med organisationer i utlandet, som på motsva-rande sätt förvaltar mekaniseringsrättigheter. NCB:s verksamhet administreras från 1 april 2017 av Koda.

#### **Styrelse**

Risto Salminen, Teosto, ordförande  
Karl Vestli, Tono  
Guðrún Björk Bjarnadóttir  
Stef, vice ordförande  
Casper Bjørner, Stim  
Gorm Arildsen, Koda

### **NMP, Network of Music Partners**

NCB äger tillsammans med brittiska PRS for Music NMP A/S. NMP levererar olika backoffi-cetjänster till NCB, PRS for Music, Koda, Teosto, Tono, Stef och Buma/Stemra.

#### **Styrelse**

Gorm Arildsen, Koda  
Lina Heyman, Stim  
Lisa von Bosch, PRS for Music  
Andrea Martin, PRS for Music

Simon Platz, Bucks Music Group  
Risto Salminen, Teosto  
Katja Manley Østergaard, personalrepresentant

### **Cora Music AB**

Verksamheten ska tillhandahålla musiktjänster för audiovisuella licensprodukter riktade till pro-fessionella videoskopare på videoplattformar.

#### **Styrelse**

Peter Lindström, Stim, ordförande  
Jan-Christer Stoppel, Stim  
Lina Heyman, Stim

### **Stim Fastighets Holding AB**

(med helägda dotterbolaget Stimhuset KB)  
Åger och förvaltar fastigheten Stockholm Krukomakaren 17 där Stims egen verksamhet är förlagd och övriga cirka 6000 kvm hyrs ut till externa hyresgäster.

#### **Styrelse**

Casper Bjørner, Stim  
Jan-Christer Stoppel, Stim  
Lina Heyman, Stim, suppleant

### **Svensk Musik Swedmic AB**

Svensk Musik Swedmic AB är ett helägt dotter-bolag till Stim sedan 2008. Bolagets uppgift är att dokumentera och informera om upphovs-rättsligt skyddad svensk musik. Det sker bland annat genom katalogisering och arkivering av konstmusik och äldre populärmusik samt produktion av stämmaterial till bland annat or-kesterverk och verk för större jazzbesättningar.



Svensk Musik administrerar även Stimstipendierna respektive resebidrag till Stimanslutna upphovspersoner.

### **Styrelse**

Casper Bjørner, Stim, ordförande  
 Johan Blixt, FST  
 Örjan Klintberg, Musikförläggarna  
 Anna Wedin, SKAP  
 Patrik Sventelius, Stim

### **ICE**

Tillsammans med brittiska PRS for Music och tyska GEMA äger Stim ICE Operations AB, ICE Germany GmbH och ICE Services Ltd.

Syftet är att erbjuda en gemensam administration och en gemensam paneuropeisk licensiering.

### **Styrelse ICE Operations AB**

Dr. Rainer Minz, oberoende, ordförande  
 Casper Bjørner, Stim  
 Carina Brorman, Stim  
 Kerstin Mangert, Stim  
 Andrea C Martin, PRS for Music  
 John Minch, PRS for Music  
 Mark Krajewski, PRS for Music  
 Michael Ohst, GEMA  
 Lorenzo Colombini, GEMA  
 Dr. Ralf Weigand, GEMA

### **Styrelse ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH**

Dr. Rainer Minz, oberoende, ordförande  
 Casper Bjørner, Stim  
 Carina Brorman, Stim  
 Kerstin Mangert, Stim  
 Andrea C Martin, PRS for Music  
 John Minch, PRS for Music  
 Mark Krajewski, PRS for Music  
 Michael Ohst, GEMA  
 Lorenzo Colombini, GEMA  
 Dr. Ralf Weigand, GEMA

### **Styrelse ICE International Copyright Enterprise Services Ltd.**

Dr. Rainer Minz, oberoende, ordförande  
 Casper Bjørner, Stim  
 Martin Jonsson Tibblin, Stim  
 Kerstin Mangert, Stim  
 Andrea C Martin, PRS for Music  
 Julian Nott, PRS for Music  
 Mark Krajewski, PRS for Music  
 Tobias Holzmüller, GEMA  
 Stefan Waggershausen, GEMA  
 Dr. Ralf Weigand, GEMA

## **Förtroendevalda Organ**

Per den 31 december 2023

### **Stims Nämnd för främjande av Musikalisk Mångfald och Upphovsrätt (NäMMU)**

Stims Nämnd för främjande av Musikalisk Mångfald och Upphovsrätt är ett långt namn på ett viktigt organ, som vi för enkelhetens skull ofta förkortar till "NäMMU". Stims särskilda musikfrämjande uppdrag handlar övergripande om att verka för musikalisk mångfald, återväxt och stärkt upphovsrätt. Detta utförs bland annat genom stipendier till musikskapare, resebidrag, stöd till initiativ och projekt för att utveckla musiklivet och finansiering av aktiviteter som främjar upphovsrätten. Som oberoende organ har NäMMU en central roll då nämnden beslutar om användning av de medel som går till dessa sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål, ett uppdrag och mandat som getts av Stims föreningsstämma.

NäMMU:s ledamöter föreslås av valberedningen och tillsätts av stämman.

### **Ordinarie ledamöter**

Kerstin Brunnberg, ordförande, oberoende  
 Mats Bernerstedt, nominerad av Musikförläggarna  
 Cecilia Langemark, oberoende  
 Jonas Forssell, nominerad av FST  
 Rasmus Lindvall, nominerad av Skap

### **Suppleanter**

Hans Desmond, nominerad av Musikförläggarna  
 Katarina Henryson, nominerad av Skap  
 Marie Samuelsson, nominerad av FST  
 Douglas Carr, oberoende  
 Sara Norell Murberger, oberoende

### **Valberedning**

Valberedningen är föreningsstämmans organ för att lämna förslag på tillsättning av styrelse, NäMMU, valberedning och revisorer. Valberedningen lägger också fram förslag till arvoden för styrelse, kommittéer och dotterbolagsstyrelser.

Erik Peters, FST, ordförande  
 Elise Einarsdotter, Skap  
 Rebecca Edwards, Musikförläggarna  
 Martin Q Larsson, oberoende  
 Jan Sandred, oberoende





## Kommittéer och nämnder underställda styrelsen

Per den 31 december 2023

### Graderingskommittén

Graderingskommittén bedömer och utvärderar Stims system för gradering av verk, och överprövar på begäran tidigare fattade beslut om gradering av verk. Syftet med att verk graderas är att kompensera tonsättare av verk som kräver särskilt stor arbetsinsats, där verket har begränsade möjligheter att framföras. Det som styr graderingen är bland annat verkets form och struktur.

På Stims extrastämma i december 2022 röstade stämman för ett beslut om att avveckla graderingssystemet till förmån för ett nytt mer träffsäkert system som stödjer musikalisk mångfald. Detta beslut träder i kraft den 1 januari 2024.

### Ordinarie ledamöter

Jonas Valfridsson, FST, ordförande  
Anders Annerholm, Musikförläggarna  
Ylva Q Arkvik, FST  
Vakant, Skap  
Vakant, Skap

### Suppleanter

Joakim Milder, Musikförläggarna  
Marcus Wrangö, FST  
Leo Correia de Verdier, FST  
Vakant, Skap  
Vakant, Skap

### Fördelningskommittén

Fördelningskommittén är utsedd av styrelsen som bereder underlag för styrelsens beslut i fördelningsfrågor.

Casper Bjørner, Stim, ordförande  
Martin Jonsson Tibblin, FST  
Chrichan Larson, FST  
Monica Ekmark, Musikförläggarna  
Kerstin Mangert, Musikförläggarna  
Alfons Karabuda, Skap  
Örjan Strandberg, Skap

### Stims Arbetsutskott:

Carina Brorman, ordförande  
Casper Bjørner, Stims vd  
Alfons Karabuda, SKAP  
Kerstin Mangert, Musikförläggarna  
Martin Jonsson Tibblin, FST  
Eva Botmar, personalrepresentant (adjungerad)

### ICE Governance Group:

Carina Brorman, ordförande  
Casper Bjørner, Stims vd  
Alfons Karabuda, SKAP  
Anders Wollbeck, SKAP adjungerad  
Kerstin Mangert, Musikförläggarna  
Martin Jonsson Tibblin, FST  
Hans Fahlin, oberoende

## Ekonomisk information Uppgifter om avslag på begäranden om utfärdande av en licens

Under 2023 har Stim inte avslagit någon begäran från en musikanvändare om utfärdande av en licens. Om Stim väljer att inte erbjuda en licens rör det sig vanligtvis om att musikanvändningen inte kräver licens, eftersom det inte är fråga om upphovsrättsligt relevant förfogande, eller att begäran om licens avser annat än användning av just musikskapares rättigheter.

## Uppgifter om ersättning till styrelse, vd och ledning

Nedan redovisas de totala ersättningar och royalties som under 2023 har utbetalats till personer som är ledamöter eller suppleanter i Stims styrelse, vd och personer ingående i ledningen. Dessutom redovisas utbetalad royalty till musikförlag där person ingående i kretsen ovan är ägare eller har en ledande befattning.

| Tabell 1a – Ersättningar och förmåner   | Belopp tkr    |
|---|---------------|
| Styrelsearvoden till Stims styrelse   | 1 789         |
| Arvoden till styrelser och kommittéer inom koncernen                              | 1 210         |
| Utbetalda löner och förmåner till ledningsgrupp och vd                            | 12 380        |
| Pensionsavsättningar (premier) till ledningsgrupp och vd                          | 2 281         |
| Sociala avgifter på ersättningar och pensioner för styrelse, ledningsgrupp och vd | 5 359         |
| <b>Summa ersättningar och förmåner 2023</b>                                       | <b>23 019</b> |

| Tabell 1b – Royalties  | Belopp tkr     |
|--|----------------|
| Ersättning direkt till upphovsperson   | 18             |
| Ersättning genom bolag/förlag på uppdrag av upphovspersonen                                    | 278            |
| Ersättning till förlag som helt eller delvis ägs av ledande befattningshavare                  | 613            |
| Ersättning till förlag där ledande befattningshavare är anställd eller har liknande anknytning | 155 548        |
| <b>Summa royalty från Stim 2023 (exkl. moms)</b>   | <b>156 457</b> |

## Uppgifter om rättighetsintäkter, kostnad för förvaltning och andra tjänster samt uppgifter om avdrag från rättighetsintäkter

Som rättighetshavare kan man välja omfattning på förvaltningsuppdraget. Upphovsrättssällskapet har de rättigheter man förvaltar indelade i kategorier. Upphovspersonen väljer själv vilken eller vilka kategorier av rättigheter som sällskapet ska förvalta för dennes räkning. På så sätt kan rättighetshavaren bestämma förvaltningsuppdragets omfattning. Varje sällskap bestämmer sin rättighetskategorisering, dvs hur man erbjuder sina tjänster. Den indelning i rättighetskategorier Stim erbjuder sina rättighetshavare beslutas av Stims medlemmar vid föreningsstämman.

