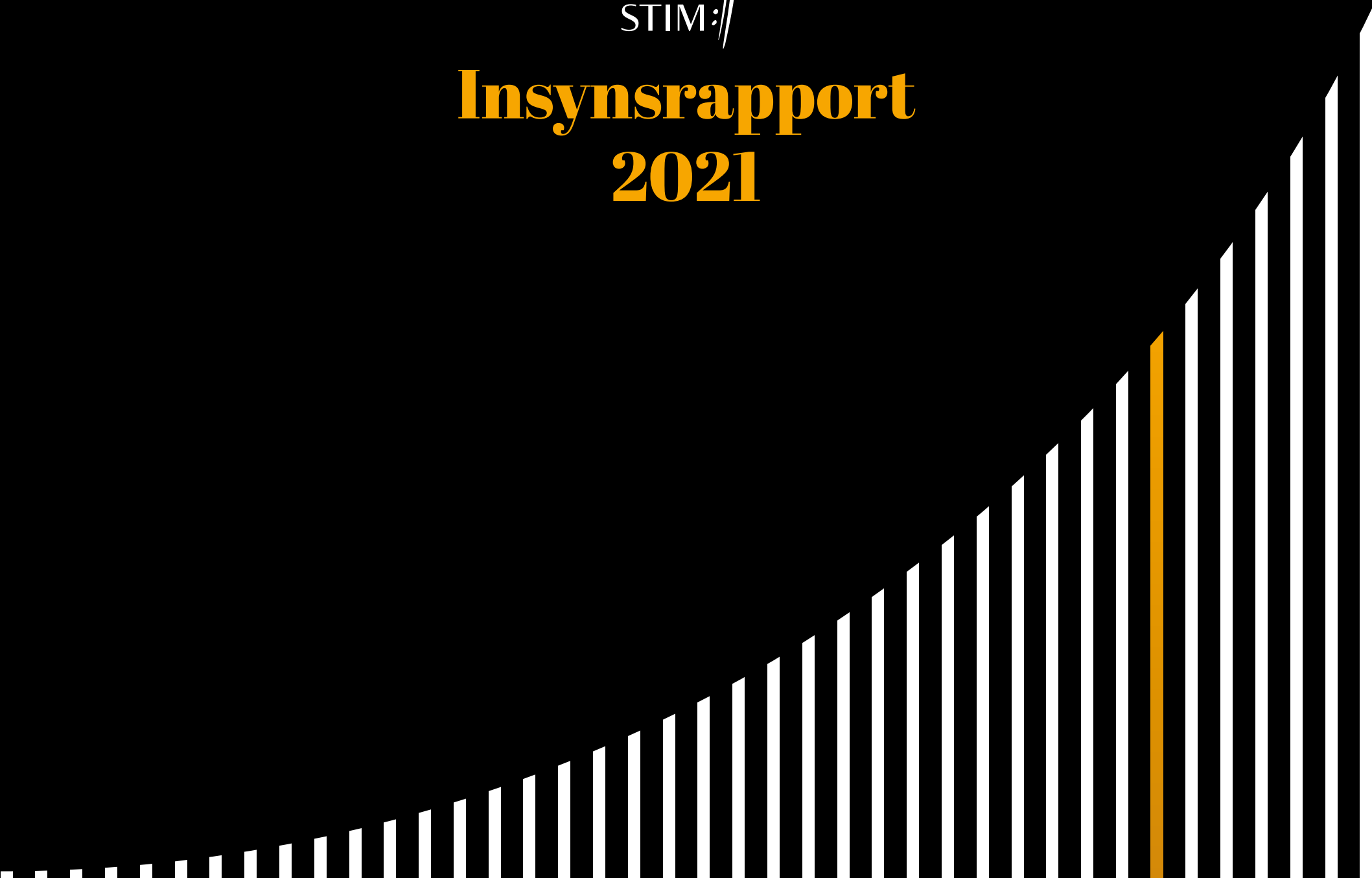


STIM://

Insynsrapport 2021



Introduktion

Stim är en medlemsorganisation för närmare 100 000 anslutna musikkapare och musikförlag. Ända sedan Stim grundades 1923 arbetar vi för en stark upphovsrätt och för att våra anslutna rättighetshavare ska få betalt när deras musik används.

Syftet med denna insynsrapport är att med full transparens ge en överblick av hur Stim arbetat med förvaltningen av rättighetshavarnas medel under året som gått. Här ges information om var pengarna kommer ifrån, hur processen ser ut kring de medel som ännu ej utbetalats och vilka avdrag som har gjorts från intäkterna för att finansiera verksamheten.

Insynsrapporten är upprättad i enlighet med lag (2016:977) om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Medan årsredovisningen ger en mer översiktlig finansiell bild av året som gått och har som syfte att

fånga den verksamheten som bedrivits i sin helhet, bidrar insynsrapporten med en insyn i de ekonomiska flöden som karakteriserar ett kollektivt förvaltningssällskap som Stim. På så sätt kompletterar dessa två rapporter varandra.

Stim är en icke vinstdrivande organisation vars hela syfte utgår ifrån de anslutna. Att få uppdraget att förvalta musikskaparnas medel är ett stort ansvar och därför är denna rapport viktig, såväl för Stim som organisation som för dig som ansluten. Verksamheten är komplex, och så är också till delar redovisningen. Vi ska försöka förklara de olika delarna i rapporten så tydligt som möjligt och önskar dig en givande läsning.

Stim, maj 2022

Innehåll

1 ORGANISATION OCH STYRNING	3
1.1 Legal struktur	3
1.2 Styrelse.....	4
1.3 Ledning.....	5
1.4 Organisationen runt Stim	6
1.5 Förtroendevalda organ	7
1.6 Kommitéer och nämnder underställda styrelsen	8
2 EKONOMISK INFORMATION	9
2.1 Övergripande finansiell information.....	9
2.2 Uppgifter om avslag på begäranden om utfärdande av en licens	13
2.3 Uppgifter om ersättning till vd, andra ledande befattningshavare och styrelsemedlemmar	13
2.4 Uppgifter om rättighetsintäkter, kostnad för förvaltning och andra tjänster samt uppgifter om avdrag från rättighetsintäkter.....	13
2.5 Information om utestående belopp till rättighetshavare	16
2.6 Information om förhållandet till andra kollektiva förvaltningsorganisationer.....	22
3 SPECIALRAPPORT - Musikfrämjande verksamhet.....	28
3.1 Belopp som har dragits av för Musikfrämjande verksamhet under räkenskapsåret.....	28
3.2 Årets användning av medel för Musikfrämjande verksamhet.....	29
3.3 Finansiering av framtida Musikfrämjande verksamhet	32

Det första avsnittet ger en övergripande bild av Stims organisation, styrning och den sfär som finns runt föreningen, det vill säga andra organisationer som är nära Stim och som vi har en samverkan med.

Det andra avsnittet avser att ge en god insyn i den ekonomiska förvaltningen av de anslutnas upphovsrätter. Detta görs genom en nedbruten redovisning av rättighetsintäkter, vilka avdrag som gjorts för att finansiera kostnaderna för förvaltningen och en redovisning av under året utbetalda medel samt vid utgången av året till rättighetshavarna utestående medel.

Det avslutande kapitlet redovisar användningen av de medel som avsatts för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål. Det är dessa medel som används för Stims särskilda musikfrämjande uppdrag, ett uppdrag vi haft i nästan 100 år.

1. Organisation och styrning

1.1 Legal struktur

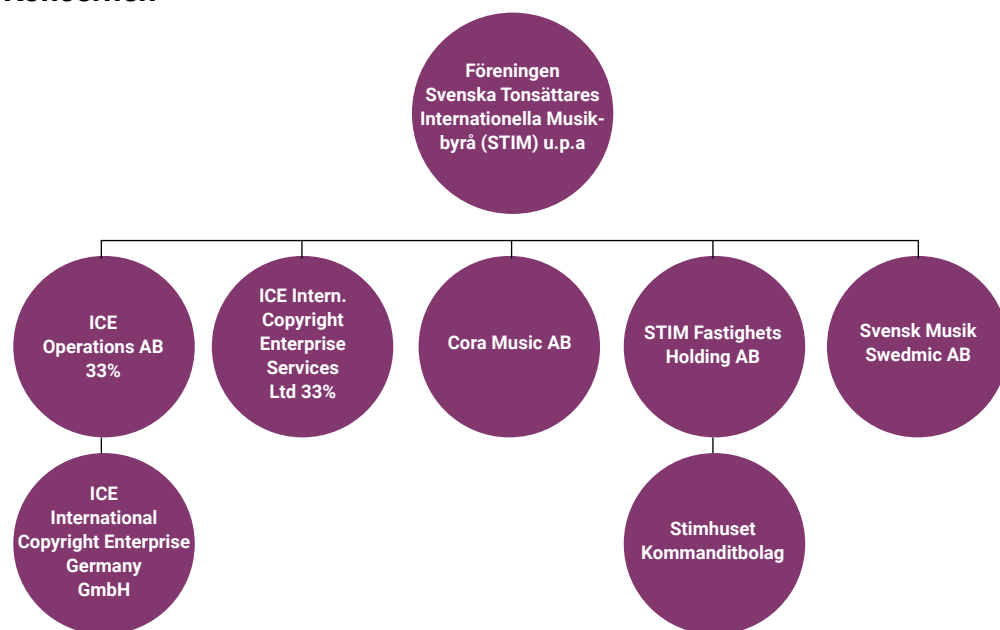
Stim är en kollektiv förvaltningsorganisation för upphovsrättsskyddad musik. Verksamheten bedrivs i form av en icke-vinstdrivande ekonomisk förening. För musikskaparnas och musikförlagens räkning licensierar och inkasserar Stim ersättning för musikanvändning och denna ersättning fördelas därefter till rättighetshavarna i enlighet med Stims fördelningsregler. Genom avtal med systerorganisationer i andra länder representerar Stim

även rätten till världsrepertoaren av musik. Stim arbetar dessutom för mångfald och återväxt i det svenska musikkivet, vår särskilda musikfrämjande verksamhet.

Antalet Stimanslutna ökade under 2021 till 98 756 (varav 3 844 musikförlag), vilket är en ökning med 3,4 procent jämfört med förra året.

Stim äger tillsammans med brittiska PRS for Music och tyska GEMA 33 procent vardera i ICE Operations AB och ICE International Copyright Enterprise Services Ltd.

Koncernen



1.2 Styrelse

1 Eva Botmar

Arbetstagarledamot sedan 2012. Styrelseledamot i Mattias Silvell AB. Arbetar på Stims förlagsservice.

2 Carina Brorman

Ordförande sedan 2017. Oberoende. Vd för CB Consulting AB. Styrelseordförande i Orienteatern AB, i Skåne Stadsmission och i Stiftelsen Anna Lindh Academy. Styrelseledamot i Stiftelsen Svenska Filminstitutet, AB Konsthall Tornedalen, ICE Operations AB och ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH. Seniorrådgivare Prime Weber Shandwick.

3 Douglas Carr

Ledamot sedan 2006. Aktivt verksam i Skap. Kompositör och musikproducent. Styrelseledamot i Skap och Lacarr Music AB.

4 Hans Fahlin

Ledamot sedan 2016. Oberoende. Kapitalförvaltningschef för Andra AP-fonden. Styrelseledamot och ordförande i Inquire Europé - Institute of Quantitative Research Europe, Bostadsrättsföreningen Glasbjörken13 och Centrum för Finans, Handelshögskolan Göteborg.

5 Dror Feiler

Ledamot sedan 2016. Aktivt verksam i FST. Tonsättare och musiker. Ledamot och vice ordförande i FST. Styrelseordförande i Svensk Musik Swedmic AB. Ledamot för arbetsutskottet Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd (KLYS).

6 Anette Hökengren

Ledamot sedan 2020, vice ordförande. Aktivt verksam i Musikförläggarna. General Manager för Sony Music Publishing Scandinavia AB. Styrelseledamot och ägare till Fem Finger AB. Styrelseledamot för Musikförläggarna. Styrelsesuppleant i Sony Music Publishing Scandinavia AB.

7 Martin Jonsson Tibblin

Ledamot sedan 2015. Aktivt verksam i FST Tonsättare samt styrelseordförande och verksamhetsledare i FST. Styrelseledamot i ICE Services Ltd, Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch Ek.för. och i stiftelsen Saltö. Styrelsesuppleant i Bonus Copyright Access ek.för.

8 Alfons Karabuda

Ledamot sedan 2005 (med avbrott 2014). Aktivt verksam i Skap. Kompositör, styrelseledamot och vd i Naomi Musikförlag AB. Styrelseordförande i Skap, International Music



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Council (IMC), European Composer & Songwriter Alliance (ECSA), The global node Stockholm AB och Internet Media Foundation. Styrelseledamot i Kungliga Musikhögskolan, Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch Ek.för., Kaffe Diktatorn AB, Global Music Vault och Polar Music Prize musiknämnd (ordförande i dess prisnämnd). Även ledamot för Kulturutskottet i Svenska Unescorådet och arbetsutskottet i Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd (KLYS).

9 Kerstin Mangert

Ledamot sedan 2020. Första vice ordförande. Aktivt verksam i Musikförläggarna Vd Arctic Rights Management. Styrelseordförande för Musikförläggarna SMFF ek.för. Styrelseledamot i KMS Business Development AB, ICE Operations AB, ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH och ICE Services Ltd. Suppleant i Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch Ek. för.