Stims rättighetskategorier är för närvarande följande:

- Offentligt framförande – live
- Offentligt framförande av bakgrundsmusik
- Överföring till allmänheten via tv (broadcast inkl. simulcasting)
- Överföring till allmänheten via radio (broadcast inkl. simulcasting)
- Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – mekanisering
- Överföring till allmänheten via internet – interaktiv
- Överföring till allmänheten via internet – icke-interaktiv

Stim är en medlemsorganisation som drivs utan vinstsyfte. Verksamhetens kostnader finansieras genom förvaltningsavdrag på intäkterna som motsvarar kostnaderna, utan vinstpåslag. I den kostnad som ska täckas av förvaltningsavdragen tillgodoräknas även övriga intäkter utöver rättighetsintäkter, finansnetto samt överskott (och i förekommande fall underskott) från Stimkoncernens övriga bolag. De medel som återstår efter avdrag för förvaltningskostnader och kostnader för särskild musikfrämjande verksamhet tillhör rättighetshavarkollektivet. Dessa redovisas som avräkningskostnad i resultaträkningen och som avräkningskuld i balansräkningen, det vill säga utestående belopp till rättighetshavare, fram till dess utbetalning sker.

De avdrag som görs på rättighetsintäkterna är olika för olika områden. Storleken på de avdrag som behöver göras på respektive avdragsområde motiveras av vad som kan anses skäligt för att täcka kostnader för respektive avdragsområde. På flera områden har det etablerats en internationell branschpraxis för avdragsnivåerna. För att alla avdrag ska kunna göras under löpande år, med syfte att upprätthålla en löpande bokföring och göra avräkning av intäkter från innevarande år, fastställs nivåerna för avdragen vid verksamhetsårets ingång. Beslut om avdragsnivåer för såväl förvaltning som musikfrämjande verksamhet fattas av Stims styrelse i samband med fastställandet av verksamhetsbudgeten för det kommande året. Nivån på avdragen kan dock komma att justeras under

löpande år i det fall större avvikelser mot lagd intäkt- och eller kostnadsbudget uppkommer. I samband med delårsbokslut och uppdaterade prognoser för året utvärderas behovet av att ändra avdragsnivåerna. Skillnaden mellan kostnader och faktiskt gjorda avdrag bokförs som en upplupen avräkningspost i årsbokslutet. Vid fastställandet av avdrag för kommande år, i samband med fastställande av budget, tas även hänsyn till över- eller underuttag av avdrag från föregående år för att upprätthålla en balans mellan kostnader och gjorda avdrag över tid.

År 2023 gjordes avdrag som var 41 mkr högre än de totala kostnaderna. Det relativt stora överuttaget förklaras av att intäkterna väsentligen överträffade lagd budget och ett finansnetto på +80 mkr. Från den 1 juli 2023 sänktes nivåerna på en del av avdragen för att möta överuttaget. För att undvika stora fluktuationer i avdragsnivåer mellan åren samt hålla ett balanserat över- eller underuttag till ett minimum ska Stim, med start under 2024, omvärdera nuvarande finansiella modell. Den nuvarande modellen, där finansnetto ingår i den nettokostnad som

finansieras genom förvaltningsavdrag, är känslig för större fluktuationer på kapital- och valutamarknaderna. Under hösten 2023 har Stim tecknat en valutatermin för att skydda fordringar i balansräkningen i utländsk valuta (eur) mot framtida kursrörelser.

I tabell 2 redovisas årets intäkter och från dessa gjorda avdrag. Kategoriseringen av Stims rättighetsintäkter 2023 samt utestående medel per den sista december 2023 har gjorts med utgångspunkt i Stims intäktsområden och avdragsområden. I de fall där Stim inte har tillförlitlig information om vilken typ av rättighet som avses redovisas dessa som ej processat/kategoriserat. Intäkter via andra sällskap redovisas som en egen kategori. Vi tror att en sammanhållen bild av Stims egen licensiering i förhållande till de intäkter som inkasseras från andra territorier genom avtal med andra sällskap ger en bättre och tydligare information till läsaren.

| Balanserade över/underuttag av förvaltningsavdrag | Belopp tkr    |
|---|---------------|
| Ingående balans 2023-01-01                        | 36 218        |
| Årets reklamationer                               | -309          |
| Årets överuttag                                   | 40 844        |
| <b>Utgående balans 2023-12-31</b>                 | <b>76 753</b> |



| Tabell 2 – Rättighetsintäkter och avdrag        |                             |                             |                           |   |   |                                       |                                  |
|---|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|---|---|---------------------------------------|----------------------------------|
| Kategori  | Rättighets-<br>intäkter tkr | Förvaltnings-<br>avdrag tkr | Förvaltnings-<br>avdrag % | Avdrag musikfräm-<br>jande verksamhet tkr | Avdrag musikfräm-<br>jande verksamhet % | Årets över (+)/<br>under(-) uttag tkr | Årets avräknings-<br>kostnad tkr |
| Live  | 132 515                     | -20 903                     | 15,8                      | -8 781                                    | 6,6                                     | 6 869                                 | 109 701                          |
| Bakgrund  | 226 786                     | -36 092                     | 15,9                      | -16 993                                   | 7,5                                     | 13 358                                | 187 059                          |
| TV  | 281 109                     | -39 952                     | 14,2                      | -19 120                                   | 6,8                                     | 14 885                                | 236 922                          |
| Radio   | 101 236                     | -15 867                     | 15,7                      | -7 338                                    | 7,2                                     | 5 732                                 | 83 763                           |
| Mekanisering                                    | 69 069                      | -                           | -                         | -   | -                                       | -                                     | 69 069                           |
| Online Interaktiv                               | 1 342 642                   | -140 414                    | 10,5                      | -   | -                                       | -                                     | 1 202 228                        |
| Summa Stimlicenserade intäkter <sup>1)</sup>    | 2 153 359                   | -253 228                    | 11,8                      | -52 232                                   | 2,4                                     | 40 844                                | 1 888 742                        |
| Andra Sällskap <sup>2)</sup>                    | 941 799                     | -                           | -                         | -   | -                                       | -                                     | 941 799                          |
| <b>Summa rättighetsintäkter och avdrag 2023</b> | <b>3 095 158</b>            | <b>-253 228</b>             | <b>8,2</b>                | <b>-52 232</b>                            | <b>1,7</b>                              | <b>40 844</b>                         | <b>2 830 541</b>                 |

<sup>1)</sup> Innefattar även belopp som fördelas av Stim men licenseras av vissa andra rättighetsorganisationer, såsom Copyswede och NCB

<sup>2)</sup> Andra Sällskap innebär intäkter via andra kollektiva upphovsrättsliga sällskap genom ömsidighetsavtal. De intäkter som redovisas i tabell 6, de fall där Stim gör avdrag från belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer, är exkluderade och ingår i Stimlicenserade intäkter

### Information om utestående belopp till rättighetshavare

Stims avräkningsskuld utgörs av de redovisade intäkter, efter gjorda avdrag, som ännu inte betalats ut till rättighetshavarna. Avräkningsskulden kan delas upp i tre delar där varje del representerar ett steg i processen från inkassering till utbetalning:

– *Inkasserat, ej tillskrivet belopp* har ännu inte har tillskrivits avräkning på grund av att musikrapportering ännu inte erhållits

– *Tillskrivet, ej tilldelat belopp* har tillskrivits avräkning men inte kunnat tilldelas rättighetshavare på grund av ofullständig eller saknad verksamhetsinformation.

– *Tilldelat, ej utbetalat belopp* utgörs av belopp som har tilldelats rättighetshavare, men inte kunnat betalas ut på grund av ofullständig eller saknad information om betalningsmotparten.

Förändringen av avräkningsskulden under 2023 specificeras till höger.

| Årets förändring av avräkningsskuld i balansräkning                 | Belopp tkr       |
|---|------------------|
| <b>Ingående balans 2023-01-01</b>                                   | <b>1 749 113</b> |
| Årets intäkter efter avdrag   | 2 830 541        |
| Årets utbetalda medel   | -2 573 026       |
| Ofördelbara medel, överfört till fond för musikfrämjande verksamhet | -36 864          |
| <b>Utgående balans 2023-12-31</b>                                   | <b>1 969 765</b> |



Under 2023 genomfördes fyra större utbetalningar för huvuddelen av rättighetskategorierna (mars, juni, september och december) och fyra utbetalningar av multiterritoriella online-in-

täkter (februari, maj, augusti och november). Utöver dessa genomfördes några mindre utbetalningar. Tabell 3 nedan visar de belopp som efter avdrag tillskrivits avräkning, tilldelats rät-

tighetshavare och utbetalats under 2023. Här ska noteras att belopp som avräknats, tilldelats och utbetalats innehåller medel såväl från innevarande som tidigare år och kan sålunda inte

summeras till årets avräkningskostnad. I efterföljande tabeller 4a–4c redovisas utestående belopp i respektive steg i processen nedbrutet per kategori, ålder och orsak till fördröjning.

| <b>Tabell 3 – Tillskrivning, Tilldelning och Utbetalning</b> |   |  |                                    |
|--|---|--|------------------------------------|
| <b>Kategori, tkr</b>   | <b>Under året tillskrivet avräkning</b> | <b>Under året tilldelat rättighetshavare</b> | <b>Under året utbetalat belopp</b> |
| Live   | 95 269                                  | 94 968                                       | 94 711                             |
| Bakgrund   | 152 407                                 | 150 975                                      | 149 305                            |
| TV   | 202 119                                 | 202 253                                      | 199 595                            |
| Radio  | 81 750                                  | 81 107                                       | 80 922                             |
| Mekanisering   | 69 359                                  | 69 370                                       | 69 387                             |
| Online Interaktiv  | 1 144 045                               | 1 142 966                                    | 1 112 308                          |
| Summa Stimlicenserade intäkter                               | 1 744 949                               | 1 741 639                                    | 1 706 229                          |
| Andra Sällskap   | 861 037                                 | 856 748                                      | 851 594                            |
| Ej processat/kategoriserat                                   | –                                       | 8 225  | 15 203                             |
| <b>Summa Tillskrivning, Tilldelning och Utbetalning 2023</b> | <b>2 605 986</b>                        | <b>2 606 612</b>                             | <b>2 573 026</b>                   |



| <b>Tabell 4a – Utestående belopp (kategori)</b> |  |   |                                      |  |  |  |
|---|--|---|--------------------------------------|--|--|--|
| <b>Kategori, tkr</b>                            | <b>Inkasserat, ej tillskrivet belopp</b> | <b>Tillskrivet, ej tilldelat belopp</b> | <b>Tilldelat, ej utbetalt belopp</b> | <b>Totalt utestående belopp per 2023-12-31</b> | <b>Totalt utestående belopp per 2022-12-31</b> |  |
| Live  | 72 536                                   | 4 930                                   | 3 698                                | 81 165   | 64 751   |  |
| Bakgrund  | 149 850                                  | 11 705                                  | 7 950                                | 169 504  | 131 903  |  |
| TV  | 181 051                                  | 12 706                                  | 9 508                                | 203 265  | 166 918  |  |
| Radio   | 54 015                                   | 5 850                                   | 3 481                                | 63 346   | 58 919   |  |
| Mekanisering                                    | 9 319                                    | 252                                     | 379                                  | 9 950  | 10 031   |  |
| Online Interaktiv                               | 949 625                                  | 19 183                                  | 67 444                               | 1 036 252                                      | 948 613  |  |
| Summa Stimlicenserade intäkter                  | 1 416 396                                | 54 627                                  | 92 460                               | 1 563 483                                      | 1 381 136                                      |  |
| Andra Sällskap                                  | 377 320                                  | 12 279                                  | 14 391                               | 403 991  | 345 842  |  |
| Ej processat/kategoriserat                      | –  | 15 483                                  | –13 192                              | 2 290  | 22 136   |  |
| <b>Summa utestående belopp</b>                  | <b>1 793 717</b>                         | <b>82 389</b>                           | <b>93 659</b>                        | <b>1 969 765</b>                               | <b>1 749 113</b>                               |  |

| <b>Tabell 4b – Utestående belopp (åldersstruktur)</b> |  |   |                                      |  |  |  |
|---|--|---|--------------------------------------|--|--|--|
| <b>År, tkr</b>  | <b>Inkasserat, ej tillskrivet belopp</b> | <b>Tillskrivet, ej tilldelat belopp</b> | <b>Tilldelat, ej utbetalt belopp</b> | <b>Totalt utestående belopp per 2023-12-31</b> | <b>Totalt utestående belopp per 2022-12-31</b> |  |
| 2023  | 1 374 402                                | 23 732                                  | 43 278                               | 1 441 411                                      |  |  |
| 2022  | 261 672                                  | 14 657                                  | 28 330                               | 304 658  | 1 228 702                                      |  |
| 2021  | 80 465                                   | 10 404                                  | 11 702                               | 102 571  | 225 445  |  |
| 2020 och äldre  | 77 178                                   | 33 597                                  | 10 349                               | 121 125  | 294 967  |  |
| <b>Summa utestående belopp</b>                        | <b>1 793 717</b>                         | <b>82 389</b>                           | <b>93 659</b>                        | <b>1 969 765</b>                               | <b>1 749 113</b>                               |  |



| <b>Tabell 4c – Utestående belopp (orsak till fördröjning)</b>      |  |   |                                      |  |  |
|--|--|---|--------------------------------------|--|--|
| <b>Orsak till fördröjning, tkr</b>                                 | <b>Inkasserat, ej tillskrivet belopp</b> | <b>Tillskrivet, ej tilldelat belopp</b> | <b>Tilldelat, ej utbetalt belopp</b> | <b>Totalt utestående belopp per 2023-12-31</b> | <b>Totalt utestående belopp per 2022-12-31</b> |
| <b>Normal fördröjning pga. ledtider och Stims avräkningscykler</b> | <b>1 513 000</b>                         | <b>–</b>                                | <b>–</b>                             | <b>1 513 000</b>                               | <b>1 230 000</b>                               |
| Ospecificerade intäkter från andra sällskap                        | 166 000                                  | –                                       | –                                    | 166 000  | 180 000  |
| Ej slutreglerade perioder avseende onlinelicensering via ICE       | 63 000                                   | –                                       | –                                    | 63 000   | 104 000  |
| Nya och omförhandlade tjänster och kunder                          | 25 000                                   | –                                       | –                                    | 25 000   | 37 000   |
| Dispyter och oklarheter om rättighetshavares andelar på verk       | –  | 44 197                                  | –                                    | 44 197   | 45 024   |
| Ofullständig verksinformation                                      | –  | 28 362                                  | –                                    | 28 362   | 30 436   |
| Rättighetshavare är okänd eller saknar sällskapstillhörighet       | –  | –                                       | 59 401                               | 59 401   | 39 831   |
| Upphovspersonen är avliden eller musikförlaget har upphört         | –  | –                                       | 16 111                               | 16 111   | 16 140   |
| Belopp under utredning   | –  | –                                       | 19 881                               | 19 881   | 12 828   |
| Saknade/bristfälliga utbetalningsuppgifter                         | –  | –                                       | 8 159                                | 8 159  | 10 875   |
| Fordringar förskott  | –  | –                                       | –13 351                              | –13 351  | –20 575  |
| Övrigt   | 26 717                                   | 9 830                                   | 3 458                                | 40 005   | 63 555   |
| <b>Summa utestående belopp</b>                                     | <b>1 793 717</b>                         | <b>82 389</b>                           | <b>93 659</b>                        | <b>1 969 765</b>                               | <b>1 749 113</b>                               |

Stim strävar efter att i högsta möjliga mån avräkna och fördela inkasserad ersättning baserat på en musikrapport där det framgår vilken repertoar som har använts. Först ska musikrapportering samlas in från musikanvändarna för att i nästa steg processas för att kontrollera och kvalitets-säkra musikanvändningen mot korrekt verksinformation. Denna process utförs maskinellt genom systemkörningar mot verksdatabaser. I de fall musikanvändning inte direkt kan kopplas till ett verk i databaserna följer en manuell efter-

sökning av de omatchade transaktionerna för att åstadkomma matchning. Den normala ledtiden mellan framförande och utbetalning varierar mellan olika intäktsområden och är i normalfallet tre till tolv månader. Då avräkningsskuld bokförs direkt vid intäktstillfället och att processandet av musikrapporter medför ledtider, består avräkningsskulden till största delen av medel som är inkasserade det senaste året. Denna del av avräkningsskulden är normal och hänförlig till ordinarie tid för insamling och bearbetning av data.

Under vissa omständigheter kan dock ledtiden från framförande till utbetalning vara längre. De medel som av olika anledningar inte kan betalas ut enligt ordinarie avräkningsschema blir då föremål för Stims rutiner för eftersökning. Eftersökning och utveckling av rutinerna för detta är ett ständigt pågående arbete. Med stöd av väldefinierade rutiner hanteras de delar av avräkningsskulden som av olika anledningar inte har kunnat betalas ut vid ordinarie tillfälle. Om det trots upprepade försök under en längre

tid fortfarande inte går att erhålla nödvändig information för att möjliggöra avräkning och eller utbetalning förklaras medlen som ofördelbara. Beslut om dispositionen av dessa medel fattas av Stims föreningsstämma och i enlighet med de vid årsstämman den 29 maj 2017 antagna allmänna principerna om användning av medel som inte kan fördelas. Vid Stims årsstämma den 30 maj 2023 beslutades att ofördelbara medel uppgående till 37 mkr av avräkningsskulden ska disponeras som musikfrämjande medel



och tillfördes i enlighet med detta fonden för musikfrämjande verksamhet.

Stims ambition är att kontinuerligt, utan att göra avkall på kvalitet, arbeta med att korta ledtider mellan inkassering och utbetalning. Olika typer av eftersökningsaktiviteter behöver beroende på sin natur ges olika lång tid för fortsatt eftersökning. En grundregel är att eftersökning av medel inte ska överstiga tre år. Om synnerliga skäl föreligger ges dock undantagsvis längre

tid för eftersökning. Vid årets ingång uppgick värdet av medel från 2019 och tidigare till 184 mkr. Under 2023 har 123 mkr av dessa reglerats.

### Information om förhållandet till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Nedan redovisas de belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer och belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori och organisation. Samtliga organisationer har belastats med samma vid varje ögonblick och för respektive kategori gällande procentuella avdrag. Belopp som har utbetalats under 2023 har i huvudsak inkasserats under 2023 och 2022.

Det finns en internationell avräkningsprincip antagen av CISAC som innebär att inkasserade pengar för tv- och radiokanaler bör skickas till det sällskap som har en rapportering att avräknas mot. I de fall där Stim utför endast licensiering eller avräkning tillämpas normalt ett halvt förvaltningsavdrag. I dessa fall sker alltså licensiering av annat sällskap och avräkning utförs av Stim, mot ett halvt förvaltningsavdrag.

**Tabell 5 – Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer**

| Kollektiv förvaltningsorganisation, tkr | Live  | Bakgrund | TV     | Radio  | Mekanisering | Online interaktiv | Online ej interaktiv | Ej processat/kategoriserat | Total   |
|---|-------|----------|--------|--------|--------------|-------------------|----------------------|----------------------------|---------|
| ACAM – Costa Rica                       | 44    | –        | –      | 0      | 0            | –                 | –                    | 8                          | 52      |
| ACUM – Israel                           | –     | –        | –      | –      | –            | –                 | –                    | 2 336                      | 2 336   |
| AGADU – Uruguay                         | 103   | –        | 15     | 14     | –            | 110               | –                    | –14                        | 228     |
| AKKA/LAA – Lettland                     | 1 978 | 950      | 1 142  | 1 287  | –            | 268               | –                    | –35                        | 5 591   |
| AKM – Österrike                         | 377   | 797      | 207    | 3 639  | –            | 55                | –                    | 1 873                      | 6 948   |
| AMRA – USA                              | –     | –        | –      | –      | –            | –                 | –                    | 238                        | 238     |
| APA – Paraguay                          | –     | –        | –      | –      | –            | –                 | –                    | 242                        | 242     |
| APDAYC – Peru                           | 332   | 28       | 6      | 9      | –            | 194               | –                    | 22                         | 591     |
| APRA – Australien                       | 2 641 | 1 176    | 593    | 1 399  | –            | 6 085             | 0                    | 4 571                      | 16 465  |
| ARTISJUS – Ungern                       | 669   | 537      | 252    | 123    | 40           | 2                 | 1                    | 0                          | 1 622   |
| ASCAP – USA                             | 3 058 | 10 365   | 10 589 | 36 744 | –            | 53 578            | –                    | 4 805                      | 119 140 |
| AUTODIA – Grekland                      | 98    | 692      | 66     | 14     | –            | 63                | 1                    | 80                         | 1 014   |
| BMI – USA                               | 1 461 | 364      | 3 944  | 9 343  | –            | 18 904            | 1 375                | –5 935                     | 29 455  |