10 Linda Portnoff

Ledamot sedan 2020. Oberoende. Styrelseledamot och vd för Riteband AB. Styrelseledamot i Swedish Label Rights ek.för. Även styrelseledamot och vice ordförande för Kungliga Musikhögskolan. Styrelsesuppleant i Alicess AB.

11 Susan Roberts

Arbetstagarledamot sedan 2019. Arbetar på Stims fördelning. Styrelseledamot i Bostadsrättsföreningen Plogen 7.

12 Casper Bjørner

Vd sedan 2021. Styrelseledamot i ICE Operations AB, ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH och ICE Services Ltd.

Suppleanter

Johan Blixt

Första suppleant, FST

Anders Wollbeck

Första suppleant, Skap

Lars Karlsson

Första suppleant, Musikförläggarna

Viktor Sellgren

Första suppleant, Arbetstagarrepresentant

Eric Sjöström

Första suppleant, Oberoende

Ylva Fred

Andre suppleant, FST

Alexandra Nilsson

Andre suppleant, Skap

Filiz Erat Edhlund

Andre suppleant, Musikförläggarna

Åsa Otterlund

Andre suppleant, Oberoende

Mikael Alenmark

Andre suppleant, Arbetstagarrepresentant

1.3 Ledning

Per den 31 december 2021

Casper Bjørner
vd

Jan-Christer Stoppel
Finans

Lisa Stålspets
Juridik

Peter Lindström
Members & Market

Eleonor Otterdahl
Kommunikation

Nils Danielsson
Strategi & Partnerskap

Theres Annerstedt
HR

Jenny Möllberg
IT

Claudia Salazar
Musikrapportering
& Administration



1.4 Organisationen runt Stim

Per den 31 december 2021

NCB, Nordisk Copyright Bureau

NCB har till uppgift att tillvarata upphovspersonernas och musikförlagens rättigheter vid inspelning, mångfaldigande och spridning av skyddad musik och text på cd, vinyl, dvd eller liknande. NCB kontrolleras av Stim och dess motsvarigheter i Danmark (Koda), Finland (Teosto), Norge (Tono) och Island (Stef). NCB har avtal med organisationer i utlandet, som på motsvarande sätt förvaltar mekaniseringsrättigheter. NCB:s verksamhet administreras från 1 april 2017 av Koda.

Styrelse

Cato Strøm Tono, ordförande
Guðrún Björk Bjarnadóttir Stef, vice ordförande
Kerstin Mangert Stim
Risto Salminen Teosto
Gorm Arildsen Koda

NMP, Network of Music Partners

NCB äger tillsammans med brittiska PRS for Music NMP A/S. NMP levererar olika backoffice-tjänster till NCB, PRS for Music, Koda, Teosto, Tono, Stef och Buma/Stemra.

Styrelse

Gorm Arildsen Koda
Lina Heyman Stim
Laura Golding PRS for Music
Andrea Martin PRS for Music
Simon Platz Bucks Music Group
Risto Salminen Teosto
Cato Strøm Tono
Steve Burton MCPS
Katja Manley Østergaard personalrepresentant

Cora Music AB

Verksamheten ska tillhandahålla musiktjänster för audiovisuella licensprodukter riktade till professionella videoskopare på videoplattformar.

Styrelse

Peter Lindström Stim, ordförande
Jan-Christer Stoppel Stim
Lisa Stålspets Stim

Stim Fastighets Holding AB (med helägda dotterbolaget Stimhuset KB)

Äger och förvaltar fastigheten Stockholm Krukumakaren 17 där Stims egen verksamhet är förlagd och övriga cirka 6.000 kvm hyrs ut till externa hyresgäster.

Styrelse

Jan-Christer Stoppel Stim
Lisa Stålspets Stim, Suppleant

Svensk Musik Swedmic AB

Svensk Musik Swedmic AB är ett helägt dotterbolag till Stim sedan 2008. Bolagets uppgift är att dokumentera och informera om upphovsrättsligt skyddad svensk musik. Det sker bland annat genom katalogisering och arkivering av konstmusik och äldre populärmusik samt produktion av stämmaterial till bland annat orkesterverk och verk för större jazzbesättningar. Svensk Musik administrerar även Stimstipendierna respektive resebidrag till Stimanslutna upphovs personer.

Styrelse

Dror Feiler FST, ordförande
Örjan Klintberg Musikförläggarna
Anna Wedin SKAP
Lisa Stålspets Stim

ICE

Tillsammans med brittiska PRS for Music och tyska GEMA äger Stim ICE Operations AB, ICE Germany GmbH och ICE Services Ltd. Syftet är att erbjuda en gemensam administration och en gemensam pan-europeisk licensiering.

Styrelse ICE Operations AB

Dr. Rainer Minz oberoende, ordförande
Casper Bjørner Stim
Carina Brorman Stim
Kerstin Mangert Stim
Andrea C Martin PRS for Music
Nigel Elderton PRS for Music
Steve Powell PRS for Music
Michael Ohst GEMA
Lorenzo Colombini GEMA
Dr. Ralf Weigand GEMA

Styrelse ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH

Dr. Rainer Minz oberoende, ordförande
Casper Bjørner Stim
Carina Brorman Stim
Kerstin Mangert Stim
Andrea C Martin PRS for Music
Nigel Elderton PRS for Music
Steve Powell PRS for Music
Michael Ohst GEMA
Lorenzo Colombini GEMA
Dr. Ralf Weigand GEMA

Styrelse ICE International Copyright Enterprise Services Ltd.

Dr. Rainer Minz oberoende, ordförande
Casper Bjørner Stim
Martin Jonsson Tibblin Stim
Kerstin Mangert Stim
Andrea C Martin PRS for Music
Dru Masters PRS for Music
Steve Powell PRS for Music
Dr. Harald Heker GEMA
Stefan Waggerhausen GEMA
Dr. Ralf Weigand GEMA

1.5 Förtroendevalda Organ

Per den 31 december 2021

Stims Nämnd för främjande av Musikalisk Mångfald och Upphovsrätt (NäMMU)

Stims Nämnd för främjande av Musikalisk Mångfald och Upphovsrätt är ett långt namn på ett viktigt organ, som vi för enkelhetens skull ofta förkortar till "NäMMU". Stims musikfrämjande uppdrag handlar övergripande om att verka för musikalisk mångfald, återväxt och stärkt upphovsrätt. Detta utförs bland annat genom stipendier till musikskapare, resebidrag, stöd till initiativ och projekt för att utveckla musiklivet och finansiering av aktiviteter som främjar upphovsrätten. Som oberoende organ har NäMMU en central roll då nämnden beslutar om användning av de medel som går till dessa sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål, ett uppdrag och mandat som getts av Stims föreningsstämma.

NäMMU:s ledamöter föreslås av valberedningen och tillsätts av stämman.

Ordinarie ledamöter

Eva Schöld ordförande
Mats Bernerstedt nominerad av Musikförläggarna
Kerstin Brunnberg oberoende
Jonas Forssell nominerad av FST
Håkan Glänte nominerad av Skap

Suppleanter

Hans Desmond nominerad av Musikförläggarna
Rasmus Lindwall nominerad av Skap
Ida Lundén nominerad av FST
Kjell Holmstrand oberoende
Sara Norell Murberger oberoende

Valberedning

Valberedningen är föreningsstämmans organ för att lämna förslag på tillsättning av styrelse, NäMMU, valberedning och revisorer. Valberedningen lägger också framförslag till arvoden för styrelse, kommittéer och dotterbolagsstyrelser.

Erik Peters FST, ordförande
Elise Einarsdotter Skap
Rebecca Edwards Musikförläggarna
Elisabeth Kreivi oberoende
Jan Sandred oberoende

1.6 Kommittéer och nämnder underställda styrelsen

Per den 31 december 2021

Graderingskommittén

Graderingskommittén bedömer och utvärderar Stims system för gradering av verk, och överprövar på begäran tidigare fattade beslut om gradering av verk. Syftet med att verk graderas är att kompensera tonsättare av verk som kräver särskilt stor arbetsinsats, där verket har begränsade möjligheter att framföras. Det som styr graderingen är bland annat verkets form och struktur. I sammanhanget är det värt att notera att det pågår en översyn av fördelningsreglerna, där ett delmål varit att införa en ny och mer modern stödordning som verkar för musikalisk mångfald. En ny stödordning ska ersätta bland annat graderingssystemet.

Ordinarie ledamöter

Anders Annerholm	Musikförläggarna
Ylva Q Arkvik	FST
Jonas Valfridsson	FST
Vakant	Skap
Vakant	Skap

Suppleanter

Joakim Milder	Musikförläggarna
Marcus Wrangö	FST
Leo Correia de Verdier	FST
Vakant	Skap
Vakant	Skap

Gruppen för notutgivningsstöd

Gruppen för notutgivningsstöd bereder beslutsunderlag till styrelsen avseende det stöd för notutgivning som Stimanslutna musikförlag kan ansöka om. Stödet har till syfte att främja den musikaliska mångfalden.

Ordinarie ledamöter

Björn Ehrling	Musikförläggarna
Lotta Lillieström Stenberg	Musikförläggarna
Birgitta Sacilotto	Musikförläggarna
Roland Horovitz	Musikförläggarna
Lisa Carr	Musikförläggarna
Pia Åhlund	Musikförläggarna

Fördelningskommittén

Fördelningskommittén är utsedd av styrelsen som bereder underlag för styrelsens beslut i fördelningsfrågor.

Casper Bjørner	Stim, ordförande
Martin Jonsson Tibblin	FST
Chrichan Larson	FST
Monica Ekmark	Musikförläggarna
Kerstin Mangert	Musikförläggarna
Alfons Karabuda	Skap
Örjan Strandberg	Skap

Resebidraggruppen

Resebidraggruppen bereder och beslutar om Stims resebidrag, ett bidrag som kan sökas av Stimanslutna upphovspersoner för rese- och logikostnader i samband med uruppförande av verk i Sverige och utomlands.

Ordinarie ledamöter

Daniel Carlberg	FST
Ayesha Quraishi	Skap
Roland Horovitz	Musikförläggarna

Stipendiekommittén

Stipendiekommittén bereder stipendieansökningar och lämnar förslag till beslut till Stims styrelse. Stims stipendier syftar till att främja musikalisk mångfald och återväxt.

Ann-Christin Biel	Svensk Musik, ordförande
Mattias Rodrick	FST
Pär Lindgren	FST
Michaela Lundin	Musikförläggarna
Lisa Grotherus	Skap
Alina Devecerski	Skap
Frida Hyvönen	Skap

Vid styrelsemöte den 23 februari 2022 beslutade styrelsen att Gruppen för notutgivningsstöd, Stipendiekommittén och Resebidraggruppen ska underställas verkställande direktör istället för styrelsen.

2. Ekonomisk information

2.1 Övergripande finansiell information

I detta avsnitt ger vi en bild av Stims ekonomiska verksamhet under året som gått. Hur ekonomin ser ut är grundläggande för att förstå hur en verksamhet sköts och om man fyller det uppdrag och ansvar man fått av sina uppdragsgivare, i Stims fall de anslutna musikskaparna och musikförlagen. Denna övergripande information bestående av resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys återfinns också i Stims årsredovisning för 2021.

Den finansiella redovisningen i denna rapport är en utökad redovisning jämfört med årsredovisningen med fokus på det som är utmärkande för en kollektiv förvaltningsorganisation och i enlighet med Lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Syftet är att ge en ingående förståelse för hur de anslutnas medel hanteras och var de befinner sig i processen från inkassering till utbetalning.

2.1.1 Resultaträkning

En resultaträkning visar intäkter och kostnader samt vinst eller förlust för en given period. Stim är en kollektiv förvaltningsorganisation utan vinstsyfte. Detta yttrar sig i moderföreningens resultaträkning så att det som återstår, efter avdrag för förvaltningskostnader inklusive övriga intäkter och kostnader samt kostnader för musikfrämjande verksamhet, i sin helhet tillhör de anslutna och redovisas som en avräkningskostnad.

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2021	2020	2021	2020
Rörelsens intäkter				
Rättighetsintäkter	2 153 943	1 907 222	2 153 938	1 907 222
Övriga intäkter	21 753	23 746	7 160	9 343
Summa rörelsens intäkter	2 175 695	1 930 968	2 161 098	1 916 565
Rörelsens kostnader				
Personalkostnader	-144 059	-143 640	-136 056	-139 599
Övriga förvaltningskostnader	-88 042	-78 955	-90 445	-85 476
Balanserade utvecklingskostnader	20 808	16 897	15 256	16 897
Avskrivningar	-24 406	-20 041	-15 710	-11 595
Summa förvaltningskostnader	-235 698	-225 738	-226 955	-219 774
Resultat från andelar i intresseföretag	44 312	14 655	-	-
Avräkningskostnader	-1 909 802	-1 672 582	-1 909 802	-1 672 582
Kostnader för musikfrämjande verksamhet	-36 715	-39 618	-36 715	-39 618
Resultat före finansiella poster	37 792	7 686	-12 373	-15 409
Ränteintäkter	2 132	2 292	2 947	3 113
Andra finansiella poster	356	3 188	363	3 188
Räntekostnader	-19	-1	-19	-
Resultat efter finansiella poster	40 261	13 164	-9 083	-9 108
Bokslutsdispositioner	-	-	8 960	9 116
Skatt på årets resultat	120	-15	122	-8
Årets resultat	40 380	13 149	-	-

2.1.2 Balansräkning

En balansräkning visar den finansiella ställningen i form av tillgångar, skulder och eget kapital vid en viss given tidpunkt. Det som är särskilt utmärkande i balansräkningen hos en organisation som Stim (moderföreningen) är posten avräkningsskuld. Denna består av inkasserade medel (redovisade intäkter efter gjorda kostnadsavdrag) och är föreningens skuld till kollektivet av anslutna till utbetalning skett. Då Stim är en icke vinstdrivande organisation så finns i balansräkningen (moderföreningens) inte heller några upparbetade vinster (eller förluster) under eget kapital.