| Tabell 5 – Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer, fortsättning |        |          |        |        |              |                   |                      |                            |         |  |
|--|--------|----------|--------|--------|--------------|-------------------|----------------------|----------------------------|---------|--|
| Kollektiv förvaltningsorganisation, tkr  | Live   | Bakgrund | TV     | Radio  | Mekanisering | Online interaktiv | Online ej interaktiv | Ej processat/kategoriserat | Total   |  |
| BUMA – Nederländerna   | 3 361  | 6 959    | 1 856  | 2 020  | –            | 1 053             | –                    | –1 914                     | 13 335  |  |
| CASH – Hong Kong   | 290    | 0        | 294    | 23     | –            | 569               | –                    | –380                       | 796     |  |
| COMPASS – Singapore  | 899    | 5        | 24     | 315    | –            | 10                | –                    | 49                         | 1 302   |  |
| COTT– Trinidad/Tobago  | –      | –        | –      | –      | –            | –                 | –                    | 196                        | 196     |  |
| EAU – Estland  | 2 790  | 1 861    | 830    | 1 162  | –            | 1 416             | 80                   | 675                        | 8 814   |  |
| ESMAA – Förenade Arabemiraten  | –      | –        | –      | –      | –            | –                 | –                    | 98                         | 98      |  |
| FILSCAP – Filipinerna  | 74     | –        | –      | –      | –            | –                 | –                    | 101                        | 175     |  |
| GEMA – Tyskland  | 10 728 | 4 067    | 10 729 | 19 530 | –            | 4 402             | –                    | 7 230                      | 56 686  |  |
| HDS – Kroatien   | 327    | –        | 27     | 34     | –            | –                 | –                    | 422                        | 810     |  |
| IMRO – Irland  | 568    | 32       | 203    | 638    | –            | 129               | –                    | 598                        | 2 168   |  |
| IPRS – Indien  | 47     | –        | 25     | 37     | –            | 0                 | 0                    | 152                        | 261     |  |
| JACAP – Jamaica  | –      | –        | –      | –      | –            | –                 | –                    | 54                         | 54      |  |
| JASRAC – Japan   | 5 384  | 1 094    | 3 617  | 698    | –            | 11 604            | –                    | –2                         | 22 393  |  |
| KODA – Danmark   | 17 930 | 22 591   | 43 306 | 26 575 | 555          | 48 887            | 890                  | –3 377                     | 157 356 |  |
| KOMCA – Sydkorea   | 690    | 217      | 1 533  | 9      | –            | 6 627             | –                    | 4 055                      | 13 131  |  |
| LATGA – Litauen  | 867    | 507      | 4 229  | 3 654  | –            | –                 | –                    | 1 094                      | 10 351  |  |
| MACP – Malaysia  | 299    | –        | 45     | 19     | 0            | 372               | –                    | 162                        | 897     |  |
| MCSC – Kina  | 478    | 443      | 21     | 22     | –            | –                 | –                    | 0                          | 964     |  |
| MCT – Thailand   | 163    | 116      | 10     | 12     | –            | 154               | –                    | 178                        | 633     |  |
| MESAM – Turkiet  | –      | –        | –      | –      | –            | –                 | –                    | 228                        | 228     |  |
| MUST – Taiwan  | 168    | –        | 0      | –5     | –            | 326               | –                    | 1 042                      | 1 531   |  |
| OSA – Tjeckien   | 759    | 80       | 169    | 180    | –            | 8                 | 1                    | 763                        | 1 959   |  |
| PAMCG – Montenegro   | –      | –        | –      | –      | –            | –                 | –                    | 13                         | 13      |  |
| PRS – Storbritannien   | 20 861 | 6 133    | 5 542  | 5 980  | –            | 5 455             | –                    | 155                        | 44 126  |  |
| SABAM – Belgien  | 380    | 82       | 46     | 14     | –            | 45                | 1                    | 7 464                      | 8 032   |  |
| SACEM – Frankrike  | 4 983  | 7 519    | 8 972  | 3 327  | 0            | 166               | 5 591                | –2 562                     | 27 996  |  |
| SACM – Mexico  | 578    | 28       | 281    | 240    | –            | 4 509             | 2                    | 0                          | 5 638   |  |
| SADAIC – Argentina   | 355    | 310      | 73     | 36     | –            | 290               | –                    | 393                        | 1 456   |  |
| SAMRO – Sydafrika  | 0      | –        | 48     | 866    | –            | 59                | –                    | 1 246                      | 2 219   |  |
| SAYCO – Colombia   | 119    | –        | 10     | 13     | –            | 122               | –                    | 908                        | 1 172   |  |





| <b>Tabell 5 – Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer, fortsättning</b> |                |                 |                |                |                     |                          |                             |                                   |                  |  |
|---|----------------|-----------------|----------------|----------------|---------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|------------------|--|
| <b>Kollektiv förvaltningsorganisation, tkr</b>  | <b>Live</b>    | <b>Bakgrund</b> | <b>TV</b>      | <b>Radio</b>   | <b>Mekanisering</b> | <b>Online interaktiv</b> | <b>Online ej interaktiv</b> | <b>Ej processat/kategoriserat</b> | <b>Total</b>     |  |
| SAZAS (DSS) – Slovenien   | 53             | 234             | 137            | 154            | –                   | –                        | 0                           | –589                              | –10              |  |
| SCD – Chile   | 77             | 0               | 50             | 184            | –                   | –                        | –                           | 276                               | 588              |  |
| SESAC – USA   | 0              | 2               | 232            | 354            | –                   | –                        | –                           | –168                              | 420              |  |
| SGAE – Spanien  | 1 690          | 2 179           | 1 590          | 617            | –                   | 1 329                    | –                           | 1 847                             | 9 251            |  |
| SIAE – Italien  | 1 891          | 751             | 796            | 363            | –                   | –                        | –                           | 7 642                             | 11 442           |  |
| SOCAN – Kanada  | 3 071          | 1               | 58             | 4 546          | –                   | 9 409                    | 12                          | 1 536                             | 18 633           |  |
| SOKOJ – Serbien   | 0              | –               | –2             | –2             | –                   | –                        | –                           | 435                               | 431              |  |
| SOZA – Slovakien  | 22             | 2               | 98             | 562            | –                   | 1                        | –                           | 8                                 | 693              |  |
| SPA – Portugal  | 321            | 755             | 131            | 140            | –                   | 25                       | 0                           | 711                               | 2 084            |  |
| STEF – Island   | 370            | 209             | 7 217          | 3 202          | –                   | 84                       | –                           | –                                 | 11 083           |  |
| STEMRA – Nederländerna  | –              | 100             | –              | –              | 12                  | 147                      | 39                          | 40                                | 338              |  |
| SUISA – Schweiz   | 3 986          | 36              | 1 225          | 4 988          | –                   | 188                      | –                           | 774                               | 11 197           |  |
| TEOSTO – Finland  | 14 150         | 27 471          | 59 551         | 30 421         | 180                 | 29 048                   | –                           | –10 296                           | 150 525          |  |
| TONO – Norge  | 18 993         | 4 429           | 33 544         | 28 848         | 679                 | 47 453                   | 31                          | 6 053                             | 140 028          |  |
| UBC – Brasilien   | 2 779          | 233             | 520            | 1 388          | –                   | 1 908                    | –                           | 4 973                             | 11 801           |  |
| UCMR/ADA – Rumänien   | 664            | 42              | 247            | 206            | –                   | 0                        | 49                          | 1 172                             | 2 380            |  |
| VCPMC – Vietnam   | 48             | 163             | 1              | 0              | –                   | 1                        | –                           | 0                                 | 213              |  |
| WAMI – Indonesien   | 0              | –               | 0              | 0              | –                   | 400                      | –                           | 339                               | 739              |  |
| ZAIKS – Polen   | 1 994          | 15              | 473            | 297            | –                   | 61                       | –                           | 1 802                             | 4 642            |  |
| ZAMP – Makedonien   | –              | –               | –              | 58             | –                   | –                        | –                           | 6                                 | 65               |  |
| Copyswede   | –              | –               | 17 193         | –              | –                   | –                        | –                           | –                                 | 17 193           |  |
| Varav fördelats direkt till rättighetshavare  |                |                 |                |                |                     |                          |                             |                                   |                  |  |
| Nordic Copyright Bureau   | –              | –               | –              | –              | 66 569              | –                        | –                           | –                                 | 66 569           |  |
| Network of music partners A/S   | –              | –               | –              | –              | –                   | 26 773                   | –                           | –                                 | 26 773           |  |
| <b>Summa belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer 2023</b>               | <b>134 038</b> | <b>103 577</b>  | <b>221 766</b> | <b>194 295</b> | <b>68 034</b>       | <b>282 288</b>           | <b>8 073</b>                | <b>43 721</b>                     | <b>1 055 792</b> |  |



| Tabell 6 – Förvaltningsavgifter och andra avdrag från belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer 2023 |                     |                        |                      |                                      |                                    |                   |                 |
|--|---------------------|------------------------|----------------------|--------------------------------------|------------------------------------|-------------------|-----------------|
| Kollektiv förvaltningsorganisation   | Mottaget belopp tkr | Förvaltningsavdrag tkr | Förvaltningsavdrag % | Avdrag musikfrämjande verksamhet tkr | Avdrag musikfrämjande verksamhet % | Totalt avdrag tkr | Totalt avdrag % |
| <b>Copyswede</b>   |                     |                        |                      |                                      |                                    |                   |                 |
| TV   | 16 630              | -1123                  | 6,8                  | -1247                                | 7,5                                | -2 370            | 14,3            |
| Radio  | 63                  | -4                     | 6,8                  | -5                                   | 7,5                                | -9                | 14,3            |
| Online Interaktiv  | 500                 | -68                    | 13,5                 | -                                    | -                                  | -68               | 13,5            |
| <b>EAU – Estland</b>   |                     |                        |                      |                                      |                                    |                   |                 |
| TV   | 82                  | -6                     | 6,8                  | -                                    | -                                  | -6                | 6,8             |
| <b>GEMA – Tyskland</b>   |                     |                        |                      |                                      |                                    |                   |                 |
| TV   | 9                   | -1                     | 9,8                  | -                                    | -                                  | -1                | 9,8             |
| <b>KODA – Danmark</b>  |                     |                        |                      |                                      |                                    |                   |                 |
| TV   | 6 216               | -606                   | 9,8                  | -                                    | -                                  | -606              | 9,8             |
| Radio  | 188                 | -18                    | 9,8                  | -                                    | -                                  | -18               | 9,8             |
| <b>LATGA – Litauen</b>   |                     |                        |                      |                                      |                                    |                   |                 |
| TV   | 3                   | 0                      | 6,8                  | -                                    | -                                  | 0                 | 6,8             |
| <b>PRS – Storbritannien</b>  |                     |                        |                      |                                      |                                    |                   |                 |
| TV   | 1 872               | -183                   | 9,8                  | -                                    | -                                  | -183              | 9,8             |
| <b>SACEM – Frankrike</b>   |                     |                        |                      |                                      |                                    |                   |                 |
| TV   | 44                  | -3                     | 6,8                  | -                                    | -                                  | -3                | 6,8             |
| <b>STEF – Island</b>   |                     |                        |                      |                                      |                                    |                   |                 |
| Live   | 370                 | -37                    | 10,0                 | -                                    | -                                  | -37               | 10,0            |
| Bakgrund   | 209                 | -21                    | 10,0                 | -                                    | -                                  | -21               | 10,0            |
| TV   | 7 217               | -722                   | 10,0                 | -                                    | -                                  | -722              | 10,0            |
| Radio  | 3 202               | -320                   | 10,0                 | -                                    | -                                  | -320              | 10,0            |
| Online Interaktiv  | 84                  | -8                     | 10,0                 | -                                    | -                                  | -8                | 10,0            |
| <b>SUISA – Schweiz</b>   |                     |                        |                      |                                      |                                    |                   |                 |
| TV   | 37                  | -2                     | 6,8                  | -                                    | -                                  | -2                | 6,8             |
| <b>TEOSTO – Finland</b>  |                     |                        |                      |                                      |                                    |                   |                 |
| TV   | 4 010               | -271                   | 6,8                  | -                                    | -                                  | -271              | 6,8             |
| <b>TONO – Norge</b>  |                     |                        |                      |                                      |                                    |                   |                 |
| TV   | 6 686               | -652                   | 9,8                  | -                                    | -                                  | -652              | 9,8             |



| Tabell 7 – Belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer |       |          |        |       |              |                      |                                |                |        |
|---|-------|----------|--------|-------|--------------|----------------------|--------------------------------|----------------|--------|
| Kollektiv förvaltnings-<br>organisation, tkr                                    | Live  | Bakgrund | TV     | Radio | Mekanisering | Online<br>interaktiv | Ej processat/<br>kategoriserat | Andra sällskap | Total  |
| ABRAMUS – Brasilien   | 6     | 43       | 7      | 13    | –            | 174                  | 2                              | –              | 245    |
| AGADU – Uruguay   | 0     | –        | 0      | 0     | –            | 1                    | 41                             | –              | 42     |
| AKKA/LAA – Lettland   | 8     | 9        | 16     | 19    | –            | 12                   | 0                              | –              | 65     |
| AKM – Österrike   | 43    | 143      | 349    | 141   | –            | 1220                 | 18                             | –              | 1915   |
| ALBAUTOR – Albanien   | 0     | 7        | 9      | 1     | –            | 8                    | 6                              | –              | 31     |
| AMCOS – Australien  | –     | –        | –      | –     | –            | 406                  | –                              | –              | 406    |
| AMRA – Usa  | 193   | 467      | 113    | 266   | –            | 1952                 | 8                              | –              | 3 000  |
| APDAYC – Peru   | 1     | 1        | 2      | 1     | 0            | 4                    | 0                              | –              | 10     |
| APRA – Australien   | 295   | 1 667    | 2 778  | 612   | –            | 2 991                | 43                             | –              | 8 386  |
| ARMAUTHOR – Armenien  | 0     | 0        | 0      | 0     | –            | 3                    | 0                              | –              | 4      |
| ARTISJUS – Ungern   | 5     | 10       | 8      | 31    | –            | 796                  | 0                              | –              | 850    |
| ASCAP – Usa   | 4 627 | 12 821   | 14 340 | 5 894 | –            | 29 637               | 233                            | –              | 67 552 |
| ASSIM – Brasilien   | 1     | 2        | 0      | 0     | –            | 6                    | 0                              | –              | 8      |
| AUME – Österrike  | –     | –        | –      | –     | –            | 760                  | –                              | –              | 760    |
| AUTODIA – Grekland  | 4     | 6        | 2      | 4     | –            | 310                  | 0                              | –              | 325    |
| BMI – Usa   | 3 383 | 14 189   | 15 659 | 5 954 | –            | 35 278               | 622                            | –              | 75 086 |
| BSDA – Senegal  | 9     | 2        | 1      | 2     | –            | 10                   | 0                              | –              | 24     |
| BUMA – Nederländerna  | 195   | 1 069    | 929    | 264   | –            | 4 049                | 42                             | –              | 6 548  |
| BUMDA – Mali  | 3     | 2        | 1      | 3     | –            | 0                    | 0                              | –              | 9      |
| BURIDA – Elfenbenskusten  | –     | 0        | 0      | 0     | –            | 2                    | –                              | –              | 2      |
| CASH – Hongkong   | 0     | 4        | 3      | 1     | –            | 1 196                | 0                              | –              | 1 205  |
| COMPASS – Singapore   | 0     | 26       | 81     | 1     | –            | 1 616                | 3                              | 4              | 1 731  |
| COSON – Nigeria   | 0     | 0        | –      | 0     | –            | 6                    | 0                              | –              | 6      |
| EAU – Estland   | 23    | 26       | 38     | 68    | –            | 38                   | 1                              | –              | 194    |
| GEMA – Tyskland   | 927   | 2 503    | 2 348  | 1 478 | 0            | 25 067               | 166                            | –              | 32 489 |
| GESAP – Georgien  | 1     | 1        | 4      | 1     | –            | 1                    | 1                              | 0              | 9      |



| <b>Tabell 7 – Belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, fortsättning</b> |             |                 |           |              |                     |                          |                                   |                       |              |
|--|-------------|-----------------|-----------|--------------|---------------------|--------------------------|-----------------------------------|-----------------------|--------------|
| <b>Kollektiv förvaltningsorganisation, tkr</b>   | <b>Live</b> | <b>Bakgrund</b> | <b>TV</b> | <b>Radio</b> | <b>Mekanisering</b> | <b>Online interaktiv</b> | <b>Ej processat/kategoriserat</b> | <b>Andra sällskap</b> | <b>Total</b> |
| HDS–ZAMP – Kroatien  | 2           | 19              | 11        | 54           | –                   | 79                       | 1                                 | –                     | 164          |
| IMRO – Irland  | 86          | 490             | 463       | 265          | –                   | 607                      | 7                                 | –                     | 1918         |
| JACAP – Jamaica  | 8           | 21              | 4         | 3            | 0                   | 128                      | 4                                 | 1                     | 169          |
| JASRAC – Japan   | 55          | 103             | 78        | 39           | 0                   | 742                      | 4                                 | –                     | 1021         |
| KODA – Danmark   | 1080        | 2761            | 9352      | 1253         | 0                   | 10825                    | 80                                | –                     | 25352        |
| KOMCA – Sydkorea   | 35          | 158             | 21        | 16           | –                   | 417                      | 8                                 | –                     | 655          |
| KOSCAP – Kroatien  | –           | 0               | –         | –            | –                   | 1                        | –                                 | –                     | 1            |
| LATGA – Litauen  | 2           | 3               | 2         | 15           | –                   | 36                       | 0                                 | –                     | 59           |
| MACP – Malaysia  | 0           | 1               | 11        | 0            | –                   | 157                      | 0                                 | –                     | 169          |
| MCPS – Storbritannien  | –           | 0               | –         | –            | –1                  | 29312                    | 0                                 | –                     | 29312        |
| MCSC – Kina  | 0           | 5               | 17        | 30           | –                   | 18                       | 2                                 | 5                     | 76           |
| MCSN – Nigeria   | –           | 0               | 0         | 0            | –                   | 0                        | –                                 | –                     | 0            |
| MCT – Thailand   | 2           | 9               | 18        | 1            | –                   | 122                      | 1                                 | 2                     | 155          |
| MESAM – Turkiet  | 19          | 34              | 148       | 4            | –                   | 54                       | 3                                 | –                     | 262          |
| MSG – Turkiet  | 2           | 15              | 69        | 2            | –                   | 253                      | 159                               | –                     | 501          |
| MUSICAUT – Bulgarien   | 1           | 4               | 1         | 23           | –                   | 59                       | 0                                 | –                     | 88           |
| MÜST – Taiwan  | 0           | 1               | 3         | 2            | –                   | 29                       | 0                                 | –                     | 35           |
| OSA – Tjeckien   | 12          | 11              | 12        | 55           | –                   | 275                      | 1                                 | –                     | 366          |
| PRS – Storbritannien   | 8298        | 17422           | 40348     | 9439         | –                   | 30336                    | 452                               | –                     | 106295       |
| SABAM – Belgien  | 137         | 249             | 310       | 112          | 0                   | 2615                     | 3                                 | –                     | 3425         |
| SACEM – Frankrike  | 818         | 2433            | 5162      | 1648         | 0                   | 11119                    | 1772                              | –                     | 22953        |
| SACM – Mexiko  | 8           | 32              | 19        | 10           | –                   | 101                      | 1                                 | –                     | 171          |
| SADAIC – Argentina   | 13          | 28              | 22        | 17           | –                   | 356                      | 1                                 | –                     | 438          |
| SAMRO – Sydafrika  | 3           | 70              | 28        | 68           | –                   | 92                       | 38                                | –                     | 300          |
| SAZAS(DSS) – Slovenien   | 7           | 6               | 5         | 31           | –                   | 27                       | 0                                 | –                     | 75           |
| SBACEM – Brasilien   | 1           | 3               | 1         | 2            | –                   | 0                        | 0                                 | –                     | 7            |



| <b>Tabell 7 – Belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, fortsättning</b> |               |                 |                |               |                     |                              |  |                       |                |
|--|---------------|-----------------|----------------|---------------|---------------------|------------------------------|--|-----------------------|----------------|
| <b>Kollektiv förvaltnings-<br/>organisation, tkr</b>   | <b>Live</b>   | <b>Bakgrund</b> | <b>TV</b>      | <b>Radio</b>  | <b>Mekanisering</b> | <b>Online<br/>interaktiv</b> | <b>Ej processat/<br/>kategoriserat</b> | <b>Andra sällskap</b> | <b>Total</b>   |
| SESAC – Usa  | 390           | 1 089           | 2 194          | 384           | –                   | 3 606                        | 191                                    | –                     | 7 853          |
| SGAE – Spanien   | 84            | 322             | 688            | 105           | 0                   | 4 333                        | 61                                     | –                     | 5 592          |
| SIAE – Italien   | 228           | 739             | 646            | 406           | 0                   | 4 354                        | 26                                     | –                     | 6 399          |
| SOCAN – Kanada   | 527           | 2 149           | 3 519          | 728           | –                   | 3 962                        | 33                                     | –                     | 10 919         |
| SOCINPRO – Brasilien   | 1             | 1               | 1              | 0             | –                   | 4                            | 0                                      | –                     | 8              |
| SODRAC – Kanada  | –             | 0               | –              | –             | –                   | 322                          | –                                      | –                     | 322            |
| SOKOJ – Serbien  | 0             | 31              | 2              | 6             | –                   | 58                           | 2                                      | –                     | 99             |
| SOZA – Slovakien   | 1             | 3               | 2              | 36            | –                   | 170                          | –                                      | –                     | 212            |
| SPA – Portugal   | 24            | 12              | 18             | 12            | –                   | 518                          | 11                                     | –                     | 596            |
| SPAC – Panama  | –             | 0               | 1              | 0             | –                   | 0                            | –                                      | –                     | 1              |
| STEF – Island  | 17            | 160             | 255            | 28            | 0                   | 112                          | 1                                      | –                     | 574            |
| STEMRA – Nederländerna   | –             | 1               | –              | –             | 0                   | 2 513                        | 0                                      | –                     | 2 514          |
| SUISA – Schweiz  | 76            | 237             | 171            | 153           | 0                   | 3 363                        | 7                                      | –                     | 4 008          |
| TEOSTO – Finland   | 408           | 756             | 1 698          | 1 553         | 0                   | 2 374                        | 5                                      | –                     | 6 795          |
| TONO – Norge   | 722           | 2 139           | 2 842          | 1 723         | 0                   | 4 773                        | 41                                     | –                     | 12 240         |
| UACRR – Ukraina  | 2             | 31              | 60             | 20            | –                   | 35                           | 0                                      | –                     | 149            |
| UBC – Brasilien  | 19            | 56              | 37             | 55            | –                   | 66                           | 1                                      | –                     | 234            |
| UCMR – Rumänien  | 1             | 15              | 3              | 16            | –                   | 387                          | 0                                      | –                     | 422            |
| UNISON – Spanien   | –             | 1               | 0              | 0             | –                   | 8                            | –                                      | –                     | 10             |
| WAMI – Indonesien  | 0             | 7               | 0              | 1             | –                   | 446                          | 0                                      | 1                     | 456            |
| ZAIS – Polen   | 30            | 47              | 60             | 128           | –                   | 1 951                        | 0                                      | –                     | 2 216          |
| ZAMP – MACEDONIA – Makedonien  | 1             | 5               | 7              | 8             | –                   | 4                            | 0                                      | 3                     | 28             |
| <b>Summa belopp som betalats<br/>till andra kollektiva förvaltnings-<br/>organisationer</b>          | <b>22 847</b> | <b>64 677</b>   | <b>104 998</b> | <b>33 212</b> | <b>–2</b>           | <b>226 663</b>               | <b>4 105</b>                           | <b>15</b>             | <b>456 515</b> |