Tillgångar (tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2021-12-31	2020-12-31	2021-12-31	2020-12-31
Anläggningstillgångar				
Immateriella anläggningstillgångar				
Pågående nyinvestering i IT-system	13 371	20 742	13 371	19 703
Balanserade utgifter för systemutveckling	38 791	24 595	31 028	21 785
Summa immateriella anläggningstillgångar	52 163	45 337	44 399	41 488
Materiella anläggningstillgångar				
Byggnad och mark	341 011	347 446	–	–
Inventarier	8 296	6 828	7 922	6 727
Summa materiella anläggningstillgångar	349 307	354 274	7 922	6 727
Finansiella anläggningstillgångar				
Andelar i koncernföretag	–	–	10 200	5 200
Andelar i intressebolag	59 472	16 751	41 319	41 319
Fordringar hos koncernföretag	–	–	101 138	102 167
Fordringar hos intresseföretag	85 099	71 779	85 099	71 779
Övriga anläggningstillgångar	102	151	102	151
Andra finansiella anläggningstillgångar	5 999	5 315	5 999	5 315
Summa finansiella anläggningstillgångar	150 672	93 995	243 857	225 931
Uppskjuten skattefordran	1 536	1 413	1 536	1 413
Summa anläggningstillgångar	553 677	495 020	297 714	275 559
Omsättningstillgångar				
Kortfristiga fordringar				
Kundfordringar	93 160	52 974	90 125	51 225
Fordringar hos koncernföretag	–	–	11 835	11 508
Fordringar hos intresseföretag	19 149	20 293	19 149	20 293
Övriga fordringar	16 745	25 372	16 558	24 998
Skattefordringar	3 489	11 422	2 676	10 639
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	374 438	274 711	370 138	273 801
Summa kortfristiga fordringar	506 981	384 772	510 481	392 463
Kortfristiga placeringar	1 067 267	1 108 091	1 067 267	1 108 091
Kassa och bank	94 320	108 986	62 561	77 597
Summa omsättningstillgångar	1 668 568	1 601 849	1 640 309	1 578 151
Summa tillgångar	2 222 246	2 096 869	1 938 022	1 853 710

Eget kapital och skulder (tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2021-12-31	2020-12-31	2021-12-31	2020-12-31
Eget kapital				
Bundet eget kapital				
Insatskapital	12	10	12	10
Balanserade utgifter för utvecklingsarbeten	49 872	41 062	42 108	37 213
Annat bundet eget kapital	1 226	1 226	1 226	1 226
Summa bundet eget kapital	51 110	42 299	43 347	38 449
Fritt eget kapital				
Ansamlat resultat	162 427	160 029	-42 104	-37 208
Justering av IB för Intressebolag	1 789	1 122	-	-
Omräkningsdifferens	-198	119	-	-
Årets resultat	40 381	13 149	-	-
Summa fritt eget kapital	204 399	174 419	-42 104	-37 208
Summa eget kapital	255 509	216 718	1 243	1 242
Avsättningar				
Avsättning till pensioner	7 454	6 604	7 454	6 604
Summa avsättningar	7 454	6 604	7 454	6 604
Långfristiga skulder				
Långfristiga skulder	1 075	500	-	-
Summa långfristiga skulder	1 075	500	-	-
Kortfristiga skulder				
Leverantörsskulder	6 504	9 641	10 015	8 239
Avräkningsskulder	1 463 800	1 403 210	1 463 800	1 403 210
Skulder till Intressebolag	-	540	-	540
Skatteskulder	233	240	-	-
Övriga skulder	173 215	156 045	170 148	154 314
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	314 456	303 371	285 361	279 561
Summa kortfristiga skulder	1 958 208	1 873 047	1 929 325	1 845 864
Summa eget kapital och skulder	2 222 246	2 096 869	1 938 022	1 853 710

2.1.3 Kassaflödesanalys

En kassaflödesanalys innehåller uppgifter om ett företags likvida flöden, det vill säga företagets inbetalningar och utbetalningar under en viss period. En kassaflödesanalys är alltså en sammanställning av kassaflödet som används för att skapa en överblick över de likvida medel som strömmar in och ut ur verksamheten. I Stims kassaflöde utgörs inbetalningarna av inbetalningar från kunderna (musikanvändarna) och den största utbetalningsposten av utbetalningarna till de anslutna musikskaparna.

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2021	2020	2021	2020
Den löpande verksamheten				
Inbetalningar från kunder	2 048 605	2 105 802	2 043 082	2 097 634
Utbetalningar till rättighetshavare	-1 841 770	-1 983 701	-1 841 770	-1 983 701
Utbetalningar till leverantörer och anställda	-233 293	-238 760	-223 404	-238 784
Kassaflöde från den löpande verksamheten före betalda räntor och inkomstskatter	-26 459	-116 659	-22 092	-124 851
Erhållen ränta	2 132	2 292	2 947	3 113
Andra finansiella poster	356	1 570	363	3 188
Erlagd ränta	-19	-1	-19	-
Inkomstskatt	-3	-7	-	-
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-23 992	-112 806	-18 801	-118 550
Investeringsverksamheten				
Investeringar i immateriella och materiella anläggningstillgångar	-18 753	-24 568	-19 816	-23 263
Investeringar i finansiella anläggningstillgångar	-19 035	-43 883	-18 533	-44 606
Avyttring av finansiella anläggningstillgångar	6 290	28 131	6 290	28 131
Investeringar i dotterföretag	-	-	-5 000	-5 000
Förändring i kortfristiga placeringar av överlikviditet	40 824	169 204	40 824	169 204
Kassaflöde från investeringsverksamheten	9 326	128 884	3 765	124 466
Årets kassaflöde	-14 666	16 079	-15 036	5 916
Likvida medel vid årets början	108 986	92 908	77 597	71 681
Likvida medel vid årets slut	94 320	108 986	62 561	77 597

2.2 Uppgifter om avslag på begäranden om utfärdande av en licens

Under 2021 har Stim inte avslagit någon begäran från en musikanvändare om utfärdande av en licens.

Om Stim väljer att inte erbjuda en licens rör det sig vanligtvis om följande situationer:

- Musikanvändningen kräver inte licens, eftersom det inte är fråga om upphovsrättsligt relevant förfogande, det bedöms alltså inte vara en typ av användning som enligt upphovsrättslagen kräver en licens. Exempel på detta är musik som används för privat bruk eller att den inte längre är upphovsrättsligt skyddad.
- Begäran om licens avser annat än användning av just musikskapares rättigheter. Stim företräder inte framförande musikers rättigheter och inte heller andra rättighetsgruppers rättigheter (bild, litteratur, film mm). I de fallen är alltså inte Stim rätt part för licensiering.

2.3 Uppgifter om ersättning till vd, andra ledande befattningshavare och styrelsemedlemmar

I tabellerna nedan framgår uppgifter om totalbeloppen för ersättningar och erhållen royalty som under 2021 har utbetalats till ledamöter och suppleanter i Stims styrelse, vd och andra befattningshavare i Stims ledningsgrupp. Därutöver finns i tabellerna också utbetalad royalty till musikförlag där person, som haft uppdrag som ledamot eller suppleant i Stims styrelse eller varit befattningshavare i Stims ledningsgrupp, är ägare eller har en ledande befattning.

Tabell 1a visar utbetald ersättning under 2021 från Stim, direkt till ledamöter och suppleanter i Stims styrelse, vd respektive befattningshavare i Stims ledningsgrupp.

Tabell 1a - Ersättningar och andra beviljade förmåner till ledande befattningshavare, styrelse och vd

Styrelsearvoden	Belopp tkr
Styrelsearvoden till Stims styrelse	2 163
Arvoden till styrelser och kommittéer inom koncernen	755
Utbetalda löner och förmåner till ledningsgrupp och VD	12 582
Pensionsavsättningar (premier) till ledningsgrupp och VD	2 619
Sociala avgifter på ovanstående ersättningar och förmåner	5 506
Summa ersättningar och förmåner	23 625

Tabell 1b visar utbetald rättighetsersättning under 2021 från Stim till en person som är styrelseledamot eller styrelsesuppleant, vd eller medlem i ledningsgruppen på Stim, eller till musikförlag eller annan juridisk person där sådan befattningshavare är ägare, anställd eller har liknande anknytning.

Tabell 1b - Royalty från Stim till ledande befattningshavare, styrelse och vd

Royalties	Belopp tkr
Ersättning direkt till upphovsperson	41
Ersättning genom bolag/förlag på uppdrag av upphovspersonen	476
Ersättning till förlag som helt eller delvis ägs av ledande befattningshavare	94
Ersättning till förlag där ledande befattningshavare är anställd eller har liknande anknytning	214 256
Summa royalty från Stim (exkl. moms)	214 868

2.4 Uppgifter om rättighetsintäkter, kostnad för förvaltning och andra tjänster samt uppgifter om avdrag från rättighetsintäkter

I detta avsnitt redovisas årets rättighetsintäkter och de avdrag som gjorts från intäkterna för att täcka Stims kostnader för förvaltning och musikfrämjande verksamhet. Intäkterna och avdragen redovisas per rättighetskategori.

2.4.1 Rättighetsintäkter och kategorier

Som rättighetshavare kan man själv välja omfattning på förvaltningsuppdraget. Detta sker i form av att upphovsrättssällskapet delar in de rättigheter de förvaltar i olika rättighetskategorier. Upphovsrättspersonen väljer själv vilken eller vilka kategorier som sällskapet ska förvalta för hans/hennes räkning, och på så sätt har rättighetshavaren själv frihet att bestämma förvaltningsuppdragets omfattning.

Varje sällskap bestämmer själva sin rättighetskategorisering, dvs hur man erbjuder sina tjänster. Beslutet om vilken indelning av rättighetskategorier Stim erbjuder beslutas av Stims medlemmar vid föreningsstämman.

Följande sju rättighetskategorier används för närvarande av Stim:

Offentligt framförande – live

Musikanvändning i form av ”offentligt framförande” delas upp i två kategorier av rättigheter. Kategorin offentligt framförande – live, är en. Kategorin inbegriper den användning som sker när ett verk görs tillgängligt för allmänheten, med eller utan ett tekniskt hjälpmedel på samma plats som den där allmänheten kan ta del av verket. Ett exempel på musikanvändning i denna kategori är ett liveframförande av ett verk på en konsert.

Offentligt framförande av bakgrundsmusik

Den andra kategorin inom ”offentligt framförande” är kategorin ”offentligt framförande av bakgrundsmusik”. Kategorin inbegriper den användning som sker när ett verk görs tillgängligt för allmänheten med eller utan ett tekniskt hjälpmedel på samma plats som den där allmänheten kan ta del av verket. Detta avser exempelvis framförande av musik i offentliga miljöer som restauranger, hotell och arbetsplatser.

Överföring till allmänheten via tv (broadcast inkl. simulcasting)

Den användning som vi benämner ”överföring till allmänheten” delas upp i ett flertal kategorier av rättigheter där kategorin överföring till allmänheten via tv är en. Kategorin inbegriper när ett verk på trådbunden eller trådlös väg görs tillgängligt för allmänheten från en annan plats än den där allmänheten kan ta del av verket. Överföring till allmänheten innefattar överföring som sker på ett sådant sätt att enskilda kan få tillgång till verket från en plats och vid en tidpunkt som de själva väljer. För denna rättighetskategori ingår även förekommande exemplarframställning. Exempel på musikanvändning i denna kategori är när musik sänds i linjär tv eller i simultan linjär tv-sändning på webben.

Överföring till allmänheten via radio (broadcast inkl. simulcasting)

Kategorin inbegriper när ett verk på trådbunden eller trådlös väg görs tillgängligt för allmänheten från en annan plats än den där allmänheten kan ta del av verket. Överföring till allmänheten innefattar överföring som sker på ett sådant sätt att enskilda kan få tillgång till verket från en plats och vid en tidpunkt som de själva

väljer. Musikanvändning i denna kategori är typiskt sett när radiostationer sänder ett musikverk i traditionella radiosändningar, exempelvis i linjär radio eller i simultan linjär radiosändning på webben.

Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – mekanisering

Kategorin omfattar rätten att framställa exemplar av ett verk, men endast på fysiska ljudbärare, som när musik trycks på cd, vinylskiva eller dvd.

Överföring till allmänheten via internet – interaktiv

Kategorin inbegriper när ett verk på trådbunden eller trådlös väg görs tillgängligt för allmänheten från en annan plats än den där allmänheten kan ta del av verket. Överföring till allmänheten innefattar överföring som sker på ett sådant sätt att enskilda kan få tillgång till verket från en plats och vid en tidpunkt som de själva väljer. I denna rättighetskategori ingår även i förekommande fall exemplarframställning som sker för att möjliggöra överföringen. Denna kategori omfattar nyttjande när musik tillgängliggörs via en online-tjänst där användaren kan välja vad som spelas upp och när, som till exempel musik- och film-streamingtjänster, musik- och film-nedladdningstjänster och icke-linjära Play-tjänster där exempelvis tv-program tillgängliggörs efter sändningstillfället.