| <b>Tabell 8 – Avdrag från belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer</b> |                                  |   |                                  |   |
|--|----------------------------------|---|----------------------------------|---|
|  | <b>Inkasserade intäkter 2023</b> |   | <b>Inkasserade intäkter 2022</b> |   |
| <b>Kategori</b>  | <b>Förvaltningsavdrag %</b>      | <b>Avdrag musikfrämjande verksamhet %</b> | <b>Förvaltningsavdrag %</b>      | <b>Avdrag musikfrämjande verksamhet %</b> |
| Live   | 15,8                             | 6,6                                       | 22,9                             | 6,5                                       |
| Bakgrund   | 15,9                             | 7,5                                       | 23,5                             | 7,0                                       |
| TV   | 14,2                             | 6,8                                       | 20,2                             | 6,3                                       |
| Radio  | 15,7                             | 7,2                                       | 23,5                             | 7,0                                       |
| Mekanisering   | –                                | –   | –                                | –   |
| Online Interaktiv  | 10,5                             | 0,0                                       | 10,5                             | –   |
| Andra sällskap   | –                                | –   | –                                | –   |

# Specialrapport 2023

## – Redovisning av den musikfrämjande verksamheten

Stims uppdrag är att se till att rättighetshavarna får betalt när deras musik används – men också att säkra musikens långsiktiga värde. Genom att arbeta för en stark upphovsrätt och genom att bidra till att skapa förutsättningar för återväxt och musikalisk mångfald, tar Stim och rättighetshavarna ett gemensamt ansvar för långsiktig hållbarhet i svenskt musikkiv.

Exempel på aktiviteter som drivs inom ramar för detta uppdrag är stipendier och priser, resebidrag, ekonomisk och juridisk rådgivning, projekt som syftar till att öka tillgänglighet och mångfald i musiklivet, utbildningsåtgärder och påverkansarbete på upphovsrättsområdet. Fler exempel presenteras nedan.

Dessa så kallade musikfrämjande tjänster finansierar Stim genom avdrag på en del av rättighetsintäkterna. Tjänsterna utförs av Stim och dotterbolaget Svensk Musik, samt av de övriga organisationerna i Stimsfären: FST, Skap och Musikförläggarna, och samlas inom varumärket *Stim Forward Fund*.

Avdraget som finansierar den musikfrämjande verksamheten får enligt Stims stadgar uppgå till högst 10 % av Stims rättighetsintäkter efter det att förvaltningskostnaderna dragits av. Stims styrelse beslutar varje år om en budgetram för den musikfrämjande verksamheten för det kommande året. För 2023 sattes budgetramen till 50 miljoner kronor.

Uppdraget att fördela dessa medel utförs av *Stims nämnd för främjande av musikalisk mångfald och upphovsrätt, NäMMU*, vars ledamöter föreslås av Stims valberedning och tillsätts av Stims stämma (se sid 60).

Utöver att bereda och besluta om vilka musikfrämjande tjänster som ska finansieras, ansvarar NäMMU även för att följa upp hur medlen använts i den musikfrämjande verksamheten. Denna specialrapport bygger på den redovisning NäMMU mottagit från Stimsfären angående hur medlen använts under föregående år. Rapporten är sammanställd efter det att NäMMU fullgjort sitt uppdrag att bedöma huruvida de musikfrämjande tjänsterna utförts på ett rimligt vis som möter syftet att främja återväxt, musikalisk mångfald och upphovsrätt.





## Årets användning av kulturella medel för musikfrämjande tjänster

I tabell 9, nedan, visas årets användning av kulturella medel fördelat på tjänsteutförare och tjänstekategori. Tjänsteutförarnas förvaltningskostnader ingår i den redovisade medelsanvändningen.

| <b>Tabell 9 – Årets användning av medel för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster, tkr</b> | <b>NäMMU</b> | <b>STIM</b>   | <b>Svensk Musik</b> | <b>Musikförläggarna</b> | <b>FST</b>   | <b>SKAP</b>  | <b>Totalt</b> |
|---|--------------|---------------|---------------------|-------------------------|--------------|--------------|---------------|
| <b>Av NäMMU tilldelade medel inför 2023</b>   | <b>750</b>   | <b>17 350</b> | <b>7 400</b>        | <b>7 200</b>            | <b>8 350</b> | <b>8 950</b> | <b>50 000</b> |
| Ej använda medel  | 0            | -545          | -859                | -87                     | -            | -            | -1 491        |
| <b>Använda medel 2023</b>   | <b>750</b>   | <b>16 805</b> | <b>6 541</b>        | <b>7 113</b>            | <b>8 350</b> | <b>8 950</b> | <b>48 509</b> |
| Använda medel 2023 per tjänstekategori  |              |               |                     |                         |              |              |               |
| Stipendier, priser och ekonomiska stöd  | -            | 13 022        | 360                 | 515                     | 1 895        | 1 638        | 17 431        |
| Påverkansarbete, synliggörande och företrädande av rättighetshavares intressen                              | -            | 461           | -                   | 2 111                   | 1 765        | 3 632        | 7 969         |
| Utbildning, rådgivning, och kontaktfrämjande insatser   | -            | 827           | -                   | 698                     | 3 595        | 2 773        | 7 893         |
| Marknadsfrämjande åtgärder  | -            | 200           | -                   | 566                     | 1 095        | 907          | 2 768         |
| Produktion och tillgängliggörande av noter samt stöd till detta   | -            | -             | 6 181               | -                       | -            | -            | 6 181         |
| Förvaltningskostnader ej knutna till en specifik tjänstekategori  | 750          | 2 294         | -                   | 3 223                   | -            | -            | 6 267         |
| <b>Summa använda medel 2023</b>   | <b>750</b>   | <b>16 805</b> | <b>6 541</b>        | <b>7 113</b>            | <b>8 350</b> | <b>8 950</b> | <b>48 509</b> |





## Stim

Stim har använt 16,8 mkr, motsvarande 34,6 % av de totala använda musikfrämjande medlen.

Stim betalade ut 4,5 miljoner kronor i stipendier till 167 mottagare (varav drygt 52 % kvinnor). Stipendierna delades ut i storlekarna 10 tkr, 25 tkr respektive 50 tkr. Antalet ansökningar var 2 470 vilket är något högre än föregående år. Stims stipendieverksamhet administreras av dotterbolaget Svensk Musik.

Stim delar, i samarbete med Riksförbundet Folkmusik och Dans, årligen ut priset Årets kompositör till en framstående upphovsperson på folk- och världsmusikområdet. Årets pristagare var Fanny Källström som fick ta emot 50 tkr på Folk & Världsmusikgalan i Skellefteå.

Stödet till marknadseftersatt musik, MEM-stödet, och Förlagsstödet kommer under 2024 att fasas ut och ersättas med en ny stödordningsmodell under namnet Program för Musikalisk Mångfald. Under 2023 fördelades 5,1 mkr i MEM-stöd och 1,5 mkr i Förlagsstöd.

Stims notutgivningsstöd uppgick 2023 till 755 tkr. Stödet gick till 139 notutgåvor som ansetts angelägna inom sina respektive genrer och som bedömdes inte skulle givits ut utan detta stöd. Stödet betalades ut till elva Stimanslutna notförlag för deras utgivning av musik skriven av Stimanslutna upphovspersoner.

Stims resebidrag ger upphovspersoner möjlighet att närvara vid uruppförande av egna verk samt möjlighet att knyta kontakter för att få sin musik eller text mer framförd. Under 2023

betalade Stim ut 653 tkr i resebidrag till 83 Stimanslutna upphovspersoner.

Bland årets musikfrämjande satsningar märks också projektet 100 gitarrer, där Stim skänkte 187 gitarrer till landets folkbibliotek, där nu instrumenten finns för hemlån. Stim fortsatte under 2023 sina samarbeten med Make Music Matter och Musikbojen. I samarbete med bl. a. Kungl. Musikaliska akademien var Stim delaktigt i projektet Ny musik för unga röster och under året gick Stim även in som partner till Fryshuset Musik.

## Svensk Musik

Stims dotterbolag Svensk Musik har använt 6,5 mkr, motsvarande 13,5 % av de totala använda musikfrämjande medlen.

Svensk Musiks huvuduppgift är att främja och tillgängliggöra den opublicerade svenska samtida musiken i såväl digital som noterad form, verka för musikalisk mångfald och upphovsrätt samt vara en aktiv samarbetspart för det svenska musiklivets organisationer. Grunden för detta uppdrag är dels en manuskriptsamling med opublicerad samtida musik, dels ett populärmusikarkiv (Skaps arkiv).

Under 2023 har Svensk Musik tagit emot cirka 360 nydeponerade verk (varav 18 % av kvinnliga upphovspersoner) till manuskriptsamlingen. Verken i manuskriptsamlingen säljs eller hyrs ut till orkestrar, ensembler och musiker runt om i världen, och bidrar därigenom till spridningen av ny svensk musik.

Populärmusiksarkivet innehåller omkring 145000 digitaliserade populärmusikverk. En levande och dynamisk musikkulturskatt som Svensk Musik å Skaps vägnar bevarar och tillgängliggör för att överlämna till nästa generation.

Utöver den verksamhet som är knuten till manuskriptsamlingen och populärmusiksarkivet, ansvarar Svensk Musik även för administrationen av Stims stipendieverksamhet och Stims resebidrag samt bedriver också informations- och utbildningsarbete för kompositionsklasser som når ett hundratal unga musikskapare/tonsättare runt om i landet.

Svensk Musik får externt stöd för verksamheten från Statens kulturråd om 1,6 mnkr.

## FST

FST har använt 8,4 mkr, motsvarande 17,2 % av de totala använda musikfrämjande medlen.

Under året fördelade FST 1,6 miljoner kronor i stipendier till komponister inom det konstmusikaliska området. FST fördelade också 150 tkr i resebidrag under 2023, vilket är en något lägre summa än året innan.

FST tillhandahåller rådgivning vars syfte är att stärka rättighetshavarens position i juridiska, ekonomiska och arbetsrättsrelaterade frågor samt inom jämställdhetsfrågor. Utöver den personliga rådgivningen, anordnar FST utbildningar, workshops och seminarier för rättighetshavare samt pedagogiska aktiviteter för barn och unga.

För att stärka rättighetshavarnas position i musikbransch, kulturliv och samhälle, arbetar FST med kulturpolitisk attitydpåverkan och kunskapsspridning. Under 2023 lämnade man yttranden i regeringens utredningar om a-kassereformen, förbättrade trygghetssystem samt kulturella och kreativa näringar. Därtill genomförde man ett antal dialogmöten med kulturmyndigheterna, rundabordssamtal med Kulturdepartementet om behoven i musiklivet och ett dialogmöte med kulturdepartementet om villkor och behov i återstarten efter pandemin.

Inom påverkan- och utbildningsområdet har FST också arbetat med AI-frågan ur flera perspektiv och deltagit i seminarier och konferenser.

Under 2023 genomförde FST inom ramarna för det musikfrämjande arbetet även projekt, bland annat Dynamoopera, en satsning på nyskapande musikedramatik, När stjärnor kolliderar, syftande till att främja samarbete mellan upphovspersoner inom olika musikaliska uttryck och Kreativt skapande för barn och unga, ett pilotprojekt för att introducera och främja konstmusiken och fritt musikaliskt skapande i kulturskolan.

## Skap

Skap har använt 9 mkr, motsvarande 18,5 % av de totala använda musikfrämjande medlen.

Den största posten i Skaps redovisade användning av musikfrämjande medel 2023 är Påverkan, synliggörande och företrädande av



rättighetshavarnas intressen. Påverkansarbetet drivs både på nationell och internationell nivå och syftar till att skapa förutsättningar för musikalisk hållbarhet, mångfald och återväxt. Prioriterade områden för föreningens påverkansarbete är upphovsrätt, framtidsfrågor samt jämställdhet och mångfald. Bland framtidsfrågorna ryms förstås tech-utveckling, men också upphovspersonernas ersättningsnivåer och den kollektiva förvaltningen.

Skap erbjuder liksom FST juridisk och ekonomisk rådgivning. I samarbete med tjänsten Din Musikbusiness erbjuder man unga musikskapare, inte sällan från socioekonomiskt utsatta områden, även bransch- och affärsrådgivning.

Skap använde under året 1,2 mkr av de tilldelade musikfrämjande medlen för att finansiera 28 priser i syfte att lyfta fram uphovspersonen och musikskapandet som yrkesroll.

#### Musikförläggarna

Musikförläggarna har använt 7,1 mkr, motsvarande 14,7 % av de totala använda musikfrämjande medlen.

För tredje året delade Musikförläggarna ut stöd till förlag som genom olika projekt öppnar nya möjligheter för branschen och synliggör upphovsrättens värde och innebörd. Av de sjutton ansökningar om Musikförläggarsstöd som kom in under året, beviljades sex stöd, sammanlagt 358 000 kronor, av den fristående kommitté som bedömer ansökningarna. Man delade också ut 50 tkr i annonsstöd till notförlag.

Musikförläggarna har under året fortsatt arbeta med påverkan, synliggörande och utbildning i syfte att stärka upphovsrätten, verka för rättig-

hetshavarnas och branschens intressen. Detta har man bland annat gjort genom att medverka i paneler, media, samtal och rapporter. Bland de frågor som behandlats märks AI, upphovsrätt, inkludering och en trygg arbetsmiljö i musikbranschen.

Under året fortsatte arbetet med Musikförläggarnas uppförandekod och etiska riktlinjer. Syftet med uppförandekoden är att skapa en trygg arbetsmiljö i en inkluderande musikbransch.

#### Förvaltningskostnader för NäMMU:s administration

Den konstruktion som Stim använder för att fördela och följa upp finansiering av Musikfrämjande tjänster kräver i sig administration. Kostnader knutna till NäMMU ska finansieras med musikfrämjande medel och redovisas därför här.

NäMMU:s förvaltningskostnader under året uppgick till 750 tkr vilket omfattar lönekostnader (en deltidstjänst 20 %), arvoden till NäMMU, reseersättningar och representation.



## Fond för musikfrämjande verksamhet

Fond för musikfrämjande verksamhet uppgick 2023 till 160,8 mkr. NäMMUs budgetram för 2024 års musikfrämjande verksamhet har fastställts till 58 mkr.

Belopp som dragits av för särskilda musikfrämjande verksamhet under räkenskapsåret specificeras ytterligare i tabell 2 tidigare i denna rapport.

| <b>Tabell 10 – Balanserade medel för Musikfrämjande verksamhet, tkr</b> | <b>Fond</b>    | <b>Medel för nyttjande 2023</b> | <b>Medel för nyttjande 2024</b> | <b>Totalt</b>  |
|---|----------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------|
| <b>Ingående Balans 2023-01-01</b>                                       | <b>70 230</b>  | <b>50 000</b>                   | <b>–</b>                        | <b>120 230</b> |
| <b>Justering av ingående balans</b>                                     | <b>–56</b>     |                                 |                                 | <b>–56</b>     |
| Disposition av ofördelbara medel enligt stämmobeslut                    | 36 864         | –                               | –                               | 36 864         |
| Årets nyttjade medel  | –              | –48 509                         | –                               | –48 509        |
| Ej nyttjade medel 2023, återföring till fond                            | 1 491          | –1 491                          | –                               | –              |
| Årets gjorda avdrag   | –              | –                               | 52 232                          | 52 232         |
| Uttag ur fond för finansiering av kommande års budget                   | –5 768         | –                               | 5 768                           | –              |
| <b>Utgående balans 2023-12-31</b>                                       | <b>102 761</b> | <b>0</b>                        | <b>58 000</b>                   | <b>160 761</b> |





Läs mer om våra  
musikfrämjande  
aktiviteter 2023 →



# STIM

Special:

## Musikfrämjande insatser 2023





**Kontakta Stim**

Besök oss i Stimhuset på  
Hornsgatan 103 i Stockholm

Postadress: Box 17092 104 62 Stockholm

E-post: [stim@stim.se](mailto:stim@stim.se)

Telefonnummer till växeln: 08 - 783 88 00



## Våra gemensamma insatser för musikens framåtrörelse

Att främja ett rikt musikliv är en del av Stims grundläggande uppdrag. Stimanslutna rättighetshavare finansierar varje år en rad initiativ som bygger bättre förutsättningar för nya musikskapare att växa fram. För att en mångfald av musikaliska uttryck kan utforskas och kunna framföras samt att upphovsrätten anpassas för att ge förutsättningar för rättighetshavare att få erkännande och ersättning när deras musik används.

Organisationerna i Stimsfären – Stim, FST, Skap och Musikförläggarna – genomför varje år ett stort antal initiativ under varumärket Stim Forward Fund. Initiativen kan vara alltifrån stipendier, priser och ekonomiska stöd till företrädande av rättighetshavares intressen, utbildning, rådgivning och kontaktfrämjande insatser, marknadsfrämjande åtgärder och produktion, förvaltning och tillgängliggörande.

Musikfrämjande är ett tydligt mervärde, för dig som tar del av insatserna och för dig som är med bidrar. Tillsammans möjliggör vi ett berikat musikliv.

# 2023

## Musikfrämjande highlights

I hundra år har Stim arbetat för återväxt i musklivet och för att långsiktigt främja musikskapandet. Under 2023 har en bredd av insatser genomförts inom Stimsfären, där Stim, Svensk Musik, Föreningen Svenska Tonsättare (FST), Musikförläggarna och Skap ingår. Låt oss här presentera ett urval.





FOTO: MELINA HÄGGLUND

## Stim Music Room poppade upp

Stim Music Room är Stims musikstudio och co-workingspace för alla anslutna i Stimhuset i Stockholm. För att fler musikmakare ska få möjlighet att ta del av konceptet har Stim byggt upp temporära studior, eller hyr redan befintliga studior, på flera platser i landet. Stimanslutna har kunnat boka en session helt gratis.

Stim Music Room Popup 2023:

- Umeå, Scandic Plaza, 2-3 juni 2023
- Göteborg, Scandic Göteborg Central, 10-12 augusti 2023
- Stockholm, The Node, 18-19 augusti 2023



## 187 gitarrer till landets bibliotek

Sverige är ett av världens mest framgångsrika musikexportländer. Stim har idag nästan två miljoner låtar i sin katalog och över 100 000 anslutna medlemmar, vilket gör Sverige till det land som har näst flest musikkapare per capita i hela världen. Det musiklandet vill vi fortsätta vara, även i framtiden. Som en del i hundraårsfirandet beslutade Stim att skänka 100 gitarrer till folkbibliotek runt om i landet, för musicerande nya generation där att alla ska ha en möjlighet att ta hem och prova på ett musikinstrument. Efter ett stort intresse och en överväldigande respons utökades

des initiativet. Totalt delades 187 gitarrer ut till drygt 170 folkbibliotek från norr till söder.

Det finns  
gitarrer att  
låna i hela  
landet.

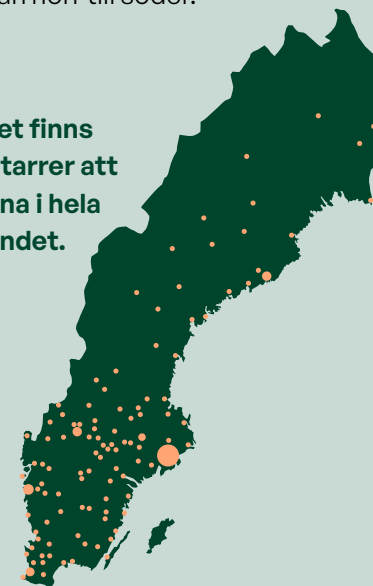


FOTO: MELINA HÄGGLUND



**”Det känns jättekul att få Stims stipendium, det trodde jag inte! Det känns också som att det behövs en extra push för oss inom svenska hip hop-scenen”**

Yusef,  
Stimstipendiat

## 167 låtskrivare fick dela på 4,5 miljoner i stimstipendier

Varje år sedan 1925 delar Stim ut stipendier till kompositörer och låtskrivare som skapar musik av särskilt hög konstnärlig kvalitet. Målet med stipendierna är att stärka det svenska musiklivet och ge förutsättningar för en stor musikalisk mångfald och återväxt. Som en del i Stims 100-årsjubileum gavs det i 2023 ut 500 000 kronor extra i stipendium. Totalt fick 167 låtskrivare, varav drygt 52 procent kvinnor, dela på 4 500 000 kronor.