Överföring till allmänheten via internet – icke-interaktiv

Kategorin inbegriper när ett verk på trådbunden eller trådlös väg görs tillgängligt för allmänheten från en annan plats än den där allmänheten kan ta del av verket och användare kan få tillgång till verket från en plats och vid en tidpunkt som de själva väljer men användaren kan inte själv välja vad som spelas upp och när. Denna kategori omfattar webbcasting/streaming-tjänster där allmänheten inte kan påverka var i sändningen man vill starta eller linjär webb-tv som inte samtidigt sänds på konventionell väg. Kategorin omfattar dock inte simulcasting. I denna rättighetskategori ingår även i förekommande fall exemplarframställning som sker för att möjliggöra överföringen.

I den löpande redovisningen av intäkter och avdrag på transaktionsnivå använder Stim intäktsområden och avdragsområden som inte fullt ut överensstämmer med indelningen i rättighetskategorier. Den huvudsakliga skillnaden utgörs av intäkter från utlandet via avtal med andra sällskap, som utgör ett eget intäkts- och avdragsområde men inte en egen rättighetskategori. Detta innebär i praktiken att Stim i den tidiga fasen efter intäkt redovisats, innan detaljerade underlag erhållits och processats, saknar information för rättighetskategorisering av intäkten. För att kunna redovisa de årliga intäkterna per rättighetskategori måste därför uppskattningar för fördelning användas där processande ännu inte skett. När intäkten senare processas och analyseras blir den omkategoriserad till rätt kategori. Avvikelserna mellan dessa preliminära uppskattningar och det verkliga utfallet kommande år återfinns i rapportens redovisning av skulden till rättighetshavarna (avsnitt 2.5), som justeringar i form av omklassificering av skuldens ingående balans mellan de olika rättighetskategorierna.

2.4.2 Kostnader och kostnadsavdrag

Stim är en medlemsorganisation som drivs utan vinstsyfte. Verksamhetens kostnader finansieras genom förvaltningsavdrag på intäkterna som årligen skall uppgå till samma belopp som kostnaderna utan vinstpåslag. Vid beräkningen av den kostnad som ska täckas av förvaltningsavdragen inkluderas även de övriga intäkter utöver rättighetsintäkter som Stim uppburit samt finansnetto, överskott eller underskott genererade i Stimkoncernens övriga bolag (som tillfaller moderföreningen genom koncernbidrag) samt, i förekommande fall, skatt. Det som återstår efter förvaltningskostnader och kostnader för musikfrämjande verksamhet, det vill säga skillnaden mellan Stims rättighetsintäkter och kostnader för förvaltning och medel för musikutveckling, tillhör rättighetshavarkollektivet. Detta redovisas som avräkningskostnad i resultaträkningen och i balansräkningen som avräkningsskuld, det vill säga utestående belopp till rättighetshavare, fram till dess att utbetalning skett.

Utöver den ekonomiska förvaltningen av rättigheterna har Stim sitt musikfrämjande uppdrag, som består i att bidra till musikalisk mångfald och återväxt samt främja en stark upphovsrätt. Kostnader förenade med detta finansieras genom ett särskilt avdrag för musikfrämjande verksamhet. Mer om denna verksamhet och hur medel avsatta för detta ändamål använts under 2021 redovisas i kapitel 3.

Rättighetsintäkter och kostnader 2021	Belopp tkr
Stims totala rättighetsintäkter	2 153 938
Stims totala kostnader för förvaltning av rättigheter	-207 421
Stims totala kostnader för musikfrämjande verksamhet	-36 715
Stims totala avräkningskostnader	1 909 802

De avdrag som görs på rättighetsintäkterna är olika för olika områden. Storleken på de avdrag som behöver göras på respektive avdragsområde motiveras av vad som kan anses skäligt för att täcka kostnader för respektive avdragsområde där det också på flera områden har etablerats en internationell branschpraxis för avdragsnivåerna. Beslut om avdragsnivåer för såväl förvaltning som musikfrämjande verksamhet fattas årligen av Stims styrelse i samband med fastställandet av årets budget för verksamheten.

För att de årliga totala förvaltningsavdragen skall kunna motsvara de totala årliga förvaltningskostnaderna måste ett eller flera avdragsområden ha ett rörligt avdrag vilket i sin tur innebär att det slutliga avdraget inte skulle kunna beräknas och fastställas innan årets utgång då årsbokslutet fastställts. I praktiken behöver dock även det rörliga avdraget kunna appliceras under löpande år för att upprätthålla en löpande bokföring och göra avräkning av innevarande års intäkter. Därför beslutar styrelsen om nivån även för rörliga avdrag vid verksamhetsårets ingång i samband med fastställandet av budgeten. Nivån för rörliga avdrag gäller dock endast preliminärt och kan komma att justeras under löpande år i det fall större avvikelser mot lagd intäkt- och eller kostnadsbudget uppkommer. I samband med delårsbokslut och uppdaterade prognoser för året sker löpande en bedömning om det finns behov av att ändra avdragsnivån och vid större avvikelser justeras avdraget att gälla resten av året. Vid en mindre budgetavvikelse, innebärande ett över- eller underuttag av avdrag ej överstigande 5 procent av de totala budgeterade intäkterna, behöver inte avdraget justeras under löpande år. Istället bokförs skillnaden mellan kostnader och faktiskt gjorda avdrag som en upplupen avräkningspost i årsbokslutet. Vid fastställandet av avdrag för kommande år, i samband med fastställande av budget, tas även hänsyn till över- eller underuttag av avdrag från föregående år.

2.4.3 Redovisning av årets rättighetsintäkter, kostnader och gjorda avdrag

Årets underutttag avseende avdrag blev 4,3 mkr vilket motsvarar 2 procent av Stims totala kostnader. Den ingående balansen för år 2021 innehöll tidigare års överutttag gällande musikfrämjande medel. 5 792 mkr var felaktigt redovisat som balanserade över/underutttag av förvaltningsbidrag istället för medel för musikutveckling. Denna korrigering framgår som en justering av ingående balans i tabellen nedan. Den ingående balansen har även justerats av reklamationer som finansieras via det balanserade över/underuttaget av förvaltningsavdraget. Saldot av den del av Stims avräkningsskuld/forbran som avser över/underutttag redovisas nedan.

Balanserade över/underuttag av förvaltningsavdrag	Belopp tkr
Ingående balans 2021-01-01	9 829
Justering av ingående balans	-5 792
Årets reklamationer	-896
Årets underuttag	-4 269
Utgående balans 2021-12-31	-1 128

Nedan redovisas årets intäkter och gjorda avdrag per rättighetskategori.

Tabell 2 – Rättighetsintäkter och gjorda avdrag 2021

Rättighetskategori	Rättighetsintäkter, tkr	Förvaltningsavdrag, tkr	Förvaltningsavdrag, %	Avdrag musikfrämjande verksamhet, tkr	Avdrag musikfrämjande verksamhet, %	Årets över (+)/under(-) uttag, tkr	Årets avräkningskostnad, tkr
Offentligt framförande – Live	37 350	-8 185	21,9	-2 596	6,9	-307	26 263
Offentligt framförande – Bakgrund	154 528	-33 978	22,0	-10 807	7,0	-1 278	108 465
Överföring till allmänheten – TV	265 189	-51 382	19,4	-16 435	6,2	-1 870	195 502
Överföring till allmänheten – Radio	104 524	-21 998	21,0	-6 738	6,4	-800	74 988
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering	79 664	-333	0,4	-106	-	-13	79 211
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	784 701	-86 550	11,0	-33	-	-2	698 116
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv	7 263	-726	10,0	-	-	-	6 536
Summa nationell licensiering och direktlicensiering online	1 433 218	-203 152	14,2	-36 715	2,6	-4 269	1 189 082
Offentligt framförande – Live Andra Sällskap*	61 167	-	-	-	-	-	61 167
Offentligt framförande – Bakgrund Andra Sällskap*	73 734	-	-	-	-	-	73 734
Överföring till allmänheten – TV Andra sällskap*	200 074	-	-	-	-	-	200 074
Överföring till allmänheten – Radio Andra Sällskap*	168 830	-	-	-	-	-	168 830
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering Andra Sällskap*	1 394	-	-	-	-	-	1 394
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv Andra Sällskap*	211 980	-	-	-	-	-	211 980
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv Andra Sällskap*	3 541	-	-	-	-	-	3 541
Summa Andra Sällskap	720 721	-	-	-	-	-	720 721
Summa rättighetsintäkter och gjorda avdrag 2021	2 153 938	-203 152	9,4	-36 715	1,7	-4 269	1 909 802

* Andra Sällskap innebär intäkter via andra kollektiva upphovsrättsliga sällskap genom ömsidighetsavtal. De intäkter som redovisas under avsnitt 2.6.2 (tabell 7), de fall där Stim gör avdrag från belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer, är exkluderade.

2.5 Information om utestående belopp till rättighetshavare

I kommande avsnitt redovisas och kommenteras de utestående belopp som ännu inte betalats ut till rättighetshavarna med uppdelningar på rättighetskategorier samt nämnda belopps åldersfördelning, det vill säga hur länge de funnits inom Stim. Redovisningen kompletteras med kommentarer till utfall samt en beskrivning av hur Stims ständigt pågående förbättringsarbete avseende rutiner för eftersökning och utbetalningar av äldre medel i Stims avräkningsskuld bedrivs.

2.5.1 Stims avräkningsskuld

Stims avräkningsskuld utgörs av de redovisade intäkter, efter gjorda avdrag, som ännu inte betalats ut till rättighetshavarna. Stims principer för redovisning av intäkter är att, där dessa är kända till belopp eller information finns för att med rimlig säkerhet uppskatta dessa, redovisas intäkten det år som användningen avser. Den redovisade avräkningsskulden innehåller följaktligen inte bara fastställda intäkter där betalning erhållits utan även fakturerade intäkter som ännu inte inkasserats och även till viss del upplupna intäkter där en uppskattning gjorts av de intäkter som kommer att erhållas för perioden.

Stim strävar efter att i högsta möjliga mån avräkna och fördela inkasserad ersättning baserat på en musikrapport där det framgår vilken repertoar som har använts. Detta medför en ledtid från inkassering till utbetalning. Stim ska först erhålla musikrapportering från musikanvändarna för att sedan processa dessa genom att kontrollera och kvalitetssäkra musikanvändningen mot korrekt verksinformation. Denna process utförs inledningsvis maskinellt genom körningar mot verksdatabaser. Handläggare på Stim går sedan igenom den musikanvändning som inte direkt kunde kopplas till ett verk i databaserna och matchar dessa manuellt. Tiden mellan framförande och utbetalning varierar från område till område men uppgår i normalfallet till 6-12 månader.

I och med att Stims avräkningsskuld uppstår direkt vid intäktstillfället och att processandet av musikrapporter har ledtider kopplade till sig består Stims avräkningsskuld, till största del, av belopp som är intjänande under det senaste året. Denna del av avräkningsskulden betraktas som normal och har en direkt koppling till ledtiderna i processen samt till Stims avräkningscykler.

Av olika orsaker kan det i vissa fall ta betydligt längre tid att betala ut medel än de 6-12 månader som betraktas som normalt. Det är medel som av olika anledningar inte betalats ut enligt ordinarie avräkningsschema och därmed är föremål för Stims rutiner för eftersökning vilket beskrivs i kommande avsnitt för tabell 4 och 5.

Stims ambition är att hela tiden, utan att göra avkall på kvalitet, försöka korta ledtider mellan inkassering och utbetalning. Olika

processer har olika ledtider. Grundregeln är att eftersökning av medel inte skall överstiga tre år. I undantagsfall kan det ta längre tid. Vid årets ingång uppgick värdet av medel från 2017 och tidigare till 135 mkr. Under 2021 har netto 69 mkr av dessa reglerats. 52 mkr har avräknats och betalats ut direkt till rättighetshavarna. 17 mkr som befanns vara ofördelbara har disponerats till fonden för musikfrämjande verksamhet.

Avräkningsskulden kan delas upp i tre delar där varje del representerar steg i processen:

Inkasserat, ej tillskrivet belopp (tabell 3a-b)

utgörs av inkasserade belopp (eg. intäktsförda belopp), oberoende av intäktsår, som inte ännu har tillskrivits avräkning på grund av till exempel ofullständig eller saknade musikrapporter.

Tillskrivet, ej tilldelat belopp (tabell 4a-b)

utgörs av belopp, oberoende av intäktsår, som har tillskrivits avräkning, men som inte har kunnat tilldelas rättighetshavare på grund av ofullständig eller saknad verksinformation.

Tilldelat, ej utbetalat belopp (tabell 5a-b)

utgörs av belopp, oberoende av intäktsår, som har tilldelats rättighetshavare, men som inte kan betalas ut på grund av ofullständig eller saknad information om betalningsmottagaren.

I efterföljande tabeller redovisas Stims avräkningsskuld för respektive steg i processen enligt ovan. Tabellerna 3a, 4a och 5a redovisar belopp vid årets början, förändringar under året och belopp vid årets slut för respektive steg per rättighetskategori. Tabellerna 3b, 4b och 5b redogör för åldersfördelningen av nämnda belopp vid årets slut.

Justeringskolumnerna i tabellerna 3a och 4a visar de förändringar som skett under året som inte direkt kan härledas till de olika stegen i processen. Dessa justeringar har tre olika förklaringsmodeller:

Omklassificering av rättighetskategorier

Då vissa belopp är rättighetskategoriserade enligt schabloner kommer exempelvis en del av kategoriseringarna behöva omklassificeras under året efter faktiskt utfall. Ett exempel på detta är intäkter från utländska systemsällskap där Stim erhållit betalning men ännu inte processat de medföljande avräkningsfilerna som fastställer de faktiska rättighetskategorierna. Intäkten kommer då först kategoriseras enligt schablon för att sedan kategoriseras på nytt efter att

avräkningsfilerna processats och analyserats. Omföringarna mellan rättighetskategorier kan även vara ett resultat av uppdaterade schabloner under året.

Omföringar mellan de olika stegen i processen

I vissa fall omförs belopp mellan de olika stegen i processen som omnämnts tidigare i detta avsnitt och specificeras i tabellerna 3a, 4a och 5a. Det kan exempelvis röra sig om en justering av Ingående balans där ett belopp som 2020 ansågs, med den information som var tillgänglig då, ingå i Inkasserat, ej tillskrivet men där det under 2021 tillkommit ny information som istället visar på att beloppet ska ingå i Tillskrivet, ej tilldelat.

Faktiska regleringar av avräkningsskuld

Dessa justeringar är faktiska regleringar av avräkningsskuldens storlek och som inte följer de normala stegen i processen. Ett exempel på detta kan vara avsättningar av ofördelbara belopp från avräkningsskulden till musikfrämjande verksamhet.

Tabell 3a – Inkasserat, ej tillskrivet belopp

Rättighetskategori, tkr	Ingående balans 2021-01-01	Justeringar	Årets avräknings- kostnad	Under året tillskrivet avräkning	Utgående balans 2021-12-31
Offentligt framförande – Live	102 229	-28 649	87 430	-93 839	67 171
Offentligt framförande – Bakgrund	104 081	384	182 199	-166 483	120 180
Överföring till allmänheten – TV	196 200	15 454	395 576	-415 019	192 211
Överföring till allmänheten – Radio	91 933	-970	243 818	-236 925	97 857
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering	20 943	-1 847	80 606	-85 196	14 506
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	692 815	25 885	910 096	-803 278	825 518
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv	25 656	-16 457	10 078	-3 914	15 362
Summa inkasserat, ej tillskrivet belopp	1 233 857	-6 200	1 909 802	-1 804 655	1 332 804

Tabell 3a redovisar beloppet vid årets början och slut, samt årets förändring av den del av Stims avräkningsskuld som ännu inte har tillskrivits avräkning. I kolumnen Under året tillskrivet avräkning avses belopp, oberoende av intäktsår, som tillskrivits avräkning.

Justeringskolumnen innehåller omklassificeringar mellan rättighetskategorier som beskrivs i texten innan tabell 3a och beror till stor del på omklassificering avseende intäkter från utländska systemsällskap.

Totala justeringar uppgående till 6,2 mkr består dels av avsättningen av ofördelbara medel där Stim, överfört 4 mkr från avräkningsskulden till fonden för medel för musikutveckling. Detta är en del av den totala stämmodispositionen på 17 mkr enligt beslut på Stims årsstämma den 26 maj 2021. Resterande 2,2 mkr avser en justering hänförlig till tidigare år och gäller även den allokering till medel för musikutveckling.

Ökningen av de inkasserade, ej tillskrivna, medlen mellan 2020 och 2021 uppgår till 99 mkr. Detta beror i allt väsentligt på ökade intäkter under 2021 jämfört med föregående år.

Genomförande och utveckling av Stims rutiner för eftersökning är ett ständigt pågående arbete där Stim, genom uppdaterade och väldefinierade rutiner, hanterar de delar av avräkningsskulden som av olika anledningar inte har kunnat betalas ut vid ordinarie avräkningstillfälle enligt Stims avräkningscykler. Arbetet innebär även att utveckla och följa principer för hanteringen av de belopp som, även efter eftersökning, inte bedöms kunna fördelas enligt ordinarie principer. De medel där informationen om musikanvändning eller betalningsmottagare är så allmän eller bristfällig att de inte bedöms kunna hanteras genom ovan nämnda principer, samt att tre år har passerat, betraktas som ofördelbara. Det är i sådana fall Stims årsstämma som ska besluta om användningen av dessa medel. Användning sker i enlighet med de vid årsstämman den 29 maj 2017 antagna allmänna principerna om användning av medel som inte kan fördelas.

Under 2021 betalades netto 14 mkr av inkasserade, ej tillskrivna medel äldre än tre år ut till rättighetshavarna. Detta utöver de ej fördelbara 4 mkr som, efter stämmobeslut, avsatts till fonden för medel för musikutveckling.

Tabell 3b – Inkasserat, ej tillskrivet belopp (åldersstruktur)

År	Belopp tkr
2021	901 831
2020	214 440
2019	131 573
2018 och äldre	84 961
Summa inkasserat, ej tillskrivet belopp	1 332 804

Tabell 3b visar åldersfördelningen av de belopp som ännu inte kunnat tillskrivas en avräkning.

Det finns flera orsaker till att det uppstår viss ledtid innan pengar kan tillskrivas en avräkning. Nedan listas några huvudsakliga orsaker till ledtider:

Fördelningsunderlag har inte inkommit och ledtider på grund av Stims avräkningscykler (921 mkr)

Stim avser alltid att avräkna intäkter mot faktiskt musikanvändande. Det föreligger en naturlig fördröjning mellan intäktstillfället och rapportering av musikanvändandet vilket bidrar till ledtider mellan inkassering och utbetalning. I de fall det inte är möjligt att matcha intäkten mot fördelningsunderlag innehållande faktisk musikanvändning används så kallade analogier. Analogiavräkning är en metod som används av upphovsrättssällskap i hela världen för att fördela ersättning på områden där det ännu inte finns alternativa kostnadseffektiva metoder för rapportering av kundernas musikanvändning. I de fallen fördelas ersättningen utifrån rapporter från andra områden. Med analogiavräkning kan licenstagarna enkelt betala för sin musikanvändning och det svenska musikkollektivet få ersättning för sitt arbete. Så länge inte kostnadseffektiva sätt att administrera musikrapporteringen finns, skulle alternativet till analogiavräkning vara att ersättning varken samlas in eller fördelas för dessa områden.

Stim strävar efter att ha konsekventa avräkningscykler för att rättighetshavare ska kunna förutse utbetalningar under avräkningsåret och planera för dessa. Det innebär att Stim, vid en given tidpunkt, har möjlighet att tillskriva vissa intäkter eller försenade belopp men inväntar istället ett senare avräkningstillfälle för att kunna erbjuda rättighetshavarna en samlad utbetalning av samma typer av intäkter, exempelvis tv-intäkter.

Matchning av användardata i flera steg (118 mkr)

Huvuddelen av de multiterritoriella onlinelicenser som ICE licenserar betalas i förskott. Dessa avräknas sedan efter aktuell period baserat på avräkningsdata innehållande det av Stims repertoar som har identifierats. Då en viss tid förflutit efter det första avräkningstillfället, analyseras samma avräkningsdata igen för att fånga upp transaktioner och belopp som av olika anledningar inte kunnat identifieras vid det första tillfället, så kallad efterfakturering, och de

nya poster som nu kunnat identifieras avräknas. Som ett sista steg, kan eventuella medel, som trots förnyad analys förblir oidentifierade, komma att slutregleras via fördelning med hjälp av en analogi.

Nya och omförhandlade tjänster och kunder (100 mkr)

Vid licenseringen av nya musiktjänster eller förändringar av befintliga musiktjänster är det normalt att designa, testa och besluta om nya modeller för fördelning. Stim har en väldefinierad onboarding-process för nya tjänster och intäktsströmmar där frågor och beslut om hanteringen av musikrapporter samt fördelning av intäkterna avhandlas. Denna process kan ibland innebära en utökad fördröjning från inkassering till utbetalning då det exempelvis kan krävas IT-utveckling, både hos Stim såväl som hos musiktjänsten, för hanteringen av musikrapporter eller fördelningsbeslut av Stims styrelse.

Ospecificerade intäkter från sällskap (142 mkr)

Stim erhåller betalningar från andra sällskap för Stims repertoar som framförts utanför Sverige. I vissa fall bedöms den medföljande informationen behöva kompletteras innan utbetalning kan ske. Stim för en kontinuerlig dialog med andra sällskap i syfte att förbättra kvaliteten på avräkningsunderlagen.

I balansräkningen finns vid årets utgång inkasserade ej tillskrivna belopp från 2019 och tidigare uppgående till 217 mkr och som kan anses ha passerat ordinarie avräkningstillfälle. Förklaringar till de största posterna:

- ICE licenseringsmodell innebär att vissa avtalsperioder/användningsperioder slutregleras en längre tid efter avtalsperiodens slut. Stim tar höjd för dessa slutregleringar löpande och bokar upplupna intäkter för de slutregleringar som ännu inte skett. Dessa upplupna intäkter där det av naturliga skäl inte erhållits rapporteringsunderlag ännu uppgår till 65 mkr.
- Vidare består 33 mkr av rapporteringsunderlag från ICE Online som inkommit innan årets slut och som betalats ut vid närmaste ordinarie avräkningstillfälle i februari 2022.
- Betalningar som erhållits från andra sällskap för Stims repertoar som framförts utanför Sverige där intäkterna är ospecificerade eller där informationen behöver kompletteras uppgår till 74 mkr.

Tabell 4a – Tillskrivet, ej tilldelat

Rättighetskategori, tkr	Ingående balans 2021-01-01	Justeringar	Under året tillskrivet avräkning	Under året tilldelat rättighetshavare	Utgående balans 2021-12-31
Offentligt framförande – Live	9 598	-125	93 839	-93 897	9 415
Offentligt framförande – Bakgrund	21 420	-5 117	166 483	-168 961	13 825
Överföring till allmänheten – TV	28 484	3 750	415 019	-416 077	31 177
Överföring till allmänheten – Radio	11 588	-121	236 925	-237 223	11 168
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering	430	597	85 196	-85 610	613
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	30 879	-401	803 278	-815 774	17 983
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv	350	175	3 914	-3 857	582
Summa tillskrivet, ej tilldelat belopp	102 749	-1 242	1 804 655	-1 821 399	84 763

Tabell 4a redovisar beloppet vid årets början och slut, samt årets förändring, av den del av Stims avräkningsskuld som har tillskrivits avräkning, men inte ännu kunnat tilldelas rättighetshavare. *Under året tillskrivet avräkning* redovisas i tabell 3a. I kolumnen *Under året tilldelat rättighetshavare* avses belopp ur tillskrivna medel som, oberoende av intäktsår, under året tilldelats rättighetshavare.

Justeringarna mellan rättighetskategorierna är ett resultat av att vissa belopp rättighetskategoriseras enligt schabloner och kan då komma att omklassificeras under året efter faktiskt utfall.

Totala justeringar har i enlighet med stämmobeslut, avsatts till medel för musikutveckling.

Minskningen av tillskrivna, ej tilldelade medel, mellan 2020 och 2021 uppgår till 18 mkr. Minskningen avser främst medel från 2017 avseende reservationer på grund av saknade verksamhetsmätningar som betalats ut till rättighetshavarna. Reservationer på grund av saknade verksamhetsmätningar analogiomfördelas till verk där rättighetshavare har identifierats.

Utöver detta har som beskrivits ovan 1,3 mkr avsatts till medel för musikutveckling enligt stämmobeslut från den 26 maj 2021.

Tabell 4b – Tillskrivet, ej tilldelat belopp (åldersstruktur)

År	Belopp, tkr
2021	20 560
2020	15 953
2019	13 100
2018 och äldre	35 150
Summa tillskrivet, ej tilldelat belopp	84 763

Tabell 4b visar åldersfördelningen av de belopp som ännu inte kunnat tilldelas. I detta processteg är det ofrånkomligt att det för vissa flöden och händelser uppstår viss ledtid innan alla pengarna kan tilldelas en rättighetshavare. De främsta orsakerna till ledtider samt tillhörande saldo vid utgången av året redovisas nedan:

Ofullständig verksamhetsinformation (30 mkr)

Om de verk som rapporterats inte är anmälda och registrerade, alternativt om det rapporterade verket saknar väsentlig information reserveras dessa pengar till dess att komplett verksdokumentation

är tillgänglig. Stim har rutiner för att säkerställa korrekt verksamhetsinformation, exempel på åtgärd är regelbundna kontroller av tillgänglig information på CISAC's verksdatabas.

Oklarheter om rättighetshavares andelar på verket (33 mkr)

Vid oklarheter om rättighetshavares andelar på verket reserveras intäkterna tills dess att rätt rättighetshavare har fastställts.

Tabell 5a – Tilldelat, ej utbetalat belopp

Rättighetskategori, tkr	Ingående balans 2021-01-01	Under året tilldelat rättighetshavare	Under året utbetalat belopp	Utgående balans 2021-12-31
Offentligt framförande – Live	5 945	93 897	-94 543	5 299
Offentligt framförande – Bakgrund	4 296	168 961	-171 015	2 242
Överföring till allmänheten – TV	14 532	416 077	-420 779	9 830
Överföring till allmänheten – Radio	4 987	237 223	-239 139	3 071
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering	-775	85 610	-86 652	-1 817
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	36 721	815 774	-825 731	26 764
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv	899	3 857	-3 911	844
Summa Tilldelat, ej utbetalat belopp	66 604	1 821 399	-1 841 770	46 233

Tabell 5a redovisar beloppet vid årets början och slut, samt årets förändring av den del av Stims avräkningsskuld som har tilldelats rättighetshavare, men som av olika anledningar inte har betalats ut. I kolumnen *Under året utbetalat belopp* framgår belopp ur Stims tilldelade medel, oberoende av intäktår, som under året har utbetalats till rättighetshavare, eller företrädare i deras ställe.