FOTO: CAMILLA SVENSK

# 20 år

Musikförläggarnas pris delas årligen ut till svenska låtskrivare, kompositörer och textförfattare. Priset anses vara en av branschens finaste och galan är en viktig återkommande mötesplats för det svenska musiklivet. Med priset uppmärksammar **Musikförläggarna** årets mest framstående svenska musikskapare, och för det svenska musikskapandet

framåt. 2023 firade galan 20 år med en storslagen tillställning där kompositörer, textförfattare och konstmusiker prisades. Därtill delas det årligen ut ett stipendium och ett pris för ”Årets mest spelade låt” (i samarbete med Stim). För att särskilt uppmärksamma en kompositörs livsgärning delas ett hederspris ut.

## Tranströmers dikter blev tonsatta

Iris Viljanen, Hans Gefors och Victoria Borisova-Ollas. Det är några av de tonsättare som hyllar poeten och Nobelpristagaren Tomas Tranströmer i "Här är jag lycklig", en samling tonsättningar av hans dikter. Notboken som gavs ut av Stim och Svensk Musiknotförlag Edition Suecia och innehåller 28 sånger tonsatta för sång och piano, och spänner över

poetens hela karriär i kronologisk ordning, från hans första diktsamling "17 dikter" från 1954 till hans sista, "Den stora gåtan" från 2004. Tonsättarna – 14 kvinnor och 14 män – är särskilt utvalda för att representera en bredd av olika musikgenrer, från visa till romans.

### Medverkande tonsättare:

#### Ylva Q Arkvik

Catharina Backman  
Victoria Borisova-Ollas  
Britta Byström  
Elise Einarsdotter  
Filip Ekestubbe  
Anders Eliasson  
Stefan Forssén  
Erika Förare

#### Hans Gefors

Amanda Ginsburg  
Mats Larsson Gothe  
Margareta Hallin  
Lennart Hedwall  
Jenny Hettne  
Thomas Jennefelt  
Maurice Karkoff  
Maria Lithell Flyg

#### Bengt Lundin

Paula af Malmberg Ward  
Miklós Maros  
Stefan Nilsson  
Catharina Palmér  
Håkan Parkman  
Sven-David Sandström  
Ylva Skog  
Benjamin Staern

FOTO: MELINA HÄGGLUND



## Ny musik skrevs för unga röster

Sång främjar både hälsa och kreativitet. Ändå sjungs det allt mindre i klassrummen och allt färre sånger för barn och barnröster komponeras.

Hösten 2023 mötte 40 barnkörer 12 professionella kompositörer och 28 kompositionsstudenter för att tillsammans komponera en ny sångrepertoar för barn. Samarbetet resulterade i en ny sång per kör, totaltett fyrtiotal nya sånger. Barnen får öva på att komponera musik, lära känna sin sångröst och koppla musik till sin egen hälsa. Ny musik för unga röster vill synliggöra barn som medskapare till ny musik, sprida kunskap och metodik till barnrösten som instrument och höja statusen för barnrepertoar och därigenom öka intresset för att skriva musik med och för barn. Projektet är ett samarbete mellan många aktörer däribland **FST** och **Stim**.

FOTO: MIKAEL GÖTHAGE



# 40 upphovspersoner fick pris och stipendium av FST

**FST** utdelar årligen FST-stipendium till yrkesverksamma Stimanslutna upphovspersoner inom det konstmusikaliska området. 2023 delades 36 stipendier till ett värde av 1 600 000 kr. 29 av dem med en stipendie-

summa på 50 000 kr och sju stycken à 25 000 kr. Totalt delades fyra priser ut och 2023 var det första året som FST:s pris för elektronisk musik delades ut till en person som skapat ett elektroniskverk av extra stor betydelse.





FOTO: ANNA OKORILLO

## Svensk konstmusik reste till Skottland

Med projektet Nordic Music Journey vill **FST** främja den nutida svenska repertoaren och skapa nya kontaktytor för svenska kompositörer i Storbritannien. Flera år av planering resulterade i tre fullsatta showcase-konserter i Glasgow, där den skotska musikscenen fick möta tio svenska och åtta skotska tonsättare. Intresset från media, skotska orkestrar,

tonsättare och festivaler var stort. Dagen bidrog till internationalisering av stimansluten EAM och konstmusik.

Deltagare: ”Stora tack för produktionen, för att vi blev så fint omhändertagna. Samt för alla häftiga kontakter, helt överväldigad. Vilken sal, vilka ensembler och roliga tonsättare!”

Över  
**220**

resebidrag för att  
uppleva uruppförande

**Stim** och **FST** erbjuder resebidrag för att möjliggöra för upphovspersoner att vara med när deras verk uppförs för första gången i Sverige och internationellt.

Från FST beviljades nära 100 resebidrag för både utrikes och inrikes resor. Från Stim beviljades 122 resebidrag: 33 inom Sverige, 64

**”Att missa ett eget uruppförande är frustrerande, tack vare Stims resebidrag händer det sällan.”**

*Madeleine Isaksson, kompositör och mottagare av Stims resebidrag 2023*

inom Europa och 25 övriga världen. 33 procent av de som mottog resebidrag från Stim var kvinnliga upphovspersoner.

Bidragen gav marknadsföring och spridning av svensk nyskriven musik men gav också upphovspersoner erfarenheter, kontakter och kompetensutveckling.



## Svenska låttexter blev poesik

I samband med 20-årsjubileet för Musikförläggarnas Pris lanserades boken *Poesik* – en diktsamling där svenska låttexter från de senaste 20 åren antar formen av poesi. Boken

är ett tidsdokument över hur stil och karaktär i text till musik, som är en så stor del av många liv, präglats av omvärlden. **Musikförläggarna** lyckades med *Poesik* lyfta låtskrivarnas centrala roll i branschen och sätta ljus på textförfattandets del i konstnärskapet.



## Elektronmusiken uppmärksammades med egen dag

Elektroakustisk musik har en lång och spännande historia och är idag en livskraftig företeelse inom flera områden. **FST** arrangerade en konferens och konsert för att samla aktörer inom den elektroakustiska musiken. I januari 2023 träffades några av Sveriges mest aktiva EAM-tonsättare och samtalade om sammanhang där EAM finns eller borde finnas, om den elektroakustiska musiken i klubbmiljön och inom scenkonsten, om institutionernas roll och vad EAM kan vara samt om framtiden.

**”Så fantastiskt att få det här priset. Det ger en rejäl skjuts för den mångfald av musik som går under beteckningen elektronmusik. Förhoppningsvis kommer det att vara till stor glädje för både lyssnare och utövare under många år framöver.”**

**Pär Lindgren, mottagare av Elektronmusikpriset 2023.**

## Musikaliska stjärnor kolliderade

Genom det gränsöverskridande musikaliska projektet ”När stjärnor kolliderar” fick musikskapare från olika musikaliska bakgrunder möjlighet att skriva musik tillsammans. De sex deltagarpåren bestående av en medlem från vardera **FST** och **SKAP** fick fyra månader på sig att komponera ett verk tillsammans

för ett uruppförande på The Node i Stockholm. Projektet resulterade i stor konstnärlig nyfikenhet hos musikskaparna som vittnade om att de, trots olika musikaliska inriktningar, kunde hitta gemensamma beröringspunkter i musiken. Flera deltagare har fortsatt samarbeta.





## Din musikbusiness

Din Musikbusiness är en plattform för utbildning, information och stöd till alla unga musikkapare men med extra fokus på personer i socioekonomiskt utsatta områden. Plattformens aktiviteter leds av Ametist Azordegan i samarbete med Skap och hjälper unga och aspirerande upphovspersoner att förstå sig på muskrättigheter och juridik samt musikbranschens infrastruktur. De verkar inom fyra områden: event, rådgivning, stipendium och sociala medier. Årets Creative Juice Stipendium från Din Musikbusiness gick till Josef Slunge.

## Musikkapare prisas av Skap

**Skaps** priser sätter ljus på upphovspersonen och musikkapandet som yrke. De har delats ut sedan 1959 och är en etablerad och integrerad del av Skaps verksamhet. Till grund för beslutet om vilka som får priserna ligger upphovspersoners verksamhet som kompositörer, textförfattare och/eller bearbetare. Konstnärlig framgång ligger i fokus, snarare än ekonomisk. Priserna går inte att söka, vilket ökar träffytan och når personer som annars inte söker stipendier och priser. De bidrar till mångfald, inte minst musikalisk sådan, och jämställdhet i branschen. Några av de upphovspersoner som fick ta del av Skaps priser i år är Imenella, Lisa Ekdahl, Marcus Price, Markus Jägerstedt, Sophia Ersson, Vilma Flood och Johan Berthling.







## Skaps påverksansarbete

För att skapa de bästa förutsättningarna för en hållbar musikbransch som präglas av mångfald bedriver **Skap** årligen ett omfattande påverkansarbete. Upphovsrätt, framtidsfrågor samt jämställdhet och mångfald är särskilt prioriterade områden. Arbetet sker på såväl nationell som internationell nivå, genom bland annat deltagande i möten, expert- och arbetsgrupper, key-notes och paneldeltagande.

## Skap har kartlagt rasismen inom den svenska musikindustrin

Genom rapporten "Jag gör inte world, jag gör pop" kartlade **Skap** rasismen inom den svenska musikindustrin. Rasifierade musikskapare delade i intervjuer och enkätsvar med sig av sina erfarenheter av musikbranschens skuggsida. Rapporten blev den första i sitt slag och presenterar resultaten av en studie om rasism inom den svenska musikindustrin, utifrån musikskapares perspektiv och erfarenheter.

"Att musikindustrin lider av samma sjukdomar som samhället i övrigt är kanske inte någon överraskning, men att denna förhållandevis progressiva

bransch – byggd på och beroende av inkluderande kultur, yttrandefrihet och tolerans – så sent som 2022 fortfarande innehåller så mycket sunkiga åsikter är minst sagt förvånande", skriver Skaps ordförande Alfons Karabuda i förordet.

Av rasifierade enkätdeltagare rapporterade:

- 78% att deras arbete påverkats negativt till följd av rasism
- 70% att de tror deras karriärer har påverkats negativt till följd av rasism
- 41% att de övervägt att byta bransch på grund av rasism



ILLUSTRATION: KARIN Z SUNVISSON

**STIM**

**Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå**

Box 17 092, 104 62 Stockholm, Besök: Hornsgatan 103, +46 8 783 88 00, Org nr. 702002-3524

[stim.se](http://stim.se)