Minskningen av tilldelade, ej utbetalda medel, mellan 2020 och 2021 uppgår till 20 mkr. Minskningen förklaras dels av att 15 mkr som reserverats på grund av tilldelningar till oidentifierade rättighetshavare från 2017 betalades ut genom att omfördela dessa andelar till identifierade rättighetshavare inom samma ursprungliga musikrapport. 12 mkr har omfördelats till medel för musikutveckling enligt stämmobeslut från den 26 maj 2021. Resterande förändring avser årets reserveringar av tilldelade belopp.

Tabell 5b – Tilldelat, ej utbetalat belopp (åldersstruktur)

År	Belopp, tkr
2021	17 658
2020	-4 455
2019	12 425
2018 och äldre	20 605
Summa tilldelat, ej utbetalat belopp	46 233

Tabell 5b visar åldersfördelningen av de belopp som ännu inte kunnat betalas ut. Det negativa saldot för år 2020 förklaras av att det totala saldot för förskottsutbetalningar som erbjöds Stimanslutna rättighetshavare under covid-19-pandemin överstiger saldot för övriga reserverade poster från det året. Möjligheten till förskottsutbetalningarna i 2020 initierades av Stim med syfte att öka tryggheten för de rättighetshavare som drabbades hårt när konserter ställdes in och verksamheter som spelar musik stängdes ner. Förskotten, som uppgår till 17 mkr, skall regleras över 10 kvartal med start 1 juli 2021.

Även i detta processteg är det ofrånkomligt att det för vissa flöden uppstår viss ledtid innan alla pengarna kan utbetalas. De främsta orsakerna till ledtider samt tillhörande saldo vid utgången av året redovisas nedan:

Rättighetshavare okänd eller saknar sällskapstillhörighet för en given andel av ett verk (32 mkr)

Om Stim inte kan identifiera rättighetshavare för en given andel av ett verk eller om anmäld rättighetshavare saknar sällskapstillhörighet reserveras pengarna tills information om rättighetshavaren

kunnat säkerställas. Reserverade medel kan slutligen komma att omfördelas via analogi om information om rättighetshavaren, trots genomförda eftersökningar, inte har kunnat säkerställas.

Saknade/bristfälliga utbetalningsuppgifter (15 mkr)

Eftersökningsrutinerna syftar till att kunna inhämta nödvändiga uppgifter om aktuella betalningsmottagare och genomförs till överenskomna tröskelvärden då antalet poster är väldigt många. Kvarstående reservationer beror främst på att det, trots genomförda eftersökningar, saknas aktuella utbetalningsuppgifter för mottagaren av utbetalningen, t.ex. att det saknas kontaktuppgifter, att betalningssättet fortfarande är avi, att kontouppgifterna är inaktuella, att information om eller ömsesidighetsavtal med mottagande utländska sällskap saknas eller att ett musikförlag/bolag har upphört.

2.5.2 Stims förbättringsarbete

Genomförande och utveckling av Stims rutiner för eftersökning är ett ständigt pågående arbete där Stim, genom uppdaterade och väldefinierade rutiner, hanterar de delar av avräkningsskulden som av olika anledningar inte har kunnat betalas ut vid ordinarie avräkningstillfälle enligt Stims avräkningscykler.

Under 2021 har nya policies förankrats genom styrelsen som möjliggör en snabbare och regelbunden analogifördelning, efter genomförda eftersökningar, av intäkter för verk och verksamheter där fullständig information om verkets rättighetshavare eller sällskapstillhörighet saknas och av utlandsintäkter som inte kan avräknas på musikrapportunderlag från det inbetalande sällskapet.

2.6 Information om förhållandet till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

I kommande avsnitt redovisas de belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer och belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per rättighetskategori och organisation.

Stims avdrag från belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer samt de fall där Stim gjort avdrag från belopp

som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer redovisas separat.

2.6.1 Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Tabell 6 visar de totala intäkterna från samtliga kollektiva förvaltningsorganisationer.

Tabell 6 – Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Kollektiv förvaltningsorganisation, tkr	Live	Bakgrund	TV	Radio	Mekanisering	Online interaktiv	Online ej interaktiv	Total
ACAM - Costa Rica	-2	-	-	-	-	-	-	-2
ACUM - Israel	465	194	331	52	-	438	-	1 480
AEPI - Grekland	3	3	4	5	-	1	-	17
AGADU - Uruguay	85	-	2	6	-	-	-	93
AKKA/LAA - Lettland	280	738	1 787	579	-	113	-	3 497
AKM - Österrike	183	347	401	3 350	-	24	-	4 305
AMRA -USA	-	-	-	-1	-	-1	-	-4
APA - Paraguay	18	3	8	17	-	13	-	60
APDAYC - Peru	44	20	8	4	-	25	-	101
APRA - Australien	963	821	928	2 395	-	6 399	-	11 506
ARTISJUS - Ungern	287	291	178	45	-128	2	-	676
ASCAP - USA	669	3 091	7 016	30 102	-	29 615	-	70 492
AUTODIA - Grekland	4	74	4	3	-	-	3	88
BMI - USA	3 171	280	3 967	4 655	-	6 657	451	19 181
BUMA - Nederländerna	830	5 512	1 616	1 651	-	533	5	10 146
CASH - Hong Kong	145	-	104	17	-	538	-	804
COMPASS - Singapore	575	5	16	149	-	4	-	749
COSCAP - Barbados	1	-	-	1	-	-	-	1
EAU - Estland	811	1 557	569	1 026	-	-	-	3 962
FILSCAP - Filippinerna	15	-	-	109	-	-	-	124
GCA - Georgien	8	-	-	-	-	-	-	8
GEMA - Tyskland	6 854	267	9 991	13 639	-	3 183	-	33 934
HDS - Kroatien	590	-	46	79	-	-	-	715
IMRO - Irland	207	1	120	417	-	196	-	942
IPRS - Indien	19	-	14	187	-	1	-	221
JACAP - Jamaica	34	-	-	1	-	-	-	35
JASRAC - Japan	2 214	1 026	4 060	967	-	9 884	-	18 151
KODA - Danmark	7 349	26 674	73 711	40 249	808	52 626	-7	201 410
KOMCA - Sydkorea	299	117	1 392	7	-	4 570	-	6 386
LATGA - Litauen	1 435	249	2 989	2 463	-	-	-	7 136
MACP - Malaysia	64	-	45	3	1	223	-	336
MCSC - Kina	1 141	3	24	98	-	-	-	1 266
MCT - Thailand	29	52	10	13	-	66	-	170
MESAM - Turkiet	80	72	115	144	-1	39	9	458
MUSICAUT - Bulgarien	29	-	18	131	-	-	-	178
MUST - Taiwan	262	-	-	-	-	377	-	639
NCIP - Vitryssland	97	87	139	175	-1	47	11	555
OSA - Tjeckien	433	82	301	252	-27	4	-	1 045

Tabell 6 – Forts.

Kollektiv förvaltningsorganisation, tkr	Live	Bakgrund	TV	Radio	Mekanisering	Online interaktiv	Online ej interaktiv	Total
PAM CG - Montenegro	24	–	–	–	–	–	–	24
PRS - Storbritannien	4 346	1 081	8 371	5 742	–	4 456	–	23 997
RAO - Ryssland	257	336	145	141	–	–	–	879
SABAM - Belgien	151	42	591	3 322	–	121	21	4 248
SACEM - Frankrike	1 624	2 646	6 128	2 454	–	9	2 034	14 895
SADAIC - Argentina	194	34	88	184	–	143	–	642
SAMRO - Sydafrika	1	2	67	604	–	28	–	701
SAYCE - Ecuador	-9	–	–	–	–	-3	–	-11
SAYCO - Colombia	-11	–	-5	-8	–	-13	–	-37
SAZAS (DSS) - Slovenien	27	250	88	104	–	–	–	470
SCD - Chile	253	29	225	636	–	–	–	1 143
SESAC - USA	5	3	195	243	–	–	–	446
SGAE - Spanien	235	1 795	1 292	892	–	801	–	5 014
SIAE - Italien	-44	-145	-4	-14	–	-1	–	-207
SOCAN - Kanada	5 029	8	699	2 641	–	–	–	8 377
SOKOJ - Serbien	113	102	163	205	-1	55	13	651
SOZA - Slovakien	13	6	124	341	–	–	–	484
SPA - Portugal	23	785	192	212	–	4	–	1 216
STEF - Island	270	148	7 737	697	–	800	–	9 652
STEMRA - Nederländerna	–	2 736	–	–	18	82	21	2 857
SUISA - Schweiz	1 754	42	1 081	3 577	–	224	6	6 685
TEOSTO - Finland	4 652	17 733	49 590	20 892	29	27 852	–	120 748
TONO - Norge	10 690	2 662	36 758	22 911	690	19 221	834	93 765
UACRR - Ukraina	38	35	55	70	–	19	5	221
UBC - Brasilien	654	66	273	517	–	627	–	2 137
UCMR/ADA - Rumänien	1 604	3	158	123	–	–	27	1 915
WAMI - Indonesien	8	–	6	–	–	392	–	406
VCPMC - Vietnam	27	53	5	–	–	3	–	88
ZAIS - Polen	904	7	348	949	–	45	–	2 254
ZAMP - Makedonien	–	–	–	60	–	–	–	60
Copyswede	–	–	15 267	–	–	472	–	15 739
Varav fördelats direkt till rättighetshavare								
NCB	–	–	–	–	75 655	1	–	75 656
NMP (belopp inkasserade för följande organisationers räkning, KODA, TONO, TEOSTO, STEF, EAU, LATGA, AKKA/LAA)	–	–	–	–	–	43 102	–	43 102
Summa belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer	62 521	72 025	239 555	170 482	77 044	214 015	3 434	839 075

Under 2021 har Stims intäkter från andra kollektiva förvaltningsorganisationer minskat med 59 mkr jämfört med 2020. För enskilda sällskap kan intäkterna variera från ett år till ett annat vilket är en naturlig följd av mindre volymer, variationer i musikanvändande och oregelbundna betalningar. Då intäkter från andra sällskap generellt

sett har en längre ledtid mellan framförande och utbetalning än för Stims egna licenseringar ser vi fortsatta och ytterligare negativa effekter avseende covid-19-pandemin under 2021. Dessa effekter har dock mildrats genom att även 2021 innehållit stora retroaktiva intäkter, främst från de nordiska sällskapen.

2.6.2 Avdrag från belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer

I vissa fall gör Stim avdrag på intäkter som erhållits från andra kollektiva rättighetsorganisationer. De flesta av dessa fall avser intäkter där Stim, på uppdrag av andra kollektiva förvaltningsorganisationer, utför avräkning. Ett exempel på detta är när en svensk tv-kanal sänts och licenserats utanför Sverige. Förvaltningsorganisationen, i det land där tv-kanalen har sänts och licenserats, skickar då vidare licensintäkten till Stim som genomför avräkning mot de musikrapporter Stim erhåller från tv-kanalen.

Det finns en internationell avräkningsprincip antagen av CISAC som innebär att inkasserade pengar för tv- och radiokanaler bör skickas till det sällskap som har en rapportering att avräkna mot. I de fall där Stim utför endast licensiering eller avräkning tillämpas normalt ett halvt förvaltningsavdrag. I dessa fall sker alltså licensiering av annat sällskap och avräkning utförs av Stim, mot ett halvt förvaltningsavdrag.

Tabell 7 redovisar gjorda avdrag för berörda kollektiva förvaltningsorganisationer och endast inom de rättighetskategorier och delområden inom rättighetskategorier, som är aktuella för avdrag.

Tabell 7 – Avdrag från belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Kollektiv förvaltningsorganisation	Mottaget belopp, tkr	Förvaltningsavdrag, tkr	Förvaltningsavdrag, %	Avdrag musikfrämjande verksamhet, tkr	Avdrag musikfrämjande verksamhet, %	Totalt avdrag, tkr	Totalt avdrag, %
Copyswede							
Överföring till allmänheten – TV	15 157	-1 667	11,0	-1 061	7,0	-2 728	18,0
Överföring till allmänheten – Radio	126	-14	11,0	-9	7,0	-23	18,0
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	469	-52	11,0	-33	7,0	-84	18,0
Andel Mångfaldigande på fysiska ljudbärare - Mekanisering	-12	1	11,0	-	-	1	11,0
Summa Copyswede	15 739	-1 731	11,0	-1 103	7,0	-2 834	18,0
STEF - Island							
Offentligt framförande – Live	270	-27	10,0	-	-	-27	10,0
Offentligt framförande – Bakgrund	148	-15	10,0	-	-	-15	10,0
Överföring till allmänheten – TV	7 737	-774	10,0	-	-	-774	10,0
Överföring till allmänheten – Radio	697	-70	10,0	-	-	-70	10,0
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	800	-80	10,0	-	-	-80	10,0
Summa STEF - Island	9 652	-965	10,0	-	-	-965	10,0
TEOSTO - Finland							
Överföring till allmänheten – TV	2 407	-265	11,0	-	-	-265	11,0
Summa TEOSTO - Finland	2 407	-265	11,0	-	-	-265	11,0
TONO - Norge							
Överföring till allmänheten – TV	3 913	-430	11,0	-	-	-430	11,0
Summa TONO - Norge	3 913	-430	11,0	-	-	-430	11,0
KODA - Danmark							
Överföring till allmänheten – TV	7 472	-822	11,0	-	-	-822	11,0
Överföring till allmänheten – Radio	822	-90	11,0	-	-	-90	11,0
Summa KODA - Danmark	8 293	-912	11,0	-	-	-912	11,0
LATGA - Litauen							
Överföring till allmänheten – TV	10	-1	11,0	-	-	-1	11,0
Summa LATGA - Litauen	10	-1	11,0	-	-	-1	11,0
EAU - Estland							
Överföring till allmänheten – TV	41	-5	11,0	-	-	-5	11,0
Summa EAU - Estland	41	-5	11,0	-	-	-5	11,0
AKKA/LAA - Lettland							
Överföring till allmänheten – TV	107	-12	11,0	-	-	-12	11,0
Summa AKKA/LAA - Lettland	107	-12	11,0	-	-	-12	11,0
PRS - Storbritannien							
Överföring till allmänheten – TV	2 516	-277	11,0	-	-	-277	11,0
Överföring till allmänheten – Radio	1	-	11,0	-	-	-	11,0
Summa PRS - Storbritannien	2 517	-277	11,0	-	-	-277	11,0
SACEM - Frankrike							
Överföring till allmänheten – TV	15	-2	11,0	-	-	-2	11,0
Summa SACEM - Frankrike	15	-2	11,0	-	-	-2	11,0
GEMA - Tyskland							
Överföring till allmänheten – TV	5	-1	11,0	-	-	-1	11,0
Summa GEMA - Tyskland	5	-1	11,0	-	-	-1	11,0
ZAIKS - Polen							
Överföring till allmänheten – TV	1	-	11,0	-	-	-	11,0
Summa ZAIKS - Polen	1	-	11,0	-	-	-	11,0

2.6.3 Belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Tabell 8 – Belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Kollektiv förvaltningsorganisation, tkr	Live	Bakgrund	TV	Radio	Mekanisering	Online Interaktiv	Online ej Interaktiv	Total
ACUM - ISRAEL	4	19	51	20	–	151	–	245
AKKA/LAA - LETTLAND	15	11	6	33	–	10	–	76
AKM - ÖSTERRIKE	35	91	333	103	–	528	–	1 090
AMCOS - AUSTRALIEN	–	–	–	–	–	216	–	216
AMRA - USA	39	349	204	240	–	907	–	1 739
APDAYC - PERU	3	2	2	–	–	10	–	17
APRA - AUSTRALIEN	192	1 213	3 593	591	–	1 770	–	7 359
ARMAUTHOR - ARMENIEN	34	12	29	1	–	12	–	87
ARTISJUS - UNGERN	5	6	13	16	8	1 124	–	1 172
ASCAP - USA	1 894	8 786	18 310	5 126	–	20 759	–	54 874
ASSIM - BRASILIEN	1	1	–	–	–	6	–	9
AUME - ÖSTERRIKE	–	–	–	–	–	463	–	463
AUTODIA - GREKLAND	–	9	1	3	–	203	–	217
BMI - USA	1 616	9 275	17 551	4 462	–	20 458	–	53 363
BSDA - SENEGAL	–	1	1	2	–	6	–	10
BUMA - NEDERLÄNDERNA	151	714	499	248	–	2 514	–	4 126
BUMDA - MALI	–	1	1	2	–	–	–	3
BURIDA - ELFENBENSKUSTEN	–	–	–	–	–	1	–	1
CASH - HONGKONG	–	1	10	1	–	59	–	71
EAU - ESTLAND	13	23	24	64	–	80	–	204
GEMA - TYSKLAND	402	1 550	3 295	1 348	–	12 645	–	19 239
HDS-ZAMP - KROATIEN	10	16	18	42	–	68	–	153
IMRO - IRLAND	42	234	527	120	–	290	–	1 212
JASRAC - JAPAN	16	60	176	27	–	472	–	751
KODA - DANMARK	577	1 305	7 723	1 056	63	6 309	25	17 058
KOMCA - SYDKOREA	6	95	39	8	–	318	–	467
LATGA - LITAUEN	7	3	3	20	–	23	–	57
MACP - MALAYSIA	–	1	14	–	1	7	–	23
MCPS - STORBRIANNIEN	–	–	–	–	–	12 727	–	12 727
MCSN - NIGERIA	–	–	–	–	–	–	–	–
MESAM - TURKIET	1	126	583	2	–	158	–	870
MSG - TURKIET	1	16	4	1	–	146	–	169
MUSICAUT - BULGARIEN	–	2	1	20	–	21	–	45
MÜST - TAIWAN	–	1	2	–	–	3	–	5
OSA - TJECKIEN	8	16	23	87	3	155	–	291
PRS - STORBRIANNIEN	2 103	10 427	40 618	6 642	–	16 654	–	76 444
RAO - RYSSLAND	11	27	42	63	–	48	–	192
SABAM - BELGIEN	66	127	204	77	–	48	–	522
SACEM - FRANKRIKE	408	1 329	4 589	1 426	–	9 900	12	17 664
SADAIC - ARGENTINA	14	18	50	14	–	163	–	259
SADEMBRA - BRASILIEN	–	–	–	1	–	1	–	2
SAMRO - SYDAFRIKA	3	85	45	105	–	157	–	395
SAZAS(DSS) - SLOVENIEN	2	4	3	18	–	24	–	51
SBACEM - BRASILIEN	–	2	2	2	–	–	–	6
SESAC - USA	129	855	2 411	305	–	1 898	–	5 597
SGAE - SPANIEN	45	169	815	93	–	2 859	–	3 981
SIAE - ITALIEN	108	370	1 044	290	–	2 042	–	3 855
SOCAN - KANADA	174	1 356	3 685	775	–	1 767	–	7 756
SOCINPRO - BRASILIEN	1	1	1	–	–	6	–	9
SODRAC - KANADA	–	–	–	–	–	105	–	105
SOKOJ - SERBIEN	2	30	5	5	–	90	–	132
SOZA - SLOVAKIEN	–	2	1	35	–	93	–	131

Tabell 8 – Forts.

Kollektiv förvaltningsorganisation, tkr	Live	Bakgrund	TV	Radio	Mekanisering	Online Interaktiv	Online ej Interaktiv	Total
SPA - PORTUGAL	6	10	15	16	–	118	–	165
STEF - ISLAND	43	41	117	38	–	168	–	407
STEMRA - NEDERLÄNDERNA	–	–	–	–	–	1 593	–	1 593
SUISA - SCHWEIZ	49	224	294	257	–	2 125	–	2 949
TEOSTO - FINLAND	205	453	1 836	1 509	–	2 688	–	6 691
TONO - NORGE	619	1 702	2 888	1 996	–	9 497	–	16 703
UACRR - UKRAINA	2	6	12	1	–	77	–	97
UBC - BRASILIEN	13	19	15	43	–	10	–	99
UCMR - RUMÄNIEN	8	9	3	14	–	197	–	231
UNISON - SPANIEN	–	–	–	–	–	–	–	–
ZAIKS - POLEN	21	32	44	111	–	804	–	1 011
Summa belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer	9 104	41 235	111 772	27 480	75	135 751	38	325 454

2.6.4 Avdrag från belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Utbetalning till andra kollektiva förvaltningsorganisationer har under 2021 skett med belopp redovisade per organisation under avsnitt 2.6.3 (tabell 8). Samtliga organisationer har belastats med

samma vid varje ögonblick och för respektive rättighetskategori gällande procentuella avdrag.

Belopp som har utbetalats under 2021 har i huvudsak inkasserats under 2020 och 2021. För dessa år har Stim i genomsnitt gjort följande procentuella avdrag.

Tabell 9 – Avdrag från belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, %

Rättighetskategori	Inkasserade intäkter 2021		Inkasserade intäkter 2020	
	Förvaltningsavdrag, %	Avdrag musikfrämjande verksamhet, %	Förvaltningsavdrag, %	Avdrag musikfrämjande verksamhet, %
Offentligt framförande – Live	21,9	6,9	22,4	4,2
Offentligt framförande – Bakgrund	22,0	7,0	23,5	4,4
Överföring till allmänheten – TV	19,4	6,2	19,7	3,6
Överföring till allmänheten – Radio	21,0	6,4	22,3	3,7
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering	0,4	–	0,6	–
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	11,0	–	11,4	–
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv	10,0	–	10,0	–

Stims musikfrämjande verksamhet finansieras genom avdrag från rättighetsintäkter. Avdragen görs endast på intäkter från den nationella licensieringen inom avdragsområdena Live, Bakgrund och Media. Stim har i insynsrapporterna avseende verksamhetsår 2017-2020 redovisat att del av avdragen för musikfrämjande verksamhet görs från enbart Stimanslutna. Skälet var att endast Stimanslutna rättighetshavare kan ta del av dessa tjänster.

Från och med 2021 görs samma procentuella avdrag på alla intäkter inom de områden där aktuellt avdrag görs, det vill säga oavsett sällskapstillhörighet. Den tidigare avdragsmodellen för stipendier samt MEM (Marknadsmässigt eftersatta musikområden)- och förlagsstöd var konstruerad på ett sätt som medförde en risk för icke oväsentliga

fluktuationer mellan avräkningstillfällena som kunde innebära en skev fördelning av kostnader till nackdel för de Stim anslutna. Den förra modellens komplexitet medförde också att den var svårare att administrera med ett relativt omfattande manuellt arbete för att upprätthålla en god finansiell kontroll.

I enlighet med styrelsebeslut finansieras därför den musikfrämjande verksamheten genom avdrag på rättighetsintäkter där alla rättighetshavare, oavsett sällskapstillhörighet, belastas med samma avdrag. Detta är förklaringen till att avdragen avseende musikfrämjande verksamhet på belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer är högre 2021 jämfört med 2020.

3. Specialrapport - Musikfrämjande verksamhet

Stims uppdrag är att se till att rättighetshavarna får betalt när deras musik används – men också att säkra musikens långsiktiga värde. Genom att arbeta för en stark upphovsrätt och genom att bidra till att skapa förutsättningar för återväxt och musikalisk mångfald, tar Stim och rättighetshavarna ett gemensamt ansvar för långsiktig hållbarhet i svenskt musikliv. Aktiviteter inom musikfrämjande verksamhet är bland annat stipendier och priser, resebidrag, ekonomisk och juridisk rådgivning, projekt som syftar till att öka tillgänglighet och mångfald i musiklivet, utbildningssatsningar och påverkansarbete på upphovsrättsområdet.

Stims styrelse beslutar årligen om en budgetram för musikfrämjande verksamhet. Uppdraget att fatta beslut om användningen av medel för musikfrämjande verksamhet innehas av NäMMU (se punkt 1.5 ovan). NäMMU ansvarar även för att följa upp att tilldelade medel har använts i enlighet med det syfte som avsågs. Vid stämman 2021 beslutades att Stim (inklusive dotterbolaget Svensk Musik) samt rättighetshavarföreningarna FST, Skap och Musikförläggarna gemensamt utgör Stim-sfären (gäller tillsvidare). Från och med 2022 har NäMMU möjlighet att tilldela medel endast till organisationer som stämman beslutat ingår i Stim-sfären. Med en förutsägbarhet

kring vilka aktörer som kan verka för det musikfrämjande uppdraget och erhålla finansiering från NäMMU ges det bättre förutsättningar till strategisk planering och samverkan mellan aktörerna vilket i sin skall ge ytterligare ökat värdeskapande.

Den musikfrämjande verksamheten i sin tur finansieras huvudsakligen genom avdrag från en del av rättighetsintäkterna. Avdraget får enligt Stims stadgar uppgå till högst tio procent av det som återstår efter det att avdrag för förvaltningskostnader gjorts. Tidigare finansierades den musikfrämjande verksamheten för ett år med de avdrag från rättighetsintäkter som gjordes under samma år. Sedan 2021 är ordningen sådan att avdragen som görs under ett år finansierar den musikfrämjande verksamheten nästkommande år. Detta medför en ökad förutsägbarhet vad gäller finansiering och budget för verksamheten. Av tabell 10 framgår de avdrag som gjordes under 2021, och som alltså utgör finansiering av den musikfrämjande verksamheten 2022. Efterföljande avsnitt redovisar använda medel under året 2021 där NäMMU också uttalat sig om syfte med använda medel. De olika aktörernas redovisning av använda medel är granskade av externa revisorer med avseende på riktighet och ändamål. Likaså är Insynsrapporten i sin helhet granskad av externa revisorer.

3.1 Belopp som har dragits av för Musikfrämjande verksamhet under räkenskapsåret

Tabell 10 – Belopp som har dragits av för Musikfrämjande verksamhet under räkenskapsåret (utdrag från tabell 2)

Rättighetskategori	Rättighetsintäkter, tkr	Avdrag musikfrämjande verksamhet, tkr	Avdrag musikfrämjande verksamhet, %
Offentligt framförande – Live	37 350	-2 596	6,9
Offentligt framförande – Bakgrund	154 528	-10 807	7,0
Överföring till allmänheten – TV	265 189	-16 435	6,2
Överföring till allmänheten – Radio	104 524	-6 738	6,4
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering	79 664	-106	-
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	784 701	-33	-
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv	7 263	0	-
Summa nationell licensiering och direktlicensiering online	1 433 218	-36 715	2,6
Offentligt framförande – Live Andra Sällskap*	61 167	-	-
Offentligt framförande – Bakgrund Andra Sällskap*	73 734	-	-
Överföring till allmänheten – TV Andra sällskap*	200 074	-	-
Överföring till allmänheten – Radio Andra Sällskap*	168 830	-	-
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering Andra Sällskap*	1 394	-	-
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv Andra Sällskap*	211 980	-	-
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv Andra Sällskap*	3 541	-	-
Summa Andra Sällskap	720 721	-	-
Summa rättighetsintäkter och gjorda avdrag 2021	2 153 938	-36 715	1,7

3.2 Årets användning av medel för Musikfrämjande verksamhet

Även verksamhetsåret 2021 präglades av coronapandemins direkta och indirekta påverkan på musiklivet och Stims musikfrämjande verksamhet. Många planerade satsningar fick göras om för att passa digitala format. Andra aktiviteter fick skjutas upp eller, i vissa fall, utgå. Stor kraft inom Stimsfären lades på påverkansarbete för att belysa hur pandemin drabbade musiklivet och dess aktörer.

Stimsfären ägnade under året även mycket tid åt implementeringen av DSM-direktivet (upphovsrättsdirektivet) i svensk lagstiftning.

Inför verksamhetsåret 2021 beslutade Stims styrelse att de projektaktiviteter som normalt bedrivits i Stims promotionnämnd (SPN), i avvaktan på en ny organisatorisk struktur för Stims verksamhet för musikfrämjande, skulle pausas. Någon sådan struktur kom inte till stånd under året, och Stims projektverksamhet kunde således inte tas upp.

I tabell 11, nedan, visas årets användning av medel för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster fördelat på tjänsteutförare och tjänstekategori. Tjänsteutförarnas förvaltningskostnader ingår i den redovisade medelsanvändningen.

Tabell 11 – Årets användning av medel för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster

Medel som avsatts för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål, tkr	Nämnder			Tjänsteutförare					Totalt
	NäMMU	SPN	STIM	Svensk Musik	Projektutförare genom SPN	Musikförläggarna	FST	Skap	
Av NäMMU budgeterade medel 2021	1 900	880	12 780	7 400	3 000	7 050	8 340	8 650	50 000
Under året ej fördelade medel	650	–	–	–	–	–	–	–	650
Av NäMMU fördelade medel 2021	1 250	880	12 780	7 400	3 000	7 050	8 340	8 650	49 350
Ej använda medel	271	458	1 504	272	3 000	–	–	5	5 510
Använda medel 2021	979	422	11 276	7 128	–	7 050	8 340	8 645	43 840
Använda medel 2021 per tjänsteutförare och -typ									
Stipendier & priser samt bidrag	–	–	10 338	471	–	–	1 890	1 593	14 293
Påverkansarbete & Kunskapsspridning i syfte att gynna rättighetshavare	–	–	–	–	–	1 050	1 870	930	3 850
Påverkansarbete & Kunskapsspridning för att främja upphovsrätten	–	–	–	–	–	–	1 070	2 169	3 239
Utbildning och fortbildning till nytta för rättighetshavare	–	–	150	–	–	1 104	990	2 308	4 552
Marknadsfrämjande åtgärder i syfte att främja rättighetshavare	–	–	–	–	–	4 070	900	–	4 970
Stöd med syfte att främja marknadsmässigt eftersatta musikområden, musikkulturarvet och mångfald.	–	–	–	2 619	–	–	–	–	2 619
Rådgivning & Förhandling	–	–	–	–	–	826	1 620	1 645	4 091
Arkiv o Förvaltning	–	–	–	1 754	–	–	–	–	1 754
"Produktion och tillgängliggörande av noter samt stöd till detta"	–	–	788	2 283	–	–	–	–	3 071
Nämnder och administration	979	422	–	–	–	–	–	–	1 401
Summa använda medel tjänsteutförare 2021	979	422	11 276	7 128	–	7 050	8 340	8 645	43 840

3.2.1 Stim

Stim har använt 11,3 mkr, motsvarande 25,7 procent av de totala använda medlen för musikfrämjande verksamhet.

Stim betalade ut 4 miljoner kronor i stipendier till 143 mottagare (varav 53 procent män). Stipendierna delades ut i storlekarna 50 000 kr, 25 000 kr respektive 10 000 kr. Antalet ansökningar var 2 171 vilket var något lägre än föregående år. Stims stipendieverksamhet administreras av dotterbolaget Svensk Musik.

MEM- och Förlagsstöd fördelas i syfte att stimulera till skapande av verk inom marknadsmässigt eftersatta musikområden, musikkulturavet och musikalisk mångfald. Under 2021 betalades 5,6 mkr ut till Stimanslutna rättighetshavare. På grund av pandemin och det därmed minskade antalet konserter som berättigade till MEM-stöd, användes inte hela det belopp som tilldelats tjänsten (6,6 mkr).

3.2.2 Svensk Musik

Stims dotterbolag Svensk Musik har använt 7,1 mkr, motsvarande 16,3 procent, av de totala använda medlen för musikfrämjande verksamhet. Medlen användes till tjänster på uppdrag av Stim och fördelade sig så som framgår av tabell 11.

Svensk Musiks huvuduppdrag är att främja och tillgängliggöra den opublicerade svenska samtida musiken i såväl digital som noterad form, verka för musikalisk mångfald och upphovsrätt samt vara en aktiv samarbetspart för det svenska musiklivets organisationer. Grunden för detta uppdrag är dels ett manuskriptarkiv med opublicerad samtida musik, dels ett populärmusikarkiv. Under 2021 har

Stims notutgivningsstöd uppgick 2021 till 0,8 mkr. Stödet gick till 138 notutgåvor som ansetts angelägna inom sina respektive genrer och som bedömdes inte skulle getts ut utan detta stöd. Stödet betalades ut till tio Stimanslutna förlag för deras utgivning av musik skriven av Stimanslutna upphovspersoner. En minskad notutgivning under pandemin ledde till att det utbetalade stödet var något mindre än föregående år.

Stims resebidrag ger upphovspersoner möjlighet att närvara vid uruppförande av egna verk samt möjlighet att knyta kontakter för att få sin musik eller text mer framförd. Under 2021 betalades 0,3 mkr ut vilket är en i huvudsak pandemirelaterad minskning jämfört med föregående år.

Svensk Musik tagit emot drygt 500 nydeponerade verk till manuskriptarkivet. Tillsammans omfattar arkiven mer än 150 000 verk.

Utöver den verksamhet som är knuten till arkiven, ansvarar Svensk Musik även för administrationen av Stims stipendieverksamhet och resebidrag.

Svensk Musiks redovisade förvaltningskostnader uppgick till 4,8 mkr, vilket NäMMU bedömer vara acceptabelt med tanke på organisationens format och uppdrag.

3.2.3 FST

FST har använt 8,3 mkr, motsvarande 19,0 procent, av de totala använda medlen för musikfrämjande verksamhet. Medlen fördelade sig så som framgår av tabell 11. FST:s förvaltningskostnader uppgick enligt organisationens redovisning till 1,5 mkr, vilket är rimligt enligt NäMMU:s bedömning.

FST fördelade under året 1,6 mkr kronor i stipendier till kompositörer inom det konstmusikaliska området.

FST fördelade också 0,1 mkr i resebidrag under 2021, vilket är ett pandemirelaterat lägre utfall jämfört med ett normalt år.

FST tillhandahåller rådgivning inom olika områden till rättighetshavare. Främst handlar det om frågor kring juridik och ekonomi, men man blir också kontaktade av personer i musiklivet som känner sig utsatta eller har frågor relaterade till arbetslivet.

Under året har FST arbetat med kulturpolitisk attitydpåverkan gentemot politiker och andra beslutsfattare, både på nationell och internationell nivå. Tillsammans med övriga delar av Stimsfären har man haft tydligt fokus på implementeringen av upphovsrättsdirektivet i svensk lagstiftning. Därutöver har föreningen lämnat flera remissvar under året och arbetat med utredningen om kulturens återstart efter pandemin. Bland föreningens insatser för ökad jämställdhet i musiklivet märks engagemanget i projektet *Keychange*.

En rad utbildningar och pedagogiska satsningar har genomförts under året, bland annat med fokus på barn och unga, men också genom webinarier riktade till yrkesverksamma tonsättare och en fortbildningstjänst där tonsättare får möjlighet att utveckla sina färdigheter i kommunikation och affärsplanering genom individuell coaching.

3.2.4 Skap

Skap har använt 8,7 mkr, motsvarande 19,8 procent, av de totala använda medlen för musikfrämjande verksamhet. Medlen fördelade sig så som framgår av tabell 11. Skaps förvaltningskostnader uppgick enligt organisationens redovisning till 1,9 mkr, vilket är rimligt enligt NÄMMU:s bedömning.

Påverkansarbete utgör den största posten i Skaps redovisade användning av medel för musikutveckling 2021. Under rubrikerna Upphovsrätt, *Framtidsfrågor samt Jämställdhet och mångfald* har Skap arbetat med bland annat implementeringsprocessen av upphovsrättsdirektivet i svensk lagstiftning och med utredningen Från kris till kraft – återstart för kulturen. Men under samma rubriker ryms även arbetet med att stärka det upphovsrättsliga innehållet i postgymnasiala musikutbildningar, med frågor kring ideell rätt, mot utköp och tvångsförläggari liksom med frågor kring digitaliseringens konsekvenser för yrkesverksamma konstnärer. Jämställhetsarbetet

bedrevs bland annat genom den påbörjade utredningen Jämlikt Skapande – *strukturell rasism inom musikbranschen*.

Under rubriken Kollektiv förvaltning har Skap bedrivit verksamhet som syftar till hållbarhet, mångfald och återväxt i musiklivet. Här ryms bland annat rekrytering av nya medlemmar till Stim och arbete med att undersöka nya tekniska lösningar för att stärka den kollektiva förvaltningsorganisationen.

Skap erbjuder liksom FST juridisk och ekonomisk rådgivning. I tjänsten Din Musikbusiness erbjuder man bransch- och affärsrådgivning och i satsningen Musiklivet utbildning som siktar mot ett hållbart yrkesliv som musikskapare.

Under året delade Skap ut priser finansierade med medel för musikfrämjande verksamhet till ett sammanlagt värde av 1,2 mkr.

3.2.5 Musikförläggarna

Musikförläggarna har använt 7,1 mkr motsvarande 16,1 procent, av de totala använda medlen för musikfrämjande verksamhet. Medlen fördelade sig så som framgår av tabell 11. Musikförläggarnas förvaltningskostnader uppgick enligt organisationens redovisning till 2,4 mkr, vilket är rimligt enligt NÄMMU:s bedömning.

Musikförläggarnas arbete för jämlikhet och mot diskriminering, kränkningar och övergrepp i musikbranschen fortsatte under året, bland annat genom en supporttjänst som riktar sig till anställda på musikförlagen. Man startade även ett mentorskapsprogram för kvinnor i branschen.

Arbetet med att sprida kunskap om upphovsrätt fortsatte, bland annat genom rådgivning till medlemmar och allmänhet, men också genom debattartiklar och panelmedverkan. Under året anordnade Musikförläggarna flera seminarier med och för branschen och höll föreläsningar om musikförlagen och Musikförläggarnas verksamhet.

Tillsammans med FST initierade man projektet *Musik <3 Film* som syftar till att knyta samman de två branscherna.

Liksom Stim, FST och Skap arbetade Musikförläggarna under året aktivt med implementeringen av upphovsrättsdirektivet i svensk lagstiftning.

Musikförläggarna ingår i Nätverket för en modern immaterialrätt, och var genom detta engagemang delaktiga i arbetet med rapporten *Immateriellt värdeskapande i Norden 2021*. Rapporten visar hur viktig den immateriella ekonomin är för Sverige.

Nytt för 2021 var det *Musikförlagsstöd* som föreningen initierade. Genom stödet gavs musikförlagen möjlighet att söka medel för enstaka projekt, t ex låtskrivarläger, promotion av kvinnliga tonsättare och musikexportsatsningar.

3.2.6 Förvaltningskostnader för Musikfrämjande verksamhet

Den konstruktion som Stim använder för att finansiera tjänster för musikfrämjande verksamhet kräver i sig administration. Kostnader knutna till driften av detta ska finansieras med medel för musikfrämjande verksamhet och redovisas därför här.

Förvaltningskostnaderna budgeteras gemensamt för NÄMMU och SPN, men eftersom projektverksamheten i SPN var vilande under

året användes resurserna i NÄMMU och till viss del i Stims verksamhet för musikutveckling. Dessa förvaltningskostnader uppgick till 1,4 mkr, vilket omfattar lönekostnader, arvoden till NÄMMU, kontorskostnader, reseersättningar och representation.

Kansliet bestod under året av en heltidsanställd medarbetare.

3.3 Finansiering av framtida Musikfrämjande verksamhet

I Stims balansräkning, under övriga skulder, redovisas de medel som finns tillgängliga för framtida nyttjanden till Musikfrämjande verksamhet. Dessa uppgick vid utgången av 2021 till 125,8 mkr. NäMMUs budgetram för 2022 års Musikfrämjande verksamhet har fastställts till 55 mkr.

Tabell 12 – Belopp i Stims balansräkning för Musikfrämjande verksamhet

Balanserade medel för Musikutveckling, tkr	Fond	Medel för nyttjande före 2021	Medel för nyttjande 2021	Medel för nyttjande 2022	Total
Ingående Balans 2021-01-01	52 720	9 571	40 000	-	102 291
Disposition av ofördelbara medel enligt stämmobeslut	16 900	-	-	-	16 900
Årets avdrag till Stipendier, MEM- och Förlagsstöd	-	-	13 686	-	13 686
Årets nyttjade medel	-	-	-43 840	-	-43 840
Ej nyttjade medel 2021, återföring till fond	9 846	-	-9 846	-	-
Årets gjorda avdrag	-	-	-	36 715	36 715
Äldre ej nyttjade medel, att nyttja 2022	-	-9 571	-	9 571	-
Uttag ur fond för finansiering av kommande års budget	-8 714	-	-	8 714	-
Utgående balans 2021-12-31	70 752	-	-	55 000	125 752

STIM